

N. 51

DAL 15 AL 22 DICEMBRE

1929 VIII

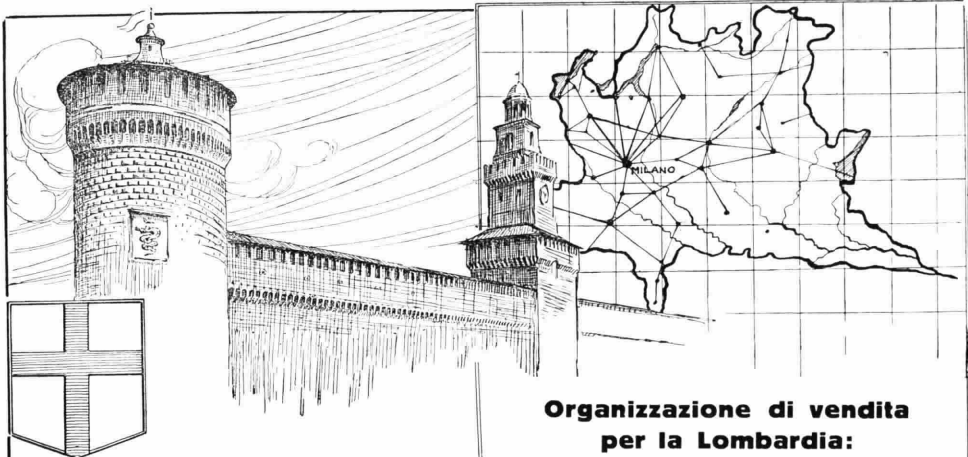
RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

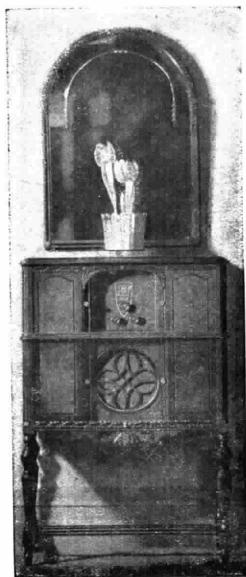
CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50



Organizzazione di vendita per la Lombardia:

VARESE - Colombo e Maiocchi - Corso Roma, 11
 BERGAMO - Mirko Montani - Via XX Settembre, 46
 BRESCIA - Ugo Samà - Via Mazzini, 6
 CREMONA - Flaminio Tagliasacchi - Via Guarneri, 2
 PIACENZA - F.lli Gasparini - Via XX Settembre, 6
 PAVIA - Francesco Marucci - Piazza Vittoria, 8
 COMO - Cesare Erba - Via Carcano, 2



**Modello 49 Console a 7 valvole
di cui 3 schermate**

Valvole schermate

**Perché un apparecchio sia veramente a valvole
schermate deve contenere 3 valvole schermate.**

BOSCH RADIO

UN NOME CHE È GARANZIA

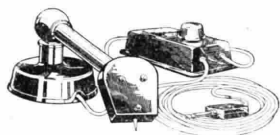
AMERICAN BOSCH MAGNETO CORPORATION

U. S. A. / SPRINGFIELD MASS. / U. S. A.

Stromberg-Carlson

U. S. A. ROCHESTER NEW-YORK U. S. A.

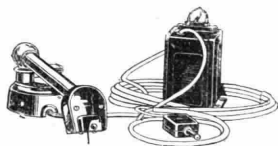
PICK - UP



Mod. 2 B

E' il pick up che da oltre un anno detiene un primato assoluto su tutti i Pick up attualmente sul mercato. La sua speciale costruzione garantisce la perfetta riproduzione di dischi grammofonici attraverso un apparecchio radiofonico, convertendo un vecchio grammofono nel modernissimo strumento che viene chiamato grammofono elettrico. La superiore sensibilità di questo Pick up garantisce un'ottima riproduzione anche con apparecchi a tre valvole. Il tipo 2B è specialmente adatto per tutti gli apparecchi in commercio e per tutti gli amplificatori.

Il Pick up è l'oggetto di massima importanza nelle predette applicazioni: da esso dipende la bontà della riproduzione. Applicare un Pick up a basso prezzo, e pertanto a basso rendimento, significa gettare i propri soldi. Provare il pick up Stromberg Carlson significa adottarlo perchè troppo evidente è la sua superiorità.



Mod. 3 A

E' il nuovissimo ritrovato dalla scienza radiofonica che esce per la prima volta sul mercato mondiale, sotto il nome di Stromberg Carlson che ormai è da tutti conosciuto come il contrassegno degli apparecchi di gran classe.

Coll'avvento dei nuovissimi apparecchi radiofonici a *valvole schermate e detentriche di potenza* era necessario avere un nuovo Pick up che passa sotto la denominazione « a bassa resistenza ».

Il pick up 3 A ai pregi del Tipo 2 B unisce quello di essere indispensabile per i nuovissimi apparecchi radioriceventi che altrimenti non potrebbero funzionare.

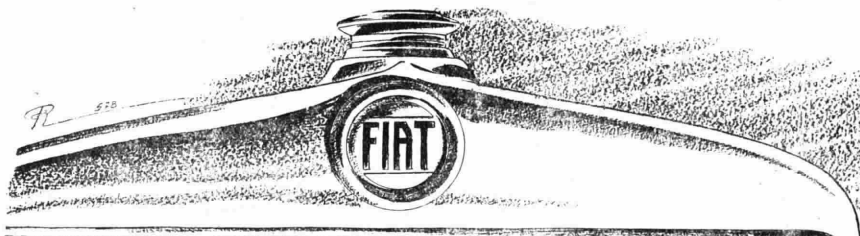
Authorized Dealer

Stromberg-Carlson

Concessionaria Esclusiva

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
 ALCIS
 Via S. Andrea 10 - Tel. 7111 - Milano - Tel. 72447-72448-72449

Concessionaria Esclusiva



LISTINO PREZZI

8 DICEMBRE 1929-VIII

Modello 509

Torpedo	L. 15.800
Coupé Spider . .	» 18.750
» Royal	» 21.300
Berlina metallica .	» 17.800
» Weymann . . .	» 20.400

Modello 520

Torpedo	L. 22.000
Applicazione ballon	» 2.800

Modello 521

Torpedo	L. 33.250
Spider	» 38.000
Berlina metall. con divisione	» 39.250
» senza divisione	» 37.250
» Weymann . . .	» 36.250
» Landau	» 39.000
Coupé de Ville . .	» 39.250

Modello 521 C

Berlina	L. 32.750
-----------------	-----------

Modello 525 S

Torpedo normale	L. 35.000
Torpedo con motore a testa surcompressa	» 36.500
Berlina norm. met.	» 39.000
» con motore a testa surcompressa, metallica	» 40.500
» Weymann normale	» 40.500
» Weymann con motore a testa surcompressa	» 42.000

Modello 525 N

Torpedo	L. 40.000
Spider	» 45.000
Berlina con divis.	» 46.000
Berlina senza div.	» 44.000
Berlina Landau . .	» 46.000
Coupé sette posti	» 46.000
Supplemento per applicazione testa surcompressa	» 2.250

Prezzi per vetture complete d'accessori e paraurti (questi ultimi esclusi sul 509 e 520) con 6 ruote gommato (509: cinque ruote gommate) franco Filiali Fiat in tutta Italia



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

I° RADIOMOBILITAZIONE AUTOMOBILISTICA AL GARDA

La prima radiomobilitazione automobilistica al Garda, svoltasi il 7 dicembre rappresenta un altro esperimento di movimento di massa interamente comandato dalla radiofonia; la novità e la buona riuscita della manifestazione giustificano un esame alquanto dettagliato sull'organizzazione tecnica.

Stabilito dall'Automobile Club Milano, con la collaborazione dell'Eiar e della A.R.I. di indire questa gara, fu necessario fissarne le norme, che si riassumono in una sola essenziale; velocità di marcia rigorosamente costante sulla media prestabilita. Le macchine concorrenti dovevano venir divise per sorteggio in tre gruppi e a ciascun gruppo, pure per sorteggio, doveva essere assegnato un itinerario, tenuto rigorosamente segreto.

Furono scelti tre itinerari, di percorso pressoché equivalente.

In un primo tempo si era progettato un ammassamento generale a Brescia con partenza simultanea; senonché si decise manovrare per gruppo, onde evitare eccessivo ingombro.

A quattro Km. prima di ciascun bivio, dove i percorsi si differenziavano, dovevano le macchine ricevere gli ordini radio-transmessi, per cui, misurate le relative distanze da Milano e sulla velocità oraria di

40 Km. furono stabilite le ore precise per la trasmissione di ciascun ordine.

L'ora di partenza da Milano veniva segnata sul foglio di marcia da un cronometrista e le partenze si susseguivano a 20" di intervallo a tre macchine per volta. A Loreto a ciascuna macchina veniva consegnata una busta chiusa, racchiudente l'assegnazione del gruppo.

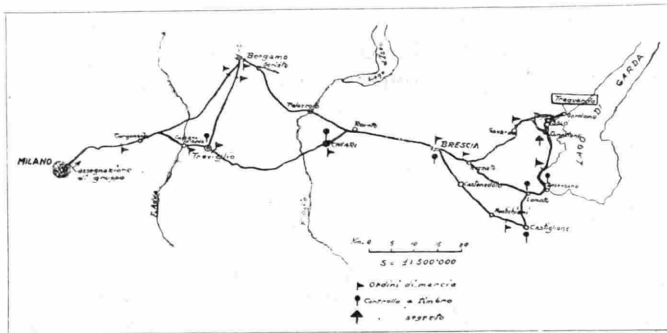
Furono istituiti sette controlli, e ciascuno apponeva un timbro sul foglio di marcia delle macchine che transitavano. Fu inol-

ti i controlli e i punti dove le macchine dovevano ricevere gli ordini. Intanto alla Stazione Radio-Milano si lavorava. Sin dal Venerdì sera in busta chiusa e sigillata, erano stati consegnati i tre itinerari (segreti) con gli ordini e relativi tempi precisi di trasmissione. La mattina del sette un rappresentante dell'Automobile Club ed uno per l'E.I.A.R., procedettero all'assegnazione per sorteggio dei tre itinerari ai tre gruppi e cioè: Gruppo I, Itinerario A; Gruppo II, Itinerario C; Gruppo III, Itinerario B. In seguito,

aperta la busta sigillata furono estratti e consegnati agli ordini da trasmettere, e le ore di trasmissione furono rigorosamente controllate, durante tutto lo svolgimento della gara.

Alle 9,20 e cioè a circa 30 Km. da Milano furono inviati tre messaggi, uno a ciascun gruppo; messaggi che dovevano essere trascritti da ciascun concorrente sul foglio di marcia a seconda del proprio gruppo, in mancanza del messaggio promesso da Gabriele d'Annunzio.

Ogni minuto o frazione di minuto di scarto in più o in meno comportava un punto di penalizzazione e così pure erano penalizzati gli scarti sul tempo stabilito per il percorso Cunetone-Gardone Riviera.

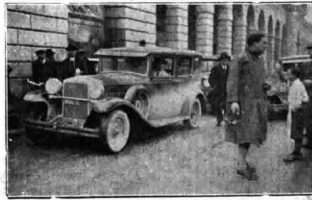


tre istituito un controllo segreto a Cunetone, che cronometrava il passaggio di ciascuna macchina e sul percorso Cunetone-Gardone (traguardo) stabiliva la velocità media; detta distanza doveva essere superata in 1' 35" precisi.

La carta riprodotta indica gli itinerari,



A Gardone



Sosta a Brescia



A Gardone

La gara riuscì interessante ed emozionante per l'incertezza nel ricevere ordini improvvisi, sia per il cronometraggio rigoroso da osservare.

Il Cav. De Martino sul «Corriere della Sera» ha tratteggiato con vivacità la corsa, per cui è inutile ritornare sull'argomento. Giova però rilevare come vi fu chi sbagliò itinerario per non aver capito bene alla cuffia, e chi per aver corso troppo, perdette pur essendosi presentato al traguardo in orario preciso, perché impiegò circa mezz'ora per percorrere il tratto Cunetone-Gardone, invece degli 11' 15" stabiliti.

Assisteremo a tutto lo svolgimento della gara il colonnello del Genio Piccone in rappresentanza del Ministero della Guerra e l'ing. comm. Molfino in rappresentanza del Ministero delle Comunicazioni.

Alla Stazione di Milano presenzierà l'ing. Chiodelli, Direttore Generale dell'E. I. A. R. e l'ing. Monti per conto dell'Automobil Club e dell'Associazione Radiotecnica Italiana.

Commissario Generale della Gara fu il comm. A. Mercanti, Commissario di partenza il comm. ing. Galli e di arrivo il comm. Momo. Lo studio tecnico e la organizzazione di tutto lo svolgimento della gara fu fatto dall'avv. Fumagalli dell'A. C. M.

Seguì la gara anche il camion di ricezione dell'E.I.A.R. che sulla piazza di raduno di Brescia servì per trasmettere un breve discorso del comm. Mercanti e che a Gardone, malgrado la pioggia, allietò il vicinato con canti e musica durante il pomeriggio di sabato e la domenica.

Buona ricezione fu buona lungo tutto il percorso, malgrado il terreno accidentato.

to, cosicché la gara poté svolgersi colla massima regolarità.

Nel periodo preparatorio iniziale molto si era discusso sulle due possibilità; la difficoltà di ricezione per i disturbi provocati dal motore, specie per distanze superiori ai 100 Km.; e la possibilità per le macchine, appartenenti allo stesso gruppo, di viaggiare in comitiva. Invece si poté constatare che nel complesso l'insuocennata possibilità non ebbero grande influenza sullo svolgimento della gara.

L'ottimo esito e l'entusiasmo dimostrato dai vari concorrenti aprono alla radio nuovi campi di attività, poichè la innestano direttamente come collaboratrice di primo



A Gardone R.

tempo da impiegarsi 3 ore 54'57" con 5' 36" neutralizzati per arresto comandato a Brescia.

Secondo gruppo:

Milano — Gorgonzola — Cassano d'Adda — Treviglio — Bergamo — Seriate — Palazzolo — Brescia — Rezzato — Gavardo — Tarmini — Cunetone — Salò — Gardone. Percorso Km. 148,6, tempo da impiegarsi 3 ore 46' 36" con 3' 4" di neutralizzazione per arresto comandato a Brescia.

Terzo gruppo:

Milano — Gorgonzola — Treviglio — Chiari — Brescia — Castenedolo — Montecchiari — Castiglione delle Stiviere — Lonato — Desenzano — Cunetone — Salò — Gardone. Percorso chilometrico 159 tempo da impiegarsi 4 ore 11' 6" con 11' 36" neutralizzati per arresto comandato a Brescia.

CLASSIFICA

(in base agli articoli 18, 19, 20 e 24 del Regolamento)

* 1° 136 BADO' L. (Fiat 521 - Symphony) con punti di penalizzazione	5 Coppa Turati
** 2° 115 Right C. (Ansaldo - X) con punti di penalizzazione	7 Medaglia Oro gr.
** 3° ex-aequo 107 Vigoni C. (Lancia-Radiella) punti di penalizzazione	8 Medaglia Oro
** 3° ex-aequo 141 Galeone G. (Itala-Radiella) punti di penalizzazione	8 Medaglia Oro
** 3° ex-aequo 159 Tarchini M. (Lasalle-Radiella) punti di penalizzazione	8 Medaglia Oro
* 6° Capelli O. (Fiat 325 - Super Rally) N. 153 punti di penalizzazione	9 Medaglia Oro
** Al concorrente che ha compiuto solo sulla vettura le funzioni di conduttore e ascoltatore: 109 Crepaldi E. (Fiat 509 - Radiodina) con punti di penalizzazione	13 Medaglia Oro
** Al giornalista concorrente classificato, 105 De Martino E. (Bianchi-Radiella) con punti di penalizzazione	13 Coppa Artistica
*** All'autocarro attrezzato meglio classificato: 144 Civici Pompieri Milano (Spa-Radiella) con punti di penalizzazione	42 Medaglia Oro
Seguono nell'ordine i seguenti concorrenti classificati:	
** 149 Levine C. con punti di penalizzazione	9
*** 127 Ferrario A. con punti di penalizzazione	10
** 148 Pirola C. con punti di penalizzazione	10
** 114 Forni C. con punti di penalizzazione	11
** 125 Levi A. con punti di penalizzazione	11
** 132 Vittadini L. con punti di penalizzazione	11
*** 126 Autostradale Milano con punti di penalizzazione	12
** 106 Reinach G. con punti di penalizzazione	13
** 146 Nosent C. con punti di penalizzazione	13
** 129 Navarra L. con punti di penalizzazione	14
** 138 Guidobono C. con punti di penalizzazione	15
* 130 Primi G. con punti di penalizzazione	16
** 133 Bartolomei C. con punti di penalizzazione	17
** 147 Bertazzi G. con punti di penalizzazione	17
** 116 Pluda G. con punti di penalizzazione	21
* 102 Mazzotti F. con punti di penalizzazione	24

Alla Casa costruttrice dell'apparecchio Italiano meglio classificato:

Ditta Allocchio e Bacchini per l'Apparecchio Radiella: Medaglia d'Oro.

* Concorrenti del Primo Gruppo. ** Concorrenti del Secondo Gruppo. *** Concorrenti del Terzo Gruppo.

piano nella vita sportiva del Paese, e ne fanno un'arma singolarmente potente in caso di mobilitazione e di guerra.

Riproduciamo gli itinerari dei diversi gruppi:

Primo gruppo:

Milano — Gorgonzola — Bergamo — Seriate — Palazzolo — Brescia — Rezzato — Lonato — Desenzano — Cunetone — Salò — Gardone. Percorso Km. 152,600



A Gardone R.

LA NUOVA STAZIONE DI ROMA

La stazione di Roma da 50 Kw., ormai pressoché a punto, ha già effettuato e viene effettuando prove di trasmissione, che hanno subito affermata la possibilità di una molto prossima regolare entrata in funzione del grande radiodiffusore nazionale.

Salvo contrarie disposizioni delle Superiori Autorità, l'attivazione ufficiale della stazione da 50 Kw. è prevista per sabato 21 corrente mediante la trasmissione di Cavalleria Rusticana diretta da Mascagni.

A mezzo di comunicati radiofonici saranno date precise informazioni circa la data e i particolari della trasmissione inaugurale.

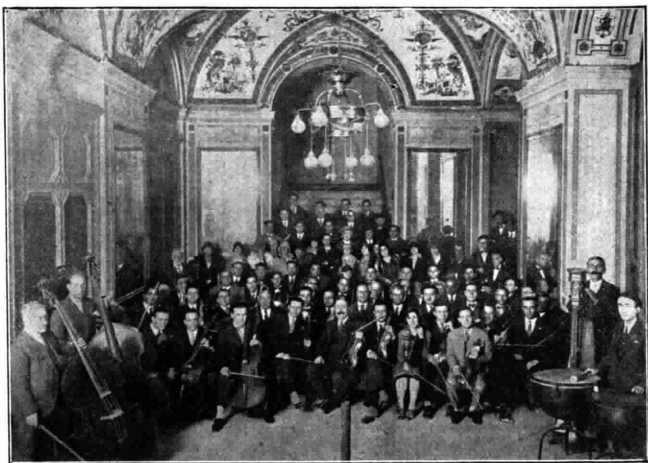
ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO - TORINO — La vecchia e sempre giovane *Aida*, attraverso l'ammorosa concertazione del Maestro Attilio Parelli, ha elettrizzato, nelle sere di mercoledì e di domenica, la folla dei nostri ascoltatori, molti dei quali, telefonandoci nelle sere stesse di trasmissione, altri scrivendoci in seguito, hanno sentito il bisogno di esternarci il loro compiacimento.

Dobbiamo aggiungere subito che, nella sua geniale fatica, il Maestro Parelli ha trovato negli elementi così detti di palcoscenico la più preziosa delle collaborazioni, specie da parte dei Taccani (*Radames*) e della Eddy Maroli (*Aida*).

Del primo e della sua arte nulla possiamo dire che già non sia stato detto. Della seconda ci piace constatare il successo lietissimo riportato nel non facile ruolo che non è possibile affrontare senza la dotazione di sani mezzi vocali, di fine intuito e di intelligenza grande. La gentile artista, che dal nostro studio passerà tra qualche giorno al palcoscenico del Regio di Torino, non poteva vincere meglio la sua battaglia. Ottima *Amneris* la Monticone. Bene i due padri di *Aida* che si sono succeduti nelle due recite, il Piazza e il Bertinelli e a posto tutti gli altri.

Interessante l'esibizione, giovedì, d'una valorosa concertista di violino, la signora Allodi, che eseguì vari pezzi brillanti del suo repertorio. Venerdì il consueto concerto sinfonico diretto dal Maestro Pedrollo e che comprendeva tra l'altro la Sui-



130 esecutori di «Turandot» trasmessa il 28-11-1929 da INA con grande successo



Trasmissione della partita di calcio Italia-Portogallo dallo Stadio di S. Siro 1-12-29.



Trasmissione di un discorso dal Teatro Cívico di Bolzano. Le Autorità.

te «Gli Uccelli» del Respighi, un intermezzo della «Fedra» del Pizzetti e il Concerto in *Si bemolle maggiore* per pianoforte di Beethoven, eseguito dalla Signorina Fulvia Cimadori. Martedì, in *relais* da Torino, la consueta e squisita serata musicale e sabato, sempre da Torino, la musica gaia e festosa dell'Operetta.

Prima di chiudere, dobbiamo ricordare le due accuratissime recite della nostra Stabile di prosa con «La provinciale» di Turgheniev e l'Ottavo servizio da Thè di Enrico Serretta e, fra le altre, la dotta conversazione del Prof. Foà e la squisita

conferenza di Mario Ferrigni su «Maria e la madre».

ROMA — Tra gli avvenimenti artistici della settimana, segnaliamo anzitutto l'esecuzione della *Lodeletta* di Pietro Mascagni. L'illustre autore ha assistito personalmente all'esecuzione di questa sua opera ed è stato generosissimo di elogi verso gli interpreti - primi fra i quali la signorina Virginia Brunetti (*Lodeletta*), il tenore Alfredo Sernicoli (*Flammen*) e il baritone Luigi Bernardi (*Giannetto*) - complimentando, poi, in modo speciale il maestro Santarelli che aveva concertato e diretto con estrema accuratezza l'ispirato lavoro.

E' stata ripresa la *Fedra* di Giordano in una nuova edizione che è assai piaciuta. La signorina Maria Serra Massara, la signorina Gualda Caputo, il tenore Caselli e il baritone Marino Emilia sono stati giudicati eccellenti interpreti della musica melodiosa e robustamente drammatica di Umberto Giordano. Dal teatro Adriano si è trasmessa l'*Aida* con ottimo risultato. Ha anche incontrato il pieno gradimento dei radioamatori l'esecuzione dell'operetta *Si di Pietro Mascagni*, affidata agli artisti della Compagnia della stazione. Da menzionare un importante concerto sinfonico, nel cui programma spiccavano la *Quinta* di Beethoven, tre brani dei *Maestri Cantori*, l'*Autunno* di Glazunov, le *Scene abruzzesi* di De Nardis e la vivace *Marchia della Karlels-sulte* di Sibelius: ben riuscito anche un altro concerto, nel quale sono stati eseguiti tre larghi fram-



Modena in ascolto in piazza, della trasmissione calcistica da IMI

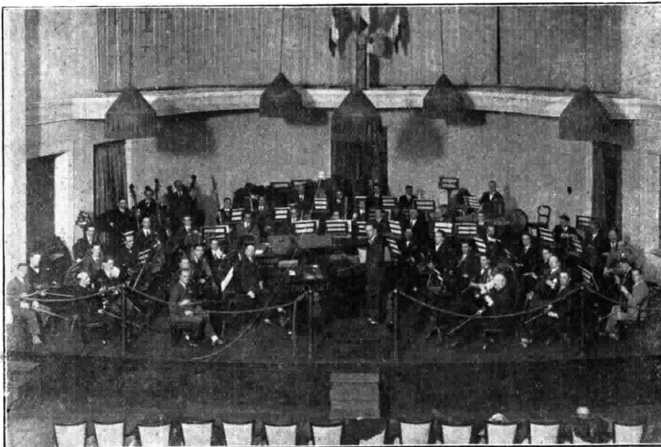


Baritono Ladislao

esecutore dei canti di Schubert nella serata tedesca a IMI

menti dell'Amore dei tre Re di Montemezzi, l'incantevole episodio dell'Orto dei Cristiani del Nerone di Boito ed altri lavori orchestrali e vocali di spiccato effetto. Sono state recitate, nel corso della settimana, due commedie: *La Diva* di Raffaele Calzini e *La piacevole menzogna* di Molnar, nonchè un bozzetto comico in dialetto romanesco: *Mastro Checco* di A. Coggiatti. Nella *Diva*, l'arte di Giovanna Scotto ha avuto modo di rivelarsi sotto l'aspetto più originale e seducente. z

Dall'Accademia Filarmonica è stato trasmesso un bel concerto del «Quartetto di Roma». Il programma comprendeva, oltre all'amabilissimo *Quartetto in sol maggiore* dell'Haydn e al monumentale *Quartetto opera centoventisette* di Beethoven, un nuovo *Quartetto* di Francesco Santoliquido, composizione di carattere eclettico e di temperato modernismo.



L'Orchestra di I TC al Liceo Musicale di Torino per un concerto sinfonico col «Duo Arts» organizzato dalla «Radioperfecta».



L'Avanguardista E. Schmilz vincitore a I BZ.



GENOVA. — La trasmissione dell'opera «Il Re de chez Maxim» di M. Costa è riuscita ottimamente. Dirigeva il M. Nicola Ricci.

Martedì sera prima del «Werther» in una magnifica edizione presentata dal M. Fortunato Russo, che concertò e diresse lo spettacolo con grande calore e fusione.

Giovedì sera seconda dell'Operetta «Il Re de chez Maxim». Alla seconda del «Werther» trasmessa Venerdì sera intervenne il Prefetto di Genova, S. E. Regard, che manifestò il proprio compiacimento per l'andamento della stazione, interessandosi dei più minuti particolari.

Il Concerto Sinfonico di sabato sera, diretto dal giovane M. Armando La Rosa Parodi, destò il più grande interesse. La Sinfonia del «Matrimonio Segreto» di Cimarosa venne resa con grande proprietà di stile e chiarezza di esecuzione. Molto bene inquadrato e colorito l'Ottavo Con-



La folla in Piazza S. Carlo a Torino in ascolto di «Aida» ritrasmessa dal grande camion radiofonico dell' E. I. A. R.



Baritono Jogo Belloni in Falstaff a I MI



L'Accademico F. T. Marinetti collaboratore di I MI

certo grosso di Corelli per archi e organo. « *A sera* » di Catalani ed il « *Notturmo* » vennero eseguiti con grande espressività. « *Sosta nell'Oasi* » di Pozzo, lavoro di colore assai riuscito, e la Sinfonia della « *Norma* » di grande intensità drammatica, chiusero il riuscito concerto, nel quale il giovane maestro rilevò eccellenti qualità direttoriali ed interpretative.

NAPOLI. — Nella vibrante ed omogenea sua esecuzione l'immortale *Trovatore* verdiano risultò in tutta la sua luminosa bellezza e in tutta la sua affascinante vena drammatica e passionale.

La sera successiva poi, ebbe luogo la rentrée del Quartetto Stabile Napoletano formato da Giuseppina De Rogatis (I violino), Luigi Schininà (II. violino), Salvatore Scarano (viola) e Giuseppe Martorana (violoncello). Nell'esecuzione di uno scelto ed interessante programma col Concerto per violino del Pergolesi (nella trascrizione e cadenza del Maestro Guido Laccetti), di un Quartetto del maestro Attilio Staffelli, e di un quintetto per piano.



S. E. il Prefetto di Genova visita quella Stazione



Elsa Allodi di I MI

forte, due violini, viola, e cello del maestro Alessandro Longo, il Quartetto Stabile Napoletano si è, pienamente riaffermato all'altezza della fama che da anni oramai esso ha saputo conquistarsi. Il Quar-



M. Bruscellini del quale la stazione di Torino eseguì « Preludio elegiaco ».

tetto è stato brillantemente coadiuvato dalla valente pianista Nina Borrelli.

Felicissimo poi è riuscito mercoledì il debutto di Armando Gill, il brillante improvvisatore e canzoniere napoletano dalla verva inesauribile quanto efficace.

Gradite, come sempre, le briose conversazioni col pubblico di Ernesto Murolo e le belle canzoni del Mazzucchi.

Una esecuzione brillantissima della deliziosa operetta di Oscar Strauss: *Sogno d'un Valzer*. Ricorderemo anche la trasmissione dell'Amico Fritz di Mascagni la successiva sera di venerdì.

Il gradito intermezzo di prosa del sabato, ha avuto luogo con la commedia in tre atti di Giovanni Cenatio: *La moglie innamorata*. Accenneremo, infine, alla agile e moscia esecuzione dell'operetta in tre atti: *Scuola di baci*, dei maestri fratelli Barile, al Babinopoli, alle suggestive rassegne delle canzoni napoletane, alternate con le conversazioni di Sirenetta, di Corallina, etc, ed avremo, così completato, tuttocché in una sintesi fugacissima, il resoconto dell'attività artistica di quest'ultima settimana.

IMPORTANTE

In conformità alle consuetudini giornalistiche, il n. 52 del Radiario che uscirà il 21 Dicembre c. a. sarà l'ultimo del 1929 e pertanto sarà il *Numero doppio di Natale e Capo d'anno* e conterrà i programmi delle stazioni italiane dal 22 al 31 Dicembre ed i programmi delle stazioni estere dal 22 al 28 Dicembre.

Poiché non è possibile ottenere, con un anticipo che permetta di pubblicarli nel numero doppio, i programmi delle stazioni estere a tutto il 5 gennaio 1930, la

Amministrazione del Radiario, allo scopo di non lasciar mancare ai suoi lettori tali programmi, pubblicherà un *Bollettino Supplemento al Radiario* n. 52 che uscirà il 28 Dicembre 1929 e conterrà:

- i programmi delle stazioni italiane dal 31-12 al 7-1-30;
- i programmi delle stazioni estere dal 29-12 al 5-1-30.

Tale bollettino verrà spedito gratuitamente a tutti gli abbonati al Radiario e

sarà messo in vendita a L. 1.

A tutti gli abbonamenti che perverranno all'Amministrazione del Radiario dal 20 Dicembre al 3 Gennaio 1930 verrà assegnata la scadenza del 31 Dicembre 1930.

A tali abbonati, però, verranno gratuitamente spediti il n. 52 ed il suddetto bollettino supplemento o solo il bollettino supplemento nel caso che la quota d'abbonamento venga ricevuta troppo tardi per la spedizione del n. 52.

Coloro che desiderano abbonarsi al Radiario sono quindi pregati di anticipare quanto più possibile il relativo versamento, nel loro stesso interesse.

TELEFONO E RADIODIFFUSIONI

L'ultima parte (in ordine di esposizione) e non certo in quello di importanza) di un qualsiasi apparecchio radiofonico, sia esso trasmettente che ricevente, è il microfono, o telefono, o diffusore, od altoparlante e senza del quale non sarebbe possibile la magnifica realizzazione della trasmissione a distanze (spesso immense) della voce umana, dei suoni, in generale, con o senza fili. Ed è noto a tutti che tale trasmissione, in ogni caso, avviene alla enorme velocità di circa 300.000 km. al secondo, cioè alla stessa velocità della luce.

Occupiamoci, quindi, del telefono, nella sua costruzione e nel suo funzionamento e quanto diremo per questo apparecchio potrà essere agevolmente riportato sia al microfono di una trasmittente e sia alla cuffia



Fig. 1

od altoparlante di una qualsiasi ricevente, consentendoci di spiegarci, nella sua interezza, il magnifico meccanismo delle radiodiffusioni. Dobbiamo solamente aggiungere che non deve affatto essere dimenticato il nostro modesto programma, che ha lo scopo di esemplificazione elementare e pratica, pur cercando di mantenere la esatta rigorosità scientifica delle leggi, fenomeni ed applicazioni che abbiamo preso ad illustrare.

I più già sapranno che, nel telefono normale, non è proprio la voce umana, i suoni, in generale, che si trasmettono integralmente attraverso la conduttura (od attraverso l'etere nel caso di radio-diffusioni). Infatti un qualsiasi impianto telefonico è costruito in modo che, in una delle sue parti — e cioè la stazione trasmettitrice — la voce umana, qualsiasi suono, determina su di essa delle condizioni elettromagnetiche speciali le quali si riproducono, contemporaneamente quasi, e nella loro interezza, nell'apparecchio che riceve. Ed è questo fatto che permette di ottenere, per un fenomeno analogo e perfettamente reversibile, la riproduzione del suono che ha prodotto tali condizioni anche a chilometri e chilometri di distanza.

Per precisare meglio diciamo che, attraverso la conduttura di una linea telefonica non vengono trasmesse delle onde sonore, ma delle correnti elettriche istantanee generate automaticamente da quelle e tal come diremo qui di seguito.

Con la fig. 1 intendiamo presentare la disposizione schematica di un impianto telefonico. In A e B si hanno due magneti permanenti (acciaio calamitato) i quali hanno avvolto, attorno ad una estremità, un sottilissimo filo di rame isolato, a spirale, tal come si procede per la costruzione di un elettromagnete qualsiasi. I due rocchetti

poiché tali sono, in sostanza) e la linea o conduttura esterna formano un unico circuito elettrico ed in vicinanza di un polo di ciascun magnete, ed entro il campo magnetico di ciascuno di essi, è disposto un sottilissimo disco di ferro dolce. Questi sono mantenuti fissi e sempre ugualmente distanziati dai poli dei magneti a mezzo di un supporto isolante lungo tutto il bordo di essi.

E' evidente che questi dischetti, per la loro costante posizione entro il campo magnetico di ciascun magnete, sono continuamente magnetizzati ed attratti per il noto fenomeno di induzione magnetica. Ora, se davanti al disco C pronunziamo una parola, emettiamo un suono, in generale, è evidente che le vibrazioni dell'aria arriveranno ad esso e lo faranno vibrare, ora più ed ora meno forte. Ed è ancora più evidente che queste vibrazioni faranno avvicinare più o meno la parte centrale del dischetto dal polo del magnete. La regolazione dell'apparecchio è fatta in modo che non si possa giammai avere un diretto ed effettivo contatto fra l'uno e l'altra, per quanto, come si sarà agevolmente compreso, la lamina non farà che flettersi continuamente più o meno diversamente per effetto delle continue vibrazioni sonore.

Ma avvicinando più o meno la lastrina dal polo del magnete, od allontanandola, è evidente che l'intensità del campo magnetico di quest'ultimo varierà continuamente. Ed a questo punto ricorderemo, se occorre, che una qualsiasi variazione del campo magnetico di un magnete provoca (per l'in-

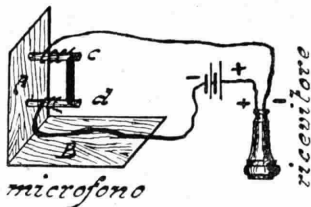


Fig. 2

teressante fenomeno dell'induzione) lo sviluppo di un impulso elettrico in un rocchetto chiuso in regolare circuito elettrico e che trovasi innestato nel magnete in cui avviene la variazione del campo. Per conseguenza, abbiamo visto agevolmente che la emissione del suono in vicinanza del dischetto C è capace di provocare lo sviluppo di correnti elettriche di tutte le gradazioni riguardo l'intensità ed in rapporto diretto della intensità dei diversi suoni emessi.

E poiché, come abbiamo già detto e rappresentato in figura, sia l'uno che l'altro rocchetto formano un unico circuito elettrico a mezzo della conduttura di linea, è chiaro che queste correnti indotte sviluppate nelle spirali del rocchetto in A arriveranno a quello del magnete in B. Ma qui queste correnti modificheranno, logicamente, le caratteristiche del magnete stesso

in B ed aumenterà, quindi, e più o meno, il potere di attrazione che questo ha, normalmente, sul dischetto C. Di conseguenza, quest'ultimo, anziché che rimanere fisso ed inflessibile costantemente attirato dalla potenza del magnete proprio, sarà più o meno attratto e respinto, dando luogo a delle continue alterazioni. E queste vibrazioni, infine, che sono dei suoni, e questi non saranno altro che l'esatta riproduzione di quelli emessi in vicinanza del dischetto C.

Per precisare meglio diciamo che il dischetto C, riprodurrà esattamente le stesse vibrazioni che la voce od il suono, in generale, avevano provocato nel dischetto C e, di conseguenza, l'aria che trovasi in contatto col secondo (il ricevitore) vibrerà nella identica maniera del posto trasmettitore

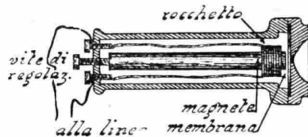


Fig. 3

producendo, nel nostro orecchio, delle sensazioni sonore. Infatti noi sappiamo che il suono non è altro che una vibrazione del corpo che lo produce. Queste vibrazioni danno luogo ad un movimento ondulatorio dell'aria che lo circonda e sono appunto queste ondulazioni che, entrando nel padiglione del nostro orecchio, danno luogo a dei rapidi e multiformi scuotimenti, di tutte le gradazioni ed intensità, e che producono, a mezzo dell'apparato uditivo, una sensazione sonora nel nostro cervello.

Sull'apparato trasmettitore (o microfono) occorre dire ancora qualche cosa. E' evidente che, come principio scientifico, una posta telefonica completa è composta da due apparecchi simili, come disposizione elettrica, a quelli corrispondenti alle lettere A e B della fig. 1. Ripetere è evidente che, in effetti, dal dischetto C, non si ottengono delle vibrazioni così intense e forti in maniera tale da poter avere, da esse, l'esatta riproduzione, anche per quanto riguarda l'intensità, del suono che ha prodotto le vibrazioni corrispondenti sul dischetto C. Si ricorre, quindi, a dei dispositivi che permettono l'amplificazione del suono prodotto dalle vibrazioni a cui sopra abbiamo accennato.

Diversi sono i tipi di microfoni, ma tutti, più o meno, si basano su uguali principi. Noi, qui, ci limiteremo a descrivere il microfono Hughes, che può considerarsi il più caratteristico. L'apparecchio costruito dall'Hughes ha subito importanti modificazioni e particolari adattamenti, ma la sua costruzione originale si basa su due tavolette sottili, ben secche, come in A e B della figura 2. Quella alla lettera B serve da base nel mentre che su quella A vengono adattati

tati, orizzontalmente, due piccoli bastoni di carbone di storta c e d, facilissimi a procurare dato che sono ottimi quelli di una qualsiasi lampada ad arco od anche quelli, assai più piccoli, che si trovano in funzione di polo positivo in una qualsiasi pila a secco (e di queste il radioamatore ne consuma parecchie).

A questi due carboni occorre fare due piccoli incavi affinché in essi possa essere alloggiato un altro pezzetto di carbone di storta, appositamente appuntato alla sua estremità. Quest'ultimo riposa entro i suddetti incavi, nei quali è posto assai dolcemente, ed in maniera da potersi muovere entro certi limiti, cioè non rigidamente fisso.

L'estremo di ciascun pezzo di carbone orizzontale si collega nella migliore maniera possibile con due tratti di conduttura elettrica ed i punti estremi di questi tratti di conduttura si portano ai serragli di un telefono qualsiasi (ricevitore) attualmente facilissimo a procurarsi dato il rapido diffondersi del sistema di telefonia automatica. Ma, in mancanza di altro e volendo realizzare l'esperimento di cui stiamo parlando, possiamo anche usare una cuffia (un solo auricolare od entrambi).

S'intende che il ricevitore possiamo anche portarlo lontano di diversi metri dalle tavolette e magari anche in un'altra stanza ed, al fine di ottenere un risultato più sensibile, è conveniente inserire nel circuito, tal come è accennato in figura, una piletta a secco qualsiasi. Si noti, in questo caso, che usando una cuffia per radio occorre badare al giusto collegamento degli estremi della conduttura di linea con quelli della cuffia stessa (per non rovinarla) e sarà sufficiente mettere in diretto contatto il polo positivo della piletta con quello di ugual segno della cuffia, e viceversa.

Il funzionamento dell'apparecchio è semplicissimo: quando in vicinanza del sostegno dei pezzetti di carbone si producono dei suoni (e l'apparecchio, sensibilissimo, registra anche quelli tenuissimi, quali i battiti di un orologio, od i passi di una mosca) si ha la vibrazione della tavoletta e dei carboni orizzontali in maniera che, da un istante all'altro, ed ora più ed ora meno, il pezzetto verticale di carbone si trova ad essere premuto più o meno fortemente dai sostegni. Di conseguenza, la resistenza che incontra la corrente della piletta nell'attraversare i due punti di contatto fra i due carboni aumenta o diminuisce continuamente col diminuire o con l'aumentare della superficie dei contatti stessi e rispettivamente. Di conseguenza l'intensità della corrente stessa (che passa anche per il rocchetto del ricevitore telefonico) varia anche essa continuamente dato che, in generale, l'intensità di una corrente è inversamente proporzionale alla resistenza del circuito.

Di conseguenza a quanto abbiamo sopra detto la piastrina posta di contro al magnete del ricevitore ha delle continue oscillazioni, le quali riproducono, quasi nella loro ampiezza, i suoni che hanno originato le vibrazioni del microfono.

Una semplificazione dell'apparecchio di cui la figura precedente possiamo farla agevolmente usando solamente due carboni per lampada ad arco ed a cui si collegano i due estremi della conduttura di linea, giusto tal come abbiamo detto prima, e semprinsendovoli la piletta. I due carboni, disposti a croce e sovrapposti l'uno all'altro,

si poggiano su di una tavoletta di legno qualsiasi, ben secca. Per il resto ci riappiamo integralmente a quanto abbiamo già detto.

Si può dire che il telefono poche modificazioni abbia subito dalla costruzione originale del suo inventore fino ad oggi e queste modificazioni sono state apportate al solo scopo di aumentare l'intensità del suono prodotto ed in maniera da avere delle vibrazioni sensibilissime al posto ricevitore.

Così abbiamo da notare il telefono di Siemens (n. a Berlino nel 1876 e m. nel 1892) il quale differisce da quello della fig. 3 per il magnete situato nel suo interno. Infatti esso ha la comune forma di ferro di cavallo e su ciascun polo di esso è innestato il noto rocchetto di filo di rame isolato e sottilissimo. Ed è chiaro che, in questo tipo, la lamina vibrante o membrana è sottoposta all'azione di entrambi i poli del magnete, a differenza di quella della fig. 3.

Il telefono Siemens deve essere assai bene conosciuto dal lettore poichè in esso si ravvisa perfettamente la costruzione di una qualsiasi cuffia per radio. La sola differenza da notarsi — e bisogna essere pratici per rilevarla — è che, in quest'ultimo caso, il filo formante i due rocchetti è estremamente sottile (pochi centesimi di millimetro) e che le bobine sono formate, spesso, da diverse migliaia di spire.

E' facile notare a prima vista che anche il telefono non è altro che una originalissima e pratica applicazione dell'elettrolamita.

Il primo apparecchio atto a trasmettere la parola fu esposto al pubblico in occasio-



Il nostro collaboratore Prof. Umberto Tucci, autore di

ELETTROLOGIA PRATICA

(circa 40 pag. - 100 ill. originali - L. 10)

Per una speciale concessione dell'autore il volume viene ceduto ai lettori del « Radiario » al prezzo eccezionale di L. 6.10 franco raccomandato ovunque.

Le richieste debbono essere inviate direttamente all'Autore: Corso Garibaldi, 308 - Napoli (149).

ne dell'Esposizione di Filadelfia, nel 1876, da A. Graham Bell, uno scozzese emigrato e stabilito in America, nato ad Edimburgo il 3 marzo 1847 e trasferitosi nel 1870, fisiologo ed insegnante a Boston. Dopo poco della data suddetta l'americano Elisa Gray insorse cercando di rivendicare i suoi diritti di priorità su tale invenzione. Ed, infatti, da una inchiesta eseguita, risultò che anche egli aveva presentato all'Ufficio dei Brevetti, poche ore dopo il Bell, un sistema di telefono analogo.

Ma solo più tardi si addivenne alla spiegazione del caso che sembrava strano, e tale spiegazione fu un colpo inatteso per tutti. Risultò, infatti, che l'autentico inventore del telefono era stato, fin dal 28 dicembre del 1871 (cioè più di 4 anni prima) l'italiano Antonio Meucci. Il Meucci, fiorentino, nato nel 1805 e morto povero ed ignorato nel 1889, dopo il 1848 emigrò in America e, nel 1849, lo troviamo impiegato come primo macchinista in un teatro di Cuba. Indi si recò a New-York ad impiantare una piccola fabbrica di candele. In essa lavorò come operaio anche G. Garibaldi il quale parla del Meucci con affetto e riconoscenza nelle sue memorie.

Il Meucci viveva in tali angustie e ristrettezze finanziarie che la moglie, al fine di soporire ai più urgenti bisogni del ménage domestico, vendeva ogni tanto, di nascosto, alcuni degli apparecchi che il Meucci costruiva per i suoi esperimenti, ed uno dei quali il Meucci stesso aveva già presentato alla New-York Telegraph Company la quale — incredibile — lo fece andare smarrito.

Sulla priorità del Meucci nell'invenzione del telefono, negli ultimi giorni di marzo del 1926 l'« Evening Bulletin » di Providence nel Rhode Island, pubblicava un articolo di fondo che deve essere portato a conoscenza di tutti gli italiani. Il titolo reca: « Onorando Antonio Meucci » e, tra l'altro, diceva:

« Alla domanda di molti italiani residenti in questo paese (ed anche di molti cittadini degli Stati Uniti) intesa ad ottenere che ad A. Meucci sia tributata una parte dell'onore di cui, in quest'anno, è fatto segno Alexander Graham Bell in occasione del cinquantesimo anniversario della invenzione del telefono si può e si deve acconsentire.

« Non molti americani sono familiari con la storia di A. Meucci, la cui domanda di un brevetto di invenzione del telefono pervenne all'United State Patent Office in Washington il 28 dicembre 1871, nel mentre che il Bell presentò la sua domanda e documenti, nello stesso ufficio, il 14 febbraio 1876.

« Da molte eminenti autorità (compreso T. A. Edison) è stato ammesso che la vera invenzione del telefono ha preceduto la scoperta di Bell, ma dopo anni ed anni di tediosi litigi, il controllo della industria telefonica rimane a coloro che organizzarono l'applicazione pratica dell'invenzione di Bell.

« Vi è gloria abbastanza per tutti nell'invenzione di un apparecchio il quale ha di molto contribuito all'aumento del benessere e del progresso del mondo.

« Lasciate che un'equa parte di merito vada entusiasticamente al tenace figlio d'Italia, il cui guiderdone per la sua perseveranza è venuto così tardi.

UMBERTO TUCCI

CONTRIBUTO AL FOLKLORE

LA CANZONE POPOLARE ITALIANA

PER ARNALDO BONAVENTURA

(Continuazione e fine)

Singolari canzoni, ampie e solenni melodie di antichissima origine, dolci canti di amore svolgentisi al suono caratteristico della cornamusa, troviamo nell'Abruzzo: come troviamo canti interessantissimi, essi pure spesso accompagnati dalla cornamusa, in quella Calabria che serba ancora tante vestigia dell'antica civiltà greca e, sebbene in minor numero, nella Basilicata e nelle Puglie, regioni tutte tra le quali, come tra le altre prima ricordate, esistono affinità etniche e culturali che si ritrovano anche frequentemente nei loro canti popolari.

Hanno poi particolare e specialissima impronta le canzoni delle isole. Quelle della Sicilia, così languide, così accorate, così imbevute di orientalismo da un lato e di ellenismo dall'altro, sono veramente di una grande bellezza. E anche di una grande varietà, per la quale hanno diversi modi, o secondo i luoghi (alla *Barcellona*, all'*Arcamica*, alla *Vitalora*, ecc.) o secondo i soggetti (alla *Surfatara*, alla *Furna*,

risca, alla *Vicariata*) o secondo i mestieri (*Timuni*, *Tunnari*, ecc.) onde è in tutte un vivo color locale. Molte sono a tempo larghissimo: cantilene lamentose, piene di flebile, affettuosa dolcezza; con lunghe pause, a ritmi singolarissimi, con modulazioni che, al solito, sono difficili a fermarsi sulla carta; con una nota strascicata alla fine. Chi ne facesse i grafici, osserverebbe come ora si distendano in linea retta al pari delle vaste pianure, ora abbiano ascensioni e discese come le col-

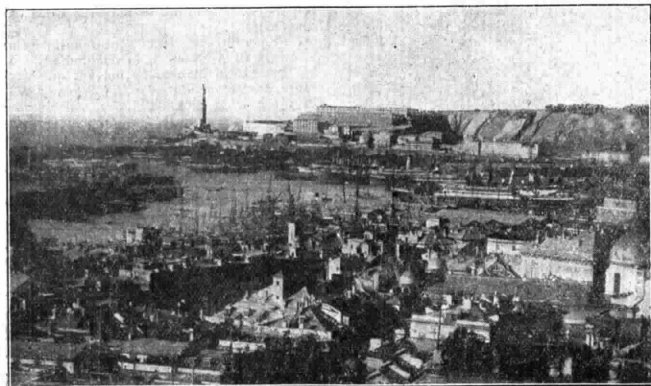
line, ora si lancino ardite al cielo come le rupi, ora si adornino di fioriture, di agilità, di gorgheggi, come i prati di fiori, ora si sollevino e ricadano come l'onda marina nel flusso e riflusso. La tecnica musicale ne ha tolto quella 6.^a *Siciliana* con cui si designa la 6.^a minore della sottominorante in minore: e sotto il nome di *Siciliana* si hanno molte composizioni di antichi clavicembalisti e violinisti italiani e stranieri e altre di musica vocale dalla celeberrima *Siciliana* (Tre giorni son



Roma - Pantheon



Torino - Palazzo Reale



Genova - Il porto



Napoli - Panorama

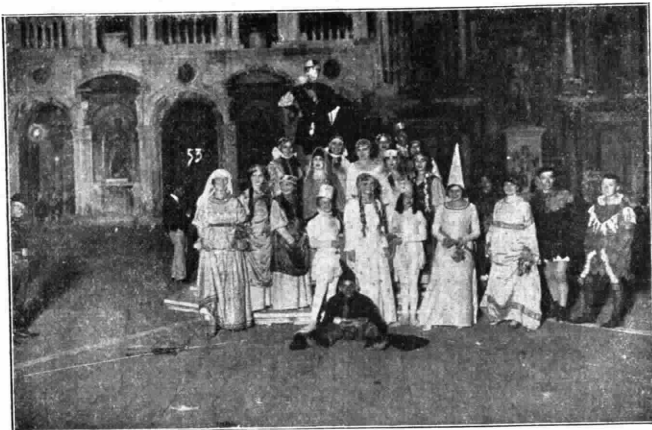
che Nina) di G. B. Pergolesi a quella (O Lola ch'hai di latti la cammisa) di *Caravallera rusticana*.

Una ricca miniera di mirabili canti etnici che, per di più, si sono conservati in molta parte miracolosamente puri, ci è offerta dalla Sardegna. Là, al suono di quel tipico e speciale strumento che sono le *Launeddas*, si levano per l'aria nenie sconolate e monotone, canti a più voci, soavi serenate, dolci ninne-nanne, originali

muttettu (stornelli) che hanno i più singolari disegni melodici, le più peregrine modulazioni e intonazioni con frazioni di tono inferiori al semitono e una grande incertezza ritmica e terminano, frequentemente, con una nota lunga, straziante. Spesso abbondano di fioriture e melismi ed hanno particolari attinenze coi canti greci, fenici ed arabi da cui derivano.

Risaliando nella Italia Media. Ecco le interessantissime canzoni popolari della Romagna, tra le quali emergono le *Stornelle* (derivazione dello Stornello o del Rispetto toscano) dalle forme regolari e strofiche, dall'espressione a volte anche tragica, sovente a proposta e risposta, onde il canto si alterna, ed ecco i canti in coro e quelli di danze come il tipico *Triscoun d' muntagna*.

Ed ecco le ampie e sconolate canzoni della pianura Emiliana, piene di abbandono e di malinconia, spessissimo in tono minore. Ed ecco le melodie semplici e piene dell'Umbria verde e quelle vivaci delle Marche, le quali talvolta corrono in un tempo velocissimo, quasi vertiginoso. Ed ecco, finalmente, per chiudere, quelle della nostra Toscana. Sono cantilene semplici e snelle, or passionate or vivaci, piene di schietta spontaneità e di sottile eleganza. Il popolo toscano non concepisce i versi scompagnati dalla musica: anzi risalendo alle origini della poesia toscana si potrebbe osservare che le sue forme prese-rono nome dalla musica, onde *suono, sonetto, canto, canzone, ballata*. Diversa, naturalmente, quelle dei monti, che son le più antiche, e quelle dei piani: tutte però limpide e chiare, ar-



L'adunata dei costumi italiani - Venezia 1929

moniose e forbite. Primeggia lo *Stornello*, progenitore di tutte le altre canzoni e più particolarmente del *Rispetto*. E lo *Stornello* è spesso su parole piene di dolcezza, ma anche spesso su parole argute e sarcastiche. Massimo argomento l'amore: amore sincero, semplice, puro ed onesto.

Fior d'erba passa.
Prima d'entrare in casa mia si bussa
e se mamma non vuole non si passa.

La frase melodica dello stornello è sempre la stessa: gli improvvisatori inventano parole diverse sul medesimo canto e da esso s'ispirano.

Quanti tesori di poesia e di ispirazioni melodiche si racchiudono nel cuore del nostro popolo, in ogni regione d'Italia! Speriamo ch'esso continui a cantare o meglio riprenda a cantare come una volta. Chi canta è buono e il canto dispone l'animo al bene. E speriamo che i nostri compositori riprendano a tender l'orecchio ai canti del popolo perché in essi è la sincerità, perché in essi è la verità e forse l'avvenire dell'arte. Questa dovrà pur liberarsi, una volta o l'altra, dalle artificialità cerebrali e risalire alla fonte della musica popolare ove è la semplicità: dovrà pur liberarsi dagli influssi stranieri e risalire a quella fonte ove è il carattere nazionale. Quasi tutti i nostri grandi musicisti sono nati dal popolo ed hanno ascoltato la voce del popolo. Così sia anche in avvenire, a maggior gloria del popolo nostro e dell'arte musicale italiana.

SANTA CATERINA DA SIENA E SANTA CECILIA

Caterina Benincasa, poi Santa Caterina da Siena; breve apparizione la sua vita, perchè visse tra il mille trecento quaranta sette e morì nel mille trecento ottanta. Trenta tre anni visse.

Ma come un'apparizione predestinata a trarre su di sé l'attenzione di tutto il mondo lasciò tale luce nella memoria delle genti che il suo nome, anzi la sua gloria divennero immortali.

Quale spirito o quale volontà dominarono sulle sue azioni fin dalla infanzia; quale fascino ebbero le sue parole e poi i suoi scritti non possiamo comprenderse non paragoniamo questa donna alla figura eccezionalmente viva ed agitata di S. Francesco d'Assisi, che fu il cavaliere più combattivo ed il poeta più sincero nel rinascimento italiano.

Francesco d'Assisi e Caterina da Siena non furono addottrinati nelle teorie o teologie della religione né apostoli di redenzione; ma, erranti spiriti di amore sulla terra, ebbero il genio della bontà; dote particolare di certi santi se è adoperata a condurre verso la fratellanza la famiglia umana; la quale famiglia, dopo Gesù Cristo, non ebbe altri che si occupasse veramente di lei, se non censori o critici, informatori zelanti o filosofi anacoreti che esposero a vicenda esempi o verità non tutte necessarie.



Santa Caterina riceve il Cuore di Gesù.
(Quadro nella casa della Santa).

di bellezza antica e contemporanea; statue, quadri, con tal eccesso di fanatismo che lui stesso, accortosi dell'effetto delle sue prediche, non seppe più reprimere nel popolo quell'ira balorda, che aveva creata.

Nessun cenno d'amore in quella sua vita agitata e severa e infelice; vissuta per spingere e smarrire la folla verso la miseria e l'angoscia, mentre lo spirito di Francesco d'Assisi e di Caterina da Siena, come dissi, col solo dono della bontà seppero comunicare agli uomini una dolcezza nuova e consolante anche in tempi sconvolti da guerre fraterne, da superstizioni, da crudeltà e da esaltazioni morbore.

Il mondo si accorse subito, come cosa nuova alle prime parole di Caterina, ancor giovanetta e nella casa dei suoi genitori, che eran modestissima gente, che queste suonavano di dolcezza imperiosa e avvincente. Ed eran rivolte a certa purità contemplativa senza l'ombra di quell'Egoismo o di quell'astrazione onde sono pervasi tutti i religiosi che nella preghiera, sembra, si nascondano. Quelli che furono i contemplativi e si macerarono il corpo con digiuni e vissero in solitudine, dettero esempio di grande rinuncia alla vita ma non lasciarono nulla che fosse dagli uomini raccolto. Del resto in tutte le religioni si trovano gli esaltati e i fanatici, i tormentatori di se stessi per il gusto di distruggersi a poco a poco, tutto per amor di Dio, come se Dio non avesse messo al mondo pene abbastanza per questo e non ci fossero gli anni che logorano la nostra esistenza. Il voler offrire lo spettacolo della propria miseria era creduto nel medio evo il mezzo più spiccio per andare in paradiso; mezzo che degenerò spesso in manifestazioni rozze e bestiali, né si sa se i risultati vi abbiano poi mai corrisposto.

Ma nella fanciulla di Siena, vissuta nel nostro meraviglioso trecento letterario, in quell'epoca in cui pareva che risorgesse dalla terra lo spirito nuovo della rinascenza, anzi della civiltà, non solo nelle arti ma in tutta la morale della vita; altro simbolo, altra figura si veniva formando in lei in rispondenza a quel presentimento che era nell'aria. Bellissima di aspetto, delicata e quasi trasparente di membratura, pallida e bionda come i pittori l'hanno poi voluta immaginare, l'amore alla vita era in lei grande quanto la speranza gaudiosa di un'altra vita. Ma il desiderio di uno sposo, mentre ella visse, sia pure divino e impalpabile, come Ella intendeva, corrispondeva al moto dei sensi e della materia della sua bellezza carnale; tanto che, fanciulla e conscia delle sue doti, tranquilla nella sua divisa di predestinata al cielo, chiamava intorno a sé i giovani suoi compagni ai quali confidava le sue orazioni e le sue visioni. Ma su questi Ella predominava, più che con la propria avvenenza, con la sua verginità chiara e tenue come un'immagine tratta dal sogno che nessuno sapeva toccare, ma ognuno la sentiva calda e viva penetrare nelle vene, a infiammarli. Le veglie in casa sua si protravevano sino ad ora tarda. Caterina era di carattere allegro. E allora i racconti prendevano in quel-



Fra Bartolomeo - S. Caterina (dettaglio).

Accenno di sfuggita, tanto per spiegarci, a qualcuno di questi: al Savonarola, monaco domenicano, 1452-1498; il quale fu apostolo arrabbiato contro i vizi ed i costumi della Chiesa, allora più che mai corrotta e libera.

Per quanto la figura di questo frate sia di quelle che la storia non intacca perchè di granito, tutto di un pezzo e giusto, non resta di lui se non la triste ricordanza del suo odio e la sua vicenda che finì in una tragedia di martirio. Aveva talmente infiammate le menti dei suoi concittadini a Firenze con le sue prediche di puritanismo italiano, che questi si erano dati a distruggere alla cieca tutte le opere

la raccolta di giovinezza un tono musicale. La confidenza fondeva le loro anime. La fanciulla si sentiva vestita di amore; intorno al suo corpo sottile, alla sua cella, come lo aveva chiamato, ella aveva a guardia i suoi cavalieri, e in quella rannicchiava la sua anima come in una prigione terrena.

Della sua vita la narrazione è lunga per i tanti episodi diversi, non tutti belli; per le genti che conobbe, per la fama che si estese intorno a lei man mano che il suo operare divenne combattivo e penetrò nella vita attiva e politica tra le discordie, le guerre, le fazioni, le lotte di parte. Lotte e scherni ebbe a sostenerne anche dal-

la sua stessa famiglia e specialmente dalla madre, ch'era donna violenta e manesca, che non poteva capire come quest'ultima sua figlia (nientemeno che questa donna aveva partorito 23 figli) avesse la mania di trasformare la casa in un oratorio, di vivere in continua estasi; nè si mostrasse mai cruciata o offesa, nè soffrisse le privazioni, i disagi ai quali si adattava sempre lietamente. La sua famiglia era di quegli artigiani che in quel tempo potevano dirsi benestanti. Il padre esercitava l'arte del tintore; e nel vasto casggiato che comprendeva la bottega e l'abitazione erano occupati molti dei suoi fratelli e qualcuna delle sorelle; ma la storia dice che di questa numerosa famiglia molti eran morti causa le guerre, causa le pesti frequenti in quel tempo. Uscita dunque dall'infanzia, Caterina, il suo ingegno prende il volo per quegli spazi che dovranno farla conoscere. Amante della lettura si forma da sè una cultura più di istinto che di dottrina, ma questa le darà modo di divenire scrittrice elevatissima e di concetti. Sono note le sue lettere ch'ella dettò e molte scrisse di suo pugno le quali si aggiunsero all'azione del suo spirito. Strana cosa, che, sebbene avesse imparato a scrivere tardi, in età avanzata, credo a 23 anni, questa donna sorprese con la bellissima prosa che fu degna di stare accanto a quelle dei migliori scrittori, ed anche oggi non v'è studioso che non senta negli scritti di Caterina da Siena la passione, l'eleganza, la fede esprimere idee e immagini che soltanto in Dante o in D'Annunzio possiamo ritrovare in tanta purezza di forma.

Quando, per grandezza d'ingegno, la sua vita si fu innalzata al di sopra del suo stato, si trovò a pari dei più grandi, e allora non si peritò di stigmatizzare il fatto e gli abusi e le scorrettezze della Chiesa Romana, finché non riuscì ad indurre Gregorio XI a tornare da Avignone a Roma.

Ora dovrei, se potessi, nel breve tempo di questa conversazione, dire in quale sta-

to di guerra la chiesa si trovasse e come i papi peregrinassero fuori di Roma per sfuggire alle invasioni dei barbari, che spesso la mettevano a sacco, ma anche per levarsi dagli impacci di quella loro carica, molesta quanto mai; il che era il più delle volte.

Dante, qualche anno prima, aveva anche lui lanciata la sua invettiva, ma le cose non eran cambiate; ci volle del tempo prima che Roma riprendesse il suo dominio nella lotta tra i Guefi e i Ghibellini; e quando poi nel miglior momento del rinascimento Enea Silvio Piccolomini fu cletto papa col nome di Pio II, da quel famoso letterato e umanista che egli era, si ricordò della sua concittadina di Sie-



S. Cecilia

(S. Maderno - Chiesa di S. Cecilia* in Roma
Statua sotto l'Altare Maggiore)

na, Caterina Benincasa, già morta da tempo, la cui ricordanza era ancor viva e gentile in quella sua città per le tante lotte che vi sostenne; e come un'eroina volle fosse innalzata all'onore dell'altare, e fu chiamata Santa Caterina da Siena.

Certo è che Enea Silvio Piccolomini avrà raccolto e riletto le lettere di Caterina.

Chi oggi legge quelle pagine sente il cuore allargarsi di pietà e di dolcissimo raccoglimento. Lo stile puro, come dissi, e confidente pare quello di chi vi parla vicino; sono gli stessi vostri pensieri che si rimescolano e si purificano. Ma la voce è quella di una donna che penetra sommersa e dice quello che non sa dire se non il genio e il santo; e sul tormento che s'agita intorno a noi e sulle genti, come fa il vento sugli alberi, da sempre, passa questa voce, ancora amica e consolante, sorella e donna ove arde il fuoco ch'è la sua giovinezza eterna.

Dopo i cenni storico-biografici che il Mazzolani intese fare agli uditori della nostra Stazione nella sua dotta Conferenza intorno alla divina religiosa Santa Caterina da Siena, riteniamo di far cosa pure gradita ai nostri lettori, pubblicando, qui appresso, altri cenni del Mazzolani sulla tragica esistenza della martire sublime Santa Cecilia, la quale fu così squisita nella bellezza come nell'arte musicale.

S. CECILIA

Santa Cecilia, protettrice della musica, è rappresentata sempre tra gli strumenti più svariati, spesso seduta dinanzi all'organo, nell'atteggiamento di un'estasi paradisiaca.

La martire cristiana è sepolta nella sua bella chiesa di Trastevere a Roma. Quan-

do nel 1559 si volle aprire la sepoltura dove la salma giaceva da 13 secoli, la si trovò adagiata sul fianco, intatta e composta come se fosse morta il giorno prima. Lo scultore Maderna, celebre artista che aveva assistito personalmente al scoprimento della sepoltura, ne rimase così impressionato che volle ritrarre la figura della santa in quella precisa posizione come l'aveva veduta; ed è quella che noi presentiamo ai nostri lettori nella qui unita fotografia.

L'opera fu giudicata subito un capolavoro e venne riprodotta in molti esemplari di varia grandezza. L'originale si trova sotto l'altare maggiore della chiesa. La riga del collo rappresenta il taglio della spada, perchè a Santa Cecilia venne tagliata la testa; ma lo stesso artista Maderna e gli altri testimoni allo scoprimento videro benissimo il segno, ancora rimasto ad attestare il martirio.

La vita e la figura di questa martire aveva già avuto la glorificazione nell'arte da artisti sommi come Raffaello, Donatello, Carlo Dolci le cui opere si trovano oggi a Londra e nelle pinacoteche di Dresda e Bologna; e perchè la leggenda sia stata così viva da ispirare intorno a lei un interesse tanto caldo di amore e di ammirazione con la ricerca di immagini tutte di bellezza ideale, bisogna credere che dopo la sua scomparsa sia rimasto nel tempo una sonanza, una eco di quello che fu il canticò primitivo che animò e accompagnò la sua giovinezza. Certamente quella fede che gli artisti videro risplendere nel viso dei santi, specialmente nelle vergini martiri, fu intesa, direi quasi tramutata, nella bellezza ultra umana; tanto l'armonia dei sensi la fondeva in un'unica espressione.

Vergine e bellissima, Cecilia era di quel rango nobile che il patriziato romano, durante la decadenza dell'impero, educava per ordine aristocratico con quella morale libera e indipendente, già fatta abitudine di casta e ormai di grandezza. Cecilia disponeva di sè nel modo che più le



S. Cecilia

(Carlo Dolci - R. Pinacoteca di Dresda)



S. Cecilia

(Donatello - R. Museo Nazionale di Firenze)

UNA NUOVA INIZIATIVA DI 1 NA

La stazione di Napoli trasmetterà, dal proprio auditorium, durante la prossima stagione concertistica, un ciclo di concerti di musica da camera che verrà affidato al *Quartetto Stabile Napoletano*, cui si agglierà la pianista Nina Borrelli. I programmi comprenderanno musi a di insieme e musica solistica e, accanto ai nomi dei grandi classici, troveranno largo posto i moderni compositori italiani di musica strumentale, quali: l'Alfano, il Lualdi, il Longo, il Laccetti, il Mangiagalli, il Rocca, il Toni, il Santoliquido, lo Staffelli, etc.

Dalla medesima stazione di Napoli verranno, inoltre, trasmessi tutti i concerti, tanto di musica sinfonica quanto di musica da camera, che l'Associazione Alessandro Scarlatti terrà nella grande sala del Conservatorio di S. Pietro a Maiella e in quella degli Artisti.

Così, del pari, saranno trasmessi i numerosi e importanti concerti dell'Accademia Napoletana, la benemerita Società italiana per la Propaganda Musicale che, come è noto, è sotto il Patronato dell'Opera Nazionale Dopolavoro.

Come si vede, la stazione di Napoli nulla ha trascurato per assicurare ai propri ascoltatori una copiosa e varia serie di audizioni di musica sinfonica e da camera, sia organizzando presso la propria Sede speciali esecuzioni del genere, sia trasmettendo per collegamento, dalle diverse sale della città, quasi tutti i concerti di musica sinfonica e da camera promossi dalle diverse società concertistiche partenopee, contribuendo così, anche in questo importante campo, alla diffusione della cultura nelle masse e alla loro sempre maggiore elevazione spirituale.



Raffaello - S. Cecilia

piacesse. Colta e squisitamente raffinata si dilettava nello studio dei poeti e nella musica; ma nella poesia specialmente l'animo suo rabbriviva di nostalgia al richiamo d'una grandezza perduta e d'un impero tramontato. Roma era ancora tutta intatta né suoi monumenti; i suoi templi, le terme, le vie, testimoniavano una eternità incorruttibile (anno 300). Se non che l'anima fuggiva da quelle pietre e la poesia diveniva sempre più dolce e crudele con le ricordanze; e forse mai come allora il poeta latino sentì la potenza e la bellezza vicino alla rovina di Roma.

Rutillio Namaziano, un secolo dopo, nel 400, cantava l'antico fasto, esaltava la religione pagana, odiava i cristiani.

«Obtrahit citius sclerata obliuia solem
«Quam tuas ex nostro corde recedat honos»
scrise dopo essere tornato nella Gallia.

Cecilia non intese questi suoi versi amarissimi e belli; era già morta in nome di Cristo; aveva però compreso meglio di Namaziano la poesia della morte.

Ma torniamo alla leggenda.

Cecilia, durante la sua giovinezza, anzi fin da bambina aveva coltivato la musica per passione e per inclinazione speciale. Al suo canto che accompagnava con l'arpa o con altro strumento a corda si univa il coro delle sue compagne e spesso nei giardini della casa paterna, tra le grandi querce e il profumo dei rosei quelle voci sembravano celestiali. La musica la rapiva in un'estasi per trasportarla in un mondo nuovo dove la sua anima spaziava felice, e in quella beatitudine dimenticava ogni ricchezza ogni peso terrene ogni angoscia. Da tempo aveva ascoltato le parole del Vangelo dette dai cristiani che predicavano la nuova fede e n'era rimasta scossa e poi s'era convertita. Ora avvenne che essendo la fanciulla non ancora sui quindici anni, le fu proposto in sposo un bello e gentile giovane che aveva nome Valeriano, e quando venne il dì delle nozze Cecilia che aveva bellissimi e ricchissimi vestimenti, portava sotto di quelli e sulle sue carni delicate uno cilicio asprissimo; il che avendo visto lo sposo, tutto turbato gliene domandò la ragione.

Cecilia sorridente e tranquilla gli confidò che quel cilicio lo portava per amore di Cristo del quale anch'essa era sposa e che la sua verginità era guardata da un angelo che avrebbe ucciso chi l'avesse appena toccata. Desiderava però confidare in segreto al suo sposo Valeriano per raggiungere la beatitudine eterna, ma bisognava mantenere il segreto.

Lo sposo, ognuno può immaginarlo, si trovò così confuso che non seppe più cosa dire né cosa fare. Vinto poi dalla dolcezza e dalla bontà della sposa promise di mantenere il segreto e di rispettare la sua verginità e rispose: «Io, Cecilia, farò quello che tu vorrai. Infatti la storia dice che anche lui si convertì alla fede cristiana, e, vicino alla sua bellissima sposa si mantenne casto e riguardoso.

Ebbe spesso volte a sostenere incarichi e missioni importanti ed ebbe rapporti con gli angeli e infine fu fatto santo. La leggenda racconta di tante persecuzioni furono tormentati tutti e due, prima dai parenti ch'eran pagani e asprissimi e poi dai prefetti di Roma e poi dal popolo che ave-

va in odio i cristiani. Cecilia fu presa ed imprigionata e poichè non voleva rinnegare la sua fede ebbe dal carnefice mozzata la testa; ma prima, si dice, fu messa in una caldaia d'acqua bollente dove stette tre dì, e la leggenda aggiunge che si stava come in un luogo freschissimo onde il prefetto Almanzio furioso e offeso volle ad ogni costo che fosse uccisa con la spada.

Questo veramente avvenne, che la testa le fu messa accanto al suo corpo, composta e ricongiunta per la pietà e la venerazione di chi ebbe cura di seppellirla.

E. MAZZOLANI



Giorgione «Il concerto»

SPECIALI DELL'ARTIST

I CONSIGLI DI DE CROISSET AI MARITI

Il noto drammaturgo Francis De Croisset ha tenuto a Manchester una conferenza su un tema quanto mai singolare: «Consigli ai mariti». Il drammaturgo ha voluto riguardare il delicato argomento dal punto di vista particolarissimo della sua esperienza di uomo di teatro. Egli ritiene quindi fra l'altro che «il marito costituisca per la moglie ciò che è il pubblico di una prima rappresentazione di un nuovo lavoro per il drammaturgo. Il marito quindi come il drammaturgo, deve affrettarsi a lodare ogni abito nuovo e propiziarsi la consorte facendo dichiarazioni che la convincano di essere apprezzata dal marito».

DUE TIPI ECCENTRICI DELLO SCHERMO

Nella varia e diversa popolazione di attori che costituiscono il mondo cosmopolita di Hollywood sono alcuni tipi caratteristici intorno ai quali si intrattiene l'attenzione dei giornalisti. Tra questi, al secolo, un nero settuante, un autentico moro il quale nella sua giovinezza, quando cioè ancora invernava il regime schiavistico, fu venduto ben quattro volte appunto come schiavo, ed un guardiano notturno, certo Lewish che sorveglia gli accessi agli studi, dalle sette di sera alle quattro del mattino.

Ora bisogna sapere che il negro non manca si può dire mai nei films di una grande Casa di Hollywood, anche in quelli importanti, laddove esista una parte di servo fedele, caratteristica di quella regione degli Stati Uniti dove abitualmente si coltiva il cotone e si lino i negri. Questo vecchio negro che si chiama Lane, che ha una straordinaria passione per posare nei films, e che non rinuncierebbe per nessuna cosa al mondo a questa sua funzione che egli ritiene importantissima, è affetto da una insopprimibile antipatia per il cinematografo sonoro. Infatti egli non è più entrato in un cinematografo ad assistere ad uno spettacolo da quando è cominciato il dominio del film sonoro. Dalla stessa antipatia è affetto il fedelissimo guardiano notturno Lewis. Egli lavora esclusivamente di notte, quindi di giorno dorme sempre; in tal modo egli non conosce di vista neppure uno degli astri che di giorno si producono in quei locali sulla cui integrità veglia fedelmente.

IL CONGRESSO INTERNAZIONALE DEI LETTERATI.

Nell'intento di apprestare sempre più importanti provvidenze per la difesa degli interessi professionali, la Società dei Letterati di Francia sta attualmente organizzando un Congresso internazionale dei letterati, congresso che sarà tenuto a Parigi nei primi mesi del 1930 e che porterà sul terreno internazionale alcune questioni interessanti agli scrittori di tutto il mondo. Il Congresso è stato studiato dai suoi organizzatori in ogni sua parte, da alcuni mesi, cosicché il programma è ormai definitivamente stabilito. Anche i relatori sulla più importanti questioni sono già stati scelti.

UN GIORNALE SVIZZERO A PARIGI.

La colonia svizzera di Parigi, che ammonta a 15.000 residenti, ha promosso la pubblicazione di un giornale quotidiano che sia in qualche modo l'eco dell'riverbero della loro sensibilità nella capitale francese. Il giornale che s'intitola *Journal suisse de Paris* si è presentato con un foglio si propone «di fare meglio conoscere la Francia agli svizzeri e, se possibile, la Svizzera ai francesi».

AL JOLSON IN EUROPA.

Al Jolson, il celebre cantante di varietà americano, ha deciso di trascorrere le sue prossime vacanze facendo, con tutta la sua compagnia, un viaggio in Europa. Egli rimarrà negli Stati Uniti sino alla fine di febbraio, poscia si imbarcherà. In Europa si presenterà nelle sue migliori interpretazioni.

COME VENNE SCRITTA LA MELODIA DELLA «CANZONE DEI LUPI».

Alcune delle melodie che accompagnano lo svolgimento dell'azione del film «La canzone dei lupi», e particolarmente quella romantica e nostalgica, «Va le am», e quella caldamente ritmica «Mi amado», sono divenute nello spazio di brevi settimane popolarissime negli Stati Uniti, dove esse imperversano così nei luoghi pubblici come nelle case private, suonate a tutto spiano da orchestre e da strumenti singoli, da professionisti e da dilettanti.

Impressionato ed incuriosito da questo fenomeno, un giornale si è rivolto alla Casa Editrice del lavoro, per avere da questa una precisa spiegazione della esatta aderenza della melodia alle vicende del film. In tal modo egli venne informato che, mentre in una prima conferenza l'autore del soggetto, il direttore artistico, e tre noti compositori. Il soggetto venne letto ai cinque, e tutti insieme costoro decisero quali fossero i punti su cui appariva la melodia, tutto insieme una parte cantata. In passato la canzone, o la melodia, venivano buttate lì a casaccio tra una scena e l'altra come un semplice riempitivo, o come una decorazione musicale.

Oggi invece musica deve esattamente sottolineare l'azione, completarla e commentarla il senso intimo, vale a dire mettere in rilievo, con l'ausilio del suono, il sentimento che anima una data scena. Ma, tornando al film che vi interessiamo, vi dirò che, una volta deciso quante fossero le canzoni e le melodie necessarie, e dopo avere ben precisato il carattere di ciascuna di esse, la conferenza a cinque fu sciolta, e ciascun musicista compose a casa propria, soprattutto nella tranquillità della notte, la musica che gli era stata commessa. Il giorno dopo le melodie furono sottoposte ad una giuria di critiche che furono lasciati arbitri di scegliere quelle che loro apparivano come più acconce allo scopo. Come vedete la scelta deve essere stata felice, se essa venne accompagnata dall'evidente favore popolare.

UN'OPERA CHE FA FUREORE IN GERMANIA.

Un'opera dal titolo *Wanda*, il suonatore di cornamusa sta ottenendo un successo veramente raro, in Germania. La fortunata opera di cui è autore il maestro Weinberger, è già stata rappresentata in 21 teatri, e lo sarà adesso in almeno altri 60, mentre ovunque si ovverebbe un successo nientedimeno al precedente. Pare che alla vivacità del successo abbia contribuito la capacità di lancio dimostrata dalla casa editrice dell'opera stessa, poiché sembra ormai evidente che, nella nostra epoca, nessun'opera per quanto buona, essa sia, abbia possibilità di affermarsi se non sia sostenuta da iniziative di lancio, vigorose ed audaci da parte delle case editrici.

UN FORMA-BALLO DI HONEGGER.

Sebbene lo sport dello *schating* — il sistema di pattino a rotelle che era molto in voga anni or sono — sia attualmente in notevole ribasso, esso ha potuto ispirare niente meno che un «pau ball» di quel bizzarro e dinamico talento musicale che si diletta a tradurre in formule musicali gli aspetti più chiassosi della modernità.

e che si chiama Arturo Honegger. Questi ha infatti composto un poema-ballo intitolato *Schating Ring*. Si tratta di un poema intonato ad una rumorosità ritmica, ad una continua ossessione sonora. Esso è stato rappresentato a Monaco la sera del 30 novembre.

Un altro balletto di ispirazione molto rumorosa è stato invece eseguito a Magdeburgo, la città nota per le sue audaci esperienze architettoniche, che si avventano sulla linea della più avanzata modernità. Il balletto s'intitola *Tiro a segno* e la musica di esso, dovuta a Jaap Kool, è molto rumorosa e naturalmente risuona di appropriati colpi. Ad Hannover, invece, si ebbe la prima rappresentazione di un balletto di Wilhelms dal titolo «Robes, Pierre, e Co.» e dal sottotitolo «...alquanto energico di «Balletto criminale».

IL CINEMA IN CASA

Mister Bucher, vice presidente della Radio corporation of America Phonograph, ha fatto importanti dichiarazioni nei riguardi delle prossime forme alle quali condurrà l'evoluzione del cinematografo. Il Bucher ha iniziato il suo discorso, accennando alla storia della radio, dalla scoperta di Marconi nel 1896 ad oggi, per soffermarsi poi intorno alla più recente delle scoperte: il film sonoro. In questo senso egli ha enunciato l'importantissimo concetto che abbastanza presto utilizzando i principi della radio, il cinematografo potrà essere gustato da ognuno in casa propria, oltreché nelle comuni sale di proiezione. Evidentemente anche la televisione, che ad ogni giorno compie nuovi passi verso la sua perfezione, costituirebbe un elemento importantissimo, forse quello fondamentale, anzi, di questa nuova importantissima applicazione. Il Bucher prevede che, a un dipresso tra una ventina di anni, la vita meccanica sarà organizzata in tal modo che una stazione centrale trasmetterà alle varie case, così come oggi si trasmettono per mezzo degli apparecchi radio la musica e le parole, interi films sonori, i quali saranno anche a colori ed in rilievo. Poiché questa forma complessa e perfetta costituirà la esatta riproduzione di un fatto d'arte teatrale, è evidente che essa provocherà fatalmente la scomparsa dei teatri e dei cinematografi.

LA TOSSE E LE SCENE COMMOMENTI.

E' risaputo come uno dei fenomeni più spiacevoli che a teatro, e specialmente a teatro di prosa, minacciano di turbare le sorti di uno spettacolo, è la tosse. Questa, in certe serate specialmente, si propaga, a poco a poco, a gran parte del pubblico, sul palcoscenico, fino a condurre ad una vera catastrofe il lavoro munitamente. La ragione di ciò? Si è cercato di spiegare il fenomeno come una conseguenza di bruschi e repentini cambiamenti di temperatura. Ma adesso il dottor Greigore, profondo osservatore, ha potuto assodare scientificamente che la vera causa del fenomeno sta nella relazione nervosa che intercorre tra orecchio e laringe: in certi determinati casi la tensione dell'apparecchio uditivo provoca un titillamento dell'ugola, che dà luogo alla tosse.



Equipaggiamento radio
del Record femminile d'aviazione



I campioni di boxe Dempsey e Corbett
al microfono

LA PAGINA WAGNERIANA



Tristano e Isotta - Isotta chiama Tristano



Tristano e Isotta - Morte di Tristano



Oro del Reno - Wotan saluta il Wahnalla



Crepuscolo degli Dei - Funerale di Sigfrido



Cola di Rienzo



Tannhäuser



Parsifal - Parsifal e Kundry



Maestri cantori

«TERRA PROMESSA» DI A. PEDROLLO

«Terra promessa» del nostro Maestro Arrigo Pedrollo, che trasmetteremo prossimamente dallo studio di Milano, ha fatto parte in origine d'un trittico composto di tre opere in mo' del noto trittico pucciniano. E' così in tale veste che l'opera del Pedrollo, su libretto del poeta Carlo Zangarini, appariva per la prima volta sulle scene del Ponchielli di Cremona nell'autunno del 1908.

Abbiamo ricordato il trittico pucciniano venuto tanti anni dopo. Ma occorre far notare che, mentre l'autore di *Manon* non ha pensato ad alcun legame fra le tre opere del suo trittico che passano dal fuoco dramma verista in riva alla Senna alla romantica storia d'amore e di dolore svolgentesi fra le arcate e le rose di un chiostro per concludersi con l'arguzia fiorentina del *Gianni Schicchi*, sì che appena lo pote ciascuna delle tre opere, sciolta dal legame che era costituito soltanto dalla copertina, se ne andò a girare il mondo per conto proprio, il Maestro Pedrollo ha composto i tre quadri del suo trittico seguendo un'unica visione e legando conseguentemente i tre episodi con un tenue filo, tenue ma non inavvertibile, come una specie di *leit-motiv* spirituale che costituisce l'espressione simbolica del lavoro complessivo: l'eterno e tragico affanno dell'umanità nell'immortale illusione della felicità.

Già con la scelta del suo primo libretto, Arrigo Pedrollo, giovanissimo, appena diciottenne, rivelava quella interiorità spirituale che è una delle qualità principali della sua musica e che più tardi gli avrebbe consentito di accostarsi con risultati, che sono fatti di luce e di umanità, al dramma interiore della *Maria di Magdala*, al doloroso travaglio dell'*Uomo che ride* e finalmente all'introspezione musicale di *Delitto e castigo*, l'ultima fatica artistica, per ora, del nostro Maestro.

In questa *Terra promessa* che i nostri ascoltatori accoglieranno con la gioia e col plauso con cui hanno accolto la *Veglia* - il cupo dramma dal quale si libera come la luce dalle pieghe della notte la canzone della fede e dell'amore - e i tre atti che vorremmo chiamare religiosi della *Maria di Magdala*, forse non sono ancora i segni della superba maturità del Maestro così fine e sagace, oggi, ricercatore di combinazioni armoniche e così sapiente distributore di colori orchestrali, ma è in compenso la freschezza del mattino che si desta. Vogliamo dire tutta la balda e ridente giovinezza del suo autore sorpresa nell'ora divina in cui l'anima scioglie le sue più belle e verginali canzoni, ignara di... mode - ah! la stupida parola - e di tendenze più o meno snobistiche, ma libera, erompente, gioiosa.

L'episodio che di questa *Terra promessa* trasmetteremo, come già abbiamo detto, prossimamente, è fra i tre che fanno parte del Trittico il più fortemente espressivo. La terra promessa è la piaga che il Signore aveva riserbato per il suo popolo, duce grande Mosè. E vanno le tribù di Israele sui passi del gigantesco condottiero. Dio guida questi e questi il popolo che Dio gli

ha affidato. Sul Mar Rosso hanno visto aprirsi le onde dietro i cavalli e i soldati di Faraone e sommergerli. Nel deserto hanno visto cadere la manna che doveva nutrirli. Il segno dell'aiuto di Dio non era mai mancato agli esuli che camminavano verso la terra promessa. Eppure, talvolta, insonni e dimentichi, i pellegrini fermarono gli occhi sulla Terra anziché levarli verso il cielo. E in un'ora di tristezza - povero cuore umano sempre uguale - il dubbio morse anche allo spirito del Legislatore. E giusta e terribile, la punizione di Dio.



Maestro Arrigo Pedrollo

direttore della grande orchestra di I MI e insegnante di alta composizione al R. Conservatorio di Milano.

Quando incomincia l'azione, le dodici tribù d'Israele sostano sull'altura di Pisga, sul monte Nebo, sopra le pianure di Moab. Sotto un cerchio di palme siede Mosè, solenne nella serenità della sua verde vecchiezza. Ai suoi piedi, una bella fanciulla del paese di Canaan, la Terra promessa dal Signore al suo popolo, offre al vegliardo delle frutta e la corona di fiori. E canta la fanciulla:

*Odora di speranze
ogni fiore che canta
intorno alla Tua fronte;
tepidi rompe al monte
un'aura di profumi
che la letizia al cuor persuade.
Perché lieto non sei?*

Ma il Vegliardo è triste, sa e risponde:

*Fanciulla, creatura
apparsa sul confine
del sogno alla mia pura
vita, ecco: è la fine.
Qui dovevo salire
per scorgere il baleno
della gioia e morire.*

*Leggo nel pian sereno
i confini che diede
alla mia gente l'addio;
e in questa vana fede
chiuso è il relaggio mio.*

La voce di Josua, l'amato, giunge da non lontano a colpire il cuore della bella fanciulla di Canaan che s'involta, pur tutta in estasi e rapita, all'appressarsi di Josua, lasciando a terra sparso il suo tesoro floreale.

Mosè va incontro a Josua, pieno il viso di affetto e di melanconia: « Ella così ti fugge? gli dice « dentro amor la strugge? » « Tuoi sono i giorni. A me si oscura il sole della speranza e muore il desiderio in cuore ».

*Tu condottiero esperto
trarrai la turba affranta
lungi al deserto acceso
verso la terra santa,
A me tutto il deserto
è dentro il cor disceso.*

Mosè si allontana e ora incontro al giovane viene la bella fanciulla e la canzone della vita, della speranza e dell'amore si libera dalle due anime strette dal sogno comune.

Si leva frattanto un fragore di popolo. Josua e la fanciulla salgono verso l'altura. Il popolo è stanco. La fede vacilla e la massa tumultuante irrompe verso l'altare. Di dentro squillano le trombe d'argento dei Leviti. Le tribù si arrestano. Appare Mosè, assorto, trasumanato. E' ancora lui il formidabile condottiero, l'animatori possente. « Grave è l'ira di Dio, grande il peccato, ma, se tu benedici, o popolo, Egli è placato. Il popolo si prostra e Mosè levando le braccia e benedicendo esclama:

*Te, beato, Israele; e la Tua via
in giustizia fiorisce ed in virtù
Sia benedetta nella voce mia
la gloria di tue dodici Tribù.*

E la fede si riaccende nel cuore d'ognuno e la preghiera si scoglie come un inno glorioso. Le tribù, i Leviti, Josua e la fanciulla se ne vanno, immemori del Vegliardo che, prostrato all'altare, sembra perduto in un oblio mortale. Egli non premerà il piede sulla terra promessa. Vano è finito tutto l'affanno della vita.

*Ho dubitato del poter di Dio;
poiché tentai la forza del Signore
e la terra santa è chiusa al guardo mio.*

La notte è scesa. Mosè, sul ciglio della montagna, corre con la pupilla avida lontano, cercando il profilo della terra vietata da Dio al suo cocente desiderio. Gli appare, chiuso e minaccioso, l'Angelo di Jahveh. E' la prova estrema che gli manda lo sdegno del Signore. Mosè cade presso la pietra dell'ara. E' la fine dell'Eroe. Di lontano, giungono le voci di Josua e della Fanciulla che cantano l'eterna speranza del mondo, l'immortale illusione della felicità.



I razzi elettrici, insistentemente proiettati nello spazio, avevano finalmente sortito l'effetto voluto. Dapprima intermittente e confuso, tanto da lasciar credere più ad allucinazione che a vero e proprio riscontro, poi più vivo e insistente così che l'incertezza lasciava posto e campo alla realtà, il segnale venne afferrato e valutato.

Dal mondo planetario partivano e si incrociavano verso Terra segni luminosi! — la vita umana era nell'universo! — l'intesa fra i viventi, nei rutilanti mondi, un giorno sarebbe stata concepita e resa possibile.

E così fu.

I primi approcci furono iniziati dalla Terra col pianeta Marte, quarto nel sistema solare, e il più vicino a noi.

Con la Luna, si sapeva già da tempo, che non c'era nulla da fare; pianeta freddo, con mari disseccati, con forre e dirupi e distese aride, la Luna ancor oggi vagola nello spazio nient'altro che per riflet-

tere, sulla Terra, la luce del Sole o per influenzare l'alta e bassa marea.

L'ostacolo, che pareva insormontabile, della distorsione delle onde sonore attraverso l'etere e oltre, con accorti mezzi scientifici era stata vinta e sorpassato.

Stabilite, fra i due mondi, le coordinate di latitudine e di longitudine rispetto al firmamento, le onde sonore venivano lanciate a fascio, con la forza del fulmine, da una generatrice collocata sul Monte Everest, azionata dai gas compressi del centro della Terra; i marziani, all'ora fissata, ghermivano le onde con la loro stazione ricevente ultrapotente situata sul massimo culmine detto della «sapienza», per divulgarle, poi, giù giù, alle stazioni di smistamento e di trasmissione quindi agli interessati.

E con un lavoro tenace di anni e anni il cifrario fra i due mondi più vicini fu stabilito e codificato così che le relazioni culturali, artistiche e scientifiche erano, si può dire, divenute normali.

Anche là, come negli abitatori della Terra, l'assillo ed il sogno che non danno tregua nei millenni per sapere chi vive e come vive negli altri mondi del sistema planetario aveva i suoi prosliti: ed erano falange, i marziani che tendevano a dissipare l'ignoto! e dal canto loro, popolo di geni superiori, da secoli mantenevano relazioni ottiche e acustiche, con gli altri pianeti.

Allora, l'intesa degli abitatori della Terra con i marziani di poter comunicare anche con gli altri pianeti fu concordata.

Marte si sarebbe prestato a fare da ponte di collegamento e tutto l'universo, almeno quello appartenente al sistema solare, sarebbe stato allacciato dalla trama meravigliosa e sublime delle onde sonore.

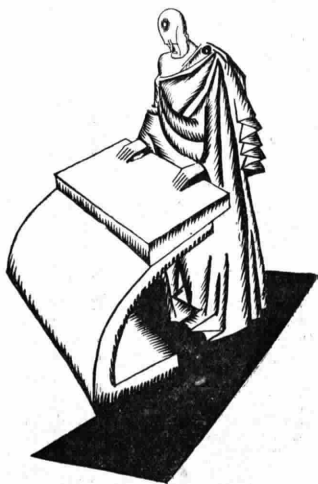
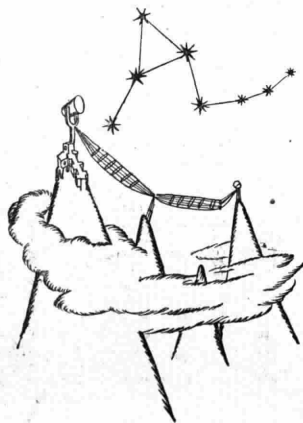
I marziani, uomini caparbi per natura, che non indietreggiano dinanzi a difficoltà, anzi, che si ostinano fino al risultato di ogni loro impresa, non tardarono mol-

to a trasmettere alla Terra notizie dei vicini; di più: diedero libero il passo, fecero in modo che le onde sonore degli altri pianeti potevano arrivare alla Terra senza il loro intervento e perciò senza alcun loro indiscreto controllo.

La civiltà dei marziani è tale cosa che, per valutarla nel suo valore, si misura nella distanza del tempo!

Là, la vita è bella perché vi è la morte bella! E quando uno nasce, ha il sorriso del lume eterno!, — e quando uno muore, ha il bacio del tempo che non cancella il destino.

Popolo superiore per eccellenza, egli canta le glorie del creato; non ha odi, non ha rancori; tende il fine della sua esistenza alla perfezione d'ogni cosa; conchiude il suo tempo, e si riproduce, nella pace che lo circonda.



Non ha caste, non ha privilegi che possano differenziarlo fra i suoi simili; tutti i viventi sotto il cielo di Marte si sentono come un tutt'uno; all'unica sorte che li avvicina nella vita danno il massimo dei valori.

I marziani andavano da anni e anni alla conquista dei mondi per svelare il mistero dell'eterno vero.

Così entrarono nella combinazione radiofonica interplanetare il piccolo Mercurio che è così vicino al Sole; Giove, il più lucente dei pianeti che vive tra Saturno e Marte e che è milleducentotrenta volte maggiore della Terra, non tardò a comparire sulla scena; le sue relazioni filosofico-artistiche erano interessantissime ed appassionavano, oltre ogni dire, tanto i marziani che i terrestri. Venere, più vicino al Sole dopo Mercurio, fu pure avvolto dalle onde sonore e Saturno, uno dei principali pianeti del nostro sistema solare — il più lontano dalla Terra — non mancò di dare la sua adesione a questa unione radiofonica universale interplanetaria.

Poi venne il pianetino Urano, che vive tra Marte e Giove, e infine Nettuno.

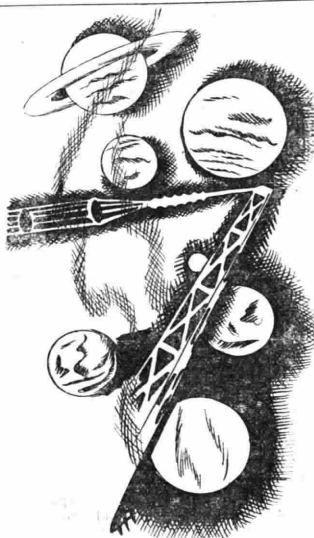
Il sistema planetario, che si nutre della luce del Sole, era cerchiato dall'alone invisibile delle onde sonore, sintesi eccelsa di tutto il creato.

Oh meraviglia delle meraviglie! oh attimi d'incanto!...

Ecco il segno dei mondi collegati.

E' notte.

Una lama immensa, falcata e lucente, ad un'ora già fissata, taglia il cielo in due: un boato prolungato come un lamento... e una sinfonia di suoni e di canti che sa di paradiso, che solo la fantasia può udire ma che la penna non potrà mai descrivere si spande nell'aria!



Poi, dalla Terra, uno scoppio gagliardo: il razzo convenuto saetta la volta celeste; la traiettoria va da oriente a occidente; sosta, s'accende d'azzurro, s'innalza, scompare.



Ora è il vento diritto, di gelo: una tromba d'aria s'innesta violenta; le onde sonore squassano scompigliano scuotono l'atmosfera... e, dall'alto, piove la musica di luce e colore.

L'uomo della Terra, dinanzi al prodigio, sta muto e pensoso.

Si andava alla conquista del sogno. L'arte la scienza la cultura erano in pie-

no libero scambio; la perfezione stava per raggiungere l'apice... allora quando una scienza funesta s'innestò fra i gangli dell'onda sonora: l'interesse!

L'uomo della Terra aveva degli interessi particolari da curare e ne voleva l'esclusiva. Dapprima, cercò consenziente qualche altro pianeta; poi, elaborò un nuovo cifrario; poi, ancora, giocò la politica dell'intrigo ai danni di terzi... e avvenne l'irreparabile!

Le ricezioni e le trasmissioni non rispondevano a tono; le coordinate dello spazio e del tempo risultavano errate; le richieste non avevano la voluta evasione; non era più possibile stabilire la lunghezza d'onda; la confusione radiofonica si delineava netta e fatale e nel cielo dei mondi la follia delle perturbazioni aveva assunto l'aspetto tragico dei grandi cataclismi!

L'uomo della Terra si sentiva rigettato nel fondo dei secoli; la conquista dell'universo, sogno dei suoi sogni, gli sfuggiva di mano e i mondi, lontani lontani, andavano nella notte del tempo.

Il diluvio radiofonico dilagava sommergeva intontiva! Il frastuono e l'urlo nell'aria, prodotto dalle onde sonore accavalantesi, aveva raggiunto il più alto diapason; l'ossessione negli umani rasentava la pazzia!

Il baratro, il nulla, si spalancavano inesorabili; la felicità, quasi raggiunta, si sfaldava come una nuvola d'oro; la babele radiofonica del sistema interplanetario annullava per sempre la grande illusione.

L'ordine imperturbabile regna nei cieli; ogni astro, ogni pianeta, ogni satellite, vive il suo tempo e l'uomo, risoluto più che mai, tessendo la trama per la scalata all'universo, pianta la bandiera della sua fede nell'avvenire.

VITTORIO CARDIN

(disegni di Veneziani)





Presentemente si esamina il mutamento della Torre d'Effel in una stazione ad onde ultracorte per le comunicazioni con le colonie.

Dal 6 novembre a. c. le comunicazioni telefoniche transatlantiche abbracciano tutte le città dell'Austria.

Lo Stato di Sud-Dakota possiede 5.000 scuole, le quali fra poco saranno tutte munite di radio-ricevitori e d'altoparlanti.

Nello stesso tempo in questo Stato sarà costruita una radiostazione che trasmetterà ogni giorno radioprogrammi alle scuole.

Nel Ministero Americano dell'Istruzione Pubblica è sotto esame il progetto di creare una tale organizzazione in tutti gli Stati Uniti.

Certe volte le cifre son più eloquenti delle parole: Al Teatro della Scala alcuni anni sono, furono rappresentati due balli: *Amore e Sport*. Pel ballo *Amor* agivano 100 persone; 112 ballerine, 105 trapezisti e ballerini, 250 comparse, 100 sarti, 50 musicanti, 35 servi, 100 macchinisti, 100 coristi, 100 illuminatori, 100 gioiellieri, 100 calzaioli, nonché 20 cavalli, un buco e un elefante (gli animali, autentici tutti e non di cartapesta).

Pel ballo *Sport*, furono impiegati: 5.000 metri di velluto, 50.000 metri di stoffe di seta e di panno per vestiti, fodere e nastri, 500 bocchi, 150 cappelli, 80 parrucche, 1.500 paia di maniche e calze, 500 camicie e camicette, 500 cravatte, 200 ventagli, 150 ombrelloni, 120 binocoli, 3.000 attrezzi vari, 1.500 costumi, 2.000 metri quadrati di tela per le scene...

La recente esposizione della Radio a Dublino ebbe al principio un insuccesso, essendo i visitatori pochissimi. Ma prima del termine della settimana l'entusiasmo del pubblico tanto si accrebbe, che l'insuccesso si trasformò in successo. Tutte le precedenti esposizioni sono state sorpassate per numero dei visitatori e per conclusioni d'affari.

Una nuova stazione algerina della potenza di 12 Kw-antenna situata ad Arba, venne inaugurata il 19 novembre dal Governatore Generale d'Algeria M. Bordes.

Un giornalista parigino, dopo aver chiamato un taxi, si mise tranquillamente sul sedile del posteggiatore. Subito lo chauffeur si mosse dal suo posto verso il giornalista per domandargli se amasse la musica. Il giornalista, benché meravigliato di simile domanda, gli rispose affermativamente.

Allora lo chauffeur, bruscamente si appoggiò su una manovella e fece venir fuori la musica delle «Novelle di Hoffmann» riempiendo la vettura dei suoni armoniosi d'offenbach.

Un diffusore nascosto, installato sul tetto della vettura, trasmetteva la serata musicale della Radio-Paris.

EARL RADIO CORPORATION - NEW YORK.
La Freed Elson Radio Corporation e la Freed Elson, si sono fuse in una sola Società, che sotto la presidenza di Earl e la vice-presidenza di Freed, ha preso il nome di Earl Radio Corporation con sede a New York.

Questa potente società fabbrica tanto gli apparecchi Freed, quanto gli apparecchi Earl, ed ha acquistato il mercato coi suoi tipi standard Freed Mod. 55 e Earl Mod. 22 (che sono identici) e coi suoi tipi di lusso dei quali alcuni con valvole schermate.

Si dice anche che i tecnici stanno preparando un nuovissimo apparecchio per televisioni che potrà essere lanciato nel 1937.

La Stazione tedesca di Langenberg ha fatto eseguire ultimamente un programma originale, che consisteva nella stesura di alcuni mesi, in musica. Così si è potuto sentire: la «Canzone della Mosca» di Beethoven, e il «Grido dei Ranocchi» di Weber, il «Quintetto delle trote» di Schubert, ecc.

L'indomani del giorno, nel quale ebbe luogo questa emissione, il capo d'orchestra della stazione ricevette al suo domicilio un pacco d'una ludatrice riconoscente. Quest'ultimo conteneva una dozzina di trote. In seguito, una lettera gli spiegava, che l'uditrice riconoscente gli

era stata tanto grata d'aver sentito il «Quintetto delle Trote» di Schubert, che Elson aveva creduto suo obbligo di ricompensare il Maestro, e perciò gli aveva mandato una dozzina di questi pesci.

Il capo dell'orchestra, essendo un uomo pratico, scrisse subito a questa audace una lettera di ringraziamento per il regalo ed aggiunse nel poscritto: Vi posso informare che nel mio prossimo concerto, in 8 giorni, suonerò in riguardo a Voi il «Minuetto del buco» di Haydn.

Soddisfatto di avere così agito, il maestro aspettò, ma non vide mai arrivare un buco!



MINISTERO DELLA GUERRA

Ammissione nei reparti radiotelegrafisti del R. Esercito

Questo Ministero, allo scopo d'incoraggiare e valorizzare l'opera dei giovani radiomani ai fini della preparazione del personale occorrente ai servizi radiotelegrafici e radiotelefonici del R. Esercito, ha determinato quanto segue.

1) Verrà concesso uno speciale «Attestato di idoneità all'ammissione nei reparti radiotelegrafisti del R. Esercito» ai giovani da chiamarsi alle armi per servizio di leva ed ai volontari ordinari, che dimostrino, nel modo che sarà più sotto precisato, di possedere fondate cognizioni tecniche e pratiche in materia di radiotransmissioni.

L'accertamento della idoneità dei giovani aspiranti al titolo di cui sopra verrà compiuto da apposite commissioni militari presso le sedi dei comandi dei battaglioni r. t., che sono ora quelle di Roma, Napoli, Palermo, Firenze, Piacenza, Varese, Mestre e presso la compagnia r. t. della Sardegna, a Cagliari.

Per la prossima chiamata, gli esami presso le sedi predette avranno luogo dal 21 al 28 del mese di febbraio 1936 e consistiranno in una prova orale della durata di 20 minuti e in una prova pratica di trasmissione e ricezione auditive dei segnali Morse.

La prova orale verterà sugli argomenti qui di seguito indicati e verranno ripartiti in 10 tesi delle quali il candidato estrarrà a sorte quella su cui dovrà rispondere.

Magnetismo: Corbi magnetici; Influenza magnetica; Concetto della corrente elettrica; Circuito elettrico; Resistenza elettrica; Intensità; Differenza di potenziale; Legge di Ohm; Effetto termico; Effetto magnetico; Effetto chimico; Effetto dinamico; Pile ad accumulatori; Elettromagnetismo; Induzione elettromagnetica; Principi della macchina dinamo elettrica; Centri elementari sulle dinamo e loro eccitazione; Centri sui motori a corrente continua; Correnti alternate; Centri elementari sugli alternatori monofasi e trifasi; Concetto di capacità; Condensatori; Concetto d'induttanza; Centri sulle correnti ad altissima frequenza per le radiotelegracie; Generatori di corrente ad altissima frequenza; Valvole a due elettrodi e suo impiego quale raddrizzatore di tensione e di corrente; Valvole a tre elettrodi; Centri elementari sulla funzione generatrice, amplificatrice e rivelatrice delle valvole a tre elettrodi; Generazione delle onde elettromagnetiche; Rivelazione delle onde elettromagnetiche; Appareli trasmettitori a valvola, di piccola potenza; Parti che li costituiscono e loro funzionamento; Centri elementari sulla radiofonia e sulla radiogoniometria.

Alla commissione di esami sarà peraltro lasciata la facoltà di interrogare i candidati anche su altre tesi, quando le risposte da essi fornite sulla tesi estratta non consentano un giudizio sicuro.

La prova pratica consistirà sia nella trasmissione alla macchina Morse per 10 minuti sia nella ricezione alla cuffia per 10 minuti di un testo di parole, gruppi di lettere e di cifre, alla cadenza di 60 caratteri al minuto primo.

Nella prova di trasmissione i segni della zona dovranno risultare chiari e distinti. Nella prova di ricezione il testo dovrà essere scritto chiaro ed intelligibile.

Costituirà errore sia in trasmissione sia in ricezione, tutto ciò che risulterà non perfettamente conforme a quanto testato in ogni parola, gruppo di lettere o di cifre, non saranno contati più di due errori. L'ammissione di un'intera parola o di un gruppo di cifre sarà contato per due errori. Per ogni due errori sarà dedotto un punto partendo da 20.

Saranno proclamati idonei gli esaminati che nella votazione della prova orale e nel computo dei voti complessivi delle prove di trasmissione e di ricezione riportino un punto non inferiore a 12.

Ad essi verrà dalla commissione rilasciato lo «Attestato di idoneità all'ammissione nei reparti radiotelegrafisti del R. Esercito», il quale, esibito all'autorità distrettuale all'atto della presentazione alle armi darà al giovane diritto ai seguenti vantaggi:

a) assegnazione ai reparti radiotelegrafisti del R. Esercito con diritto di scelta della sede, nei limiti consentiti dalle esigenze del servizio r. t.;

b) preferenza, a parità di altre condizioni, negli arruolamenti volontari nel R. Esercito.

2) Verrà concesso un «Attestato di idoneità all'ammissione nei reparti radiotelegrafisti del R. Esercito» ai giovani che nella prova pratica dimostreranno di trasmettere e ricevere correttamente alla velocità di almeno 85 caratteri.

I giovani in possesso dell'attestato di grado superiore avranno la precedenza assoluta sugli altri nell'assegnazione della sede preferita.

3) I giovani di cui ai numeri 1) e 2) non verranno accordati ai giovani che, per qualunque ragione, dopo aver conseguito l'«Attestato di idoneità all'ammissione nei reparti radiotelegrafisti del R. Esercito» ritardino la effettiva prestazione del servizio militare.

Per essere ammesso a sostenere gli esami, l'aspirante dovrà fare domanda su carta libera al proprio distretto militare il quale la inoltrerà al battaglione r. t. vicino (ovvero al comando di reggimento per le sedi di Roma e Firenze), dandone partecipazione all'interessato. Il limite per la presentazione delle domande è fissato al 10 febbraio 1936.

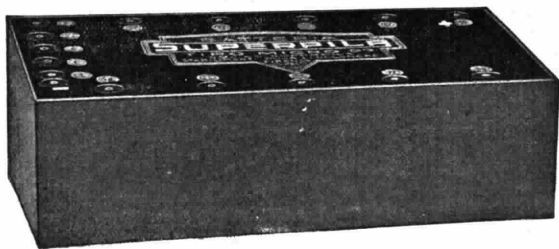
Questo Ministero avverte che, per l'anno 1936, l'aspirante dovrà fare domanda su carta libera al proprio distretto militare il quale la inoltrerà al battaglione r. t. vicino (ovvero al comando di reggimento per le sedi di Roma e Firenze), dandone partecipazione all'interessato. Il limite per la presentazione delle domande è fissato al 10 febbraio 1936.

Questo Ministero avverte che, per l'anno 1936, l'aspirante dovrà fare domanda su carta libera al proprio distretto militare il quale la inoltrerà al battaglione r. t. vicino (ovvero al comando di reggimento per le sedi di Roma e Firenze), dandone partecipazione all'interessato. Il limite per la presentazione delle domande è fissato al 10 febbraio 1936.

Allo scopo di assecondare i giovani che si propongono di conseguire gli attestati sopra detti, particolarmente per quanto concerne la pratica della ricezione auricolare dei segnali Morse, il Ministero Militare di Roma un servizio di ascolto, in cui la qualità della ricezione verrà effettuata da emissioni, nonché i giorni e le ore saranno resi noti a mezzo di apposite comunicazioni trasmesse dalle stazioni dell'Eiar.

Roma, 12 novembre 1935-VIII

Il Ministro
F.to GAZZERA



LA BASE SICURA PER AUDIZIONI PERFETTE

.... la vendita delle batterie Superpila per radio è in continuo notevole aumento.

Notate il profondo significato di questa constatazione.

Molti radio amatori ci informano spontaneamente che dopo aver speso somme non indifferenti in alimentatori di varia specie, ritornano alla batteria Superpila, alla " sicura base .. di ogni apparecchio ricevente.

Solo usando le batterie Superpila, dotate di speciali caratteristiche e di alta capacità rigenerativa, si evitano i più irritanti disturbi nella ricezione.

SUPERPILA

FIRENZE

Ventimila rivenditori Americani non si possono essere sbagliati in blocco quando decisero di adottare l'amplificatore "MASTERBAND" dopo aver provato tutti gli amplificatori che il mercato offriva.

Il Masterband ha doti eccezionali di potenza di riproduzione perfetta senza distorsioni, è solidamente costruito con ottimi materiali ed è la novità che la ditta ARTURO C. TESINI - Via Durini 14, Milano - offre alla propria affezionata clientela per l'anno

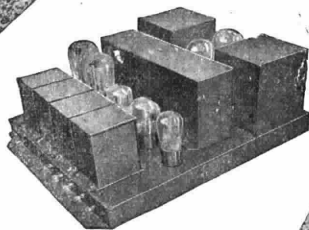
1930

Il "MASTERBAND" si può vedere e provare presso tutti i miei concessionari esclusivi e coloro che risiedono nella provincia di Milano lo possono sentire presso la ditta

G. Ricordi & C. - Via Belgioioso 23

Senza ritardo prima di decidere il vostro acquisto.

Certissimi concessionari per le altre provincie sono:



CARATTERISTICHE PRINCIPALI

MODELLO "P" - Tre stadi a quattro valvole di cui due 226 nei primi due stadi, un push-pull di 245 nello stadio finale ed una 280 addizionale.

Può alimentare due altoparlanti dinamici ed è specialmente indicato per gramofoni con pick-up potenti e per combinazioni radio grammofofo.

Prezzo del Modello "P" completo di valvole

Lit. **3600.-**

MODELLO "M" - Tre stadi con doppio push-pull (7 valvole). Una valvola 227 nel primo stadio - due valvole 227 in push-pull nel secondo stadio ed un push-pull di 245 nel terzo stadio; nonché due valvole 281 addizionali. Da il suo massimo rendimento se usato con altoparlanti dinamici in numero non inferiore a due e non superiore a otto, oppure se usato con una serie di altoparlanti magnetici in numero non superiore a trenta.

Questo modello è specialmente indicato per audizioni all'aperto, per sala da ballo ecc.

È anche espressamente costruito per essere usato con installazioni di films parlanti sincroni e non sincronizzati, per entrambi i sistemi Movietone e Vitaphone.

MASTERBAND

PROGRAMMI ITALIANI

Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-20 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 15 DICEMBRE

GENOVA - ORE 21,15 CONCERTO SINFONICO
MILANO - » 20,30 «LA FIGLIA DEL RE» DI LUALDI.
NAPOLI - » 21 «LA GEISHA» OPERETTA DI JONES.
ROMA - » 21 «I PURITANI» DI V. BELLINI.

LUNEDÌ 16 DICEMBRE

GENOVA - ORE 21,30 «IRIS» DI MASCAGNI.
NAPOLI - » 21 «LA BOHÈME» DI PUCCINI.

MARTEDÌ 17 DICEMBRE

GENOVA - ORE 20,40 «LA PRINCIPessa DEI DOLLARI» OPERETTA DI FALL.
MILANO - » 21 CONCERTO FOLKLORISTICO NAPOLETANO.
TORINO - » 20,30 CONCERTO DA CAMERA E SINFONICO.
ROMA - » 21 CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI.

MERCLEDÌ 18 DICEMBRE

MILANO - ORE 20,30 «CARMEN» DI BIZET.
TORINO - » 20,30 «CARMEN» (DA MILANO).
ROMA - » 21 «MAISON LESCAUT» DI PUCCINI.
NAPOLI - » 21 CONCERTO CON PROGRAMMA PER REFERENDUM.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE

ROMA - ORE 21 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M.^o G. BARONI.
NAPOLI - » 21 «CINCILLÀ», OPERETTA DI RANZATO.

VENERDÌ 20 DICEMBRE

MILANO - ORE 20,30 CONCERTO SINFONICO.
TORINO - » 20,30 CONCERTO SINFONICO (DA MILANO).
ROMA - » 21 «DONNA JUANITA», OPERETTA DI SUPPÉ.
NAPOLI - » 21 «LA GIOCONDA» DI PONCHIELLI.
GENOVA - » 20,40 «IL NATALE DEL REDENTORE», DI PEROSI.

SABATO 21 DICEMBRE

TORINO - ORE 21,05 «SI», OPERETTA DI MASCAGNI.
MILANO - » 21,05 «SI», OPERETTA DI MASCAGNI (DA TORINO).
ROMA - » 21 CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI.
NAPOLI - » 21 «IL GIOCO DELL'OCA», COMMEDIA DI SERRETTE.
GENOVA - » 20,40 «CATA SUSANNA» OPERETTA DI GILBERT.

DOMENICA 22 DICEMBRE

MILANO - ORE 20,30 «CARMEN» DI BIZET.
TORINO - » 20,30 «CARMEN» (DA MILANO).
NAPOLI - » 21 «FANFAN LA TULIPE» OPERETTA DI VARNEY.
ROMA - » 21 GRANDE SERATA DI MUSICA ITALIANA.

DOMENICA 15 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollett. meteor. Notizie. L'Araldo Sportivo.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera:

1) Sartorio: *Ombre di notte*, int. - 2) De Micheli: *Danza di Damine* - 3) Cortopassi: *Passa la serenata* - 4) Penna: *Vera Karenine*, dall'opera - 5) Corti: *Romanza* - 6) Cortopassi: *Charme des Alpes* - 7) De Micheli: *Serenata di baci*.

16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries. Concerto Variato.

18: Notizie Agenzia Fides.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie. L'Araldo Sportivo.

20,30: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra dell'EIAR: Petrella: *Jone*, sinfonia (ed. Ricordi) - 2) Orch. Giordano: *Fedora*, sinfonia (Ed. Sonzogno) - 3) Orch. Brogi: *Mattinata* - 4) Orch. Auber: *Fra Diavolo*, fantasia - 5) Orch. Fino: *Serenata Capricciosa* - 6) Orch. Lecocq: *La Figlia di Madama Angot*, dall'opera - 7) Orch. Translateur: *Valzer* - 8) Orch. Mariano De Luca: *Fox* - 9) Orch. Penna: *Fox*.

22,30: Musica da ballo riprodotta.

23: Ultime notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11,05: Trasmissione di musica sacra (organista prof. Pedemonte).

11,05-11,15: Padre Teodosio Panario: *Spiegazione del Vangelo*.

11,15-11,30: Prof. Ganigù Ross: *Lezione di lingua spagnola*.

13: Segnale orario.

13,25-13,30: Dischi grammofonici.

12,20-12,30: Argian: *Radio sports*.

12,30-13: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

17-18: Trasmissione fonografica.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Resoconto sportivo: Renzo Bidone.

20,15-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21-21,15: Illustrazione del Concerto Sinfonico.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M.^o D. Amfitheatrof.

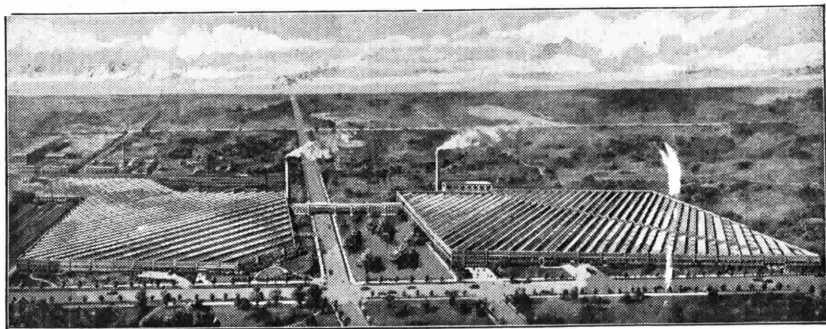
Parte Prima. 1) Dvorak: *Sinfonia*

*Non vi pentirete troppo tardi
se prima di acquistare un apparecchio avete provato
i modelli 1930*

ATWATER KENT RADIO

MARCA DI CLASSE

totalmente elettrici, a valvole SCHERMATE ed altoparlanti ELETTRODINAMICI



La più grande fabbrica del Mondo

Produzione di grande serie - Più di 15.000 apparecchi al giorno

*Per PROVE e DIMOSTRAZIONI chiedeteci l'indirizzo del nostro rivenditore
per la vostra Zona*

SOC. IT. COMMERCIALE D'ELIA

38, Via S. Gregorio - MILANO - Telefono numero 67-472 - Teleg. SICDE MILANO

in *Mi Minore* «Da nuovo mondo».

Parte Seconda. 1) Amfiteatro: *C'era una volta...*, fiaba per i grandi - 2) Wolf-Ferrari: *Intermezzo dei 4 Rusteghi* - 3) De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico (prop. Ricordi) - 4) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Tra la prima e la seconda parte: prof. L. Scialdoni: *Conferenza di cultura fascista*.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre V. Facchinetti: *Spiegazione del Vangelo*.

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: EIAR Concertino.

16-16,30: COMMEDIA.

16,30-17,40: EIAR Concertino. Schubert: *Fantasia in Do Maggiore*, pianista Pia Damerini.

L'op. 15 di Schubert, detta anche *Fantasia del viandante*, è una composizione pianistica che, per la successione dei suoi quattro movimenti (allegro, adagio, scherzo, allegro) potrebbe ripresentarsi benissimo alla forma della Sonata.

Ma non in questa semplice affinità sta la sua importanza; bensì nello slancio e nella genialità del suo contenuto inventivo, nell'arditezza delle modulazioni e infine nel seguente particolare della sua struttura.

Tutti e quattro i suoi movimenti sono stretti nel vincolo ideale di un solo tema. Ciò risulta evidente nel primo tempo, nel secondo e nel finale, in cui il ritmo a note ritattate del nucleo generatore è riconoscibilissimo. Meno facile è scoprire il proceimento di derivazione nel *Presto* che tiene luogo dello scherzo. Ivi il tema è alquanto trasformato e la filiazione si scopre piuttosto in

un passo cromatico della mano sinistra, che precede certe cadenze alla dominante e che è la riproduzione esatta di un identico passaggio del primo Allegro.

Resta così associato che la *Fantasia* in do maggiore di Schubert precede di un cinquantennio (fu composta nel 1822) l'applicazione del principio ciclico alla forma di sonata, che i moderni — specialmente francesi — affermano come una propria invenzione.

17,40-17,50: Ardaud: *Sulla prevenzione degli infortuni*.

17,50-18: Risultati sportivi.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni e notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

A. Colantuoni: *A. Lualdi e «La figlia del Re»*.

Trasmissione dell'opera:

LA FIGLIA DEL RE

di A. Lualdi (proprietà Ricordi)

Dopo il 1° atto: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

Dopo il 2° atto: Conferenza.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Dalla fine della trasmissione dell'opera sino alle 24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: LA GEISHA

Operetta in tre atti di S. Jones

Artisti e orch. EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

CONCERTO POMERIDIANO: Trasmissione dall'Augusteo o Concerto dallo Studio.

20,20-21: Comunicati, Sport (20,30). Notizie. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,15 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione del melodramma in 3 atti:

I PURITANI

musica di Vincenzo Bellini.

Esecutori. *Elvira*, sopr. Lea Tumbarello-Mulè; *Lord Gualtiero Walton*, basso A. Pellegrino; *Sir Giorgio*, basso G. Avanzini; *Lord Arturo Talbo*, ten. A. Facchini; *Sir Riccardo Forth*, bar. C. Terni; *Sir Bruno Robertson*, ten. A. Rossi; *Enrichetta di Francia*, sopr. E. Dominici.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: G. Milanese: *Novella*

SEIBT-RADIO, BERLINO

NUOVISSIMA SERIE DEGLI APPARECCHI RADIO-ELETTRICI

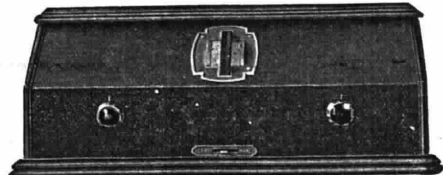
“SEIBT-STANDARD 2” a due valvole

“SEIBT-STANDARD 3” a tre valvole

“SEIBT-STANDARD 4” a quattro valvole

Per la ricezione delle stazioni vicine e lontane in altoparlante.

Il meraviglioso apparecchio a quattro valvole schermate, per la ricezione di tutte le stazioni d'Europa senza ANTENNA.



SEIBT-STANDARD 4

È L'APPARECCHIO
PRINCIPE DELLA
RADIOFONIA

LISTINI E PREVENTIVI DALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

S. A. - APIS VIA CARLO GOLDONI 21 - TEL. 23-760 **MILANO (120)**

CERCANSI AGENTI REGIONALI COMPETENTI E SOLVIBILI PER CONCESSIONI DI ESCLUSIVITÀ
NON SI CONCEDONO DEPOSITI

DUBILIER



Trasformatori toroidali

▼
NON HANNO CAMPO ESTERNO

▼
RENDONO SUPERFLUA
LA SCHERMATURA

▼
ELIMINANO IL RUMORE DI
FONDO DELLA TRASMETTENTE
VICINA

▼
MASSIMO RENDIMENTO PERFETTA SELETTIVITÀ

Toroid bleu - 750 a 2.000 m.	L. 65
rosso - 230 a 600 m.	65
con presa centrale sul secondario cad.	70
viola - 140 a 275 m.	65
rosso nero - 65 a 175 m.	90
giallo nero - 44 a 90 m.	90
verde nero - 22 1/2 a 45 m.	90

▼
Listini descrittivi a richiesta

▲
AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (122)

Tel. 02-551/052/053 - Piazza Trento, 8

originale - Rivista della femminilità di
Madama Pompadour.

Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof.
Bianchetti).

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Spiegaz. del Vangelo
(Don Giocondo Fino).

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: Concertino.

15,30-16: Gaio radio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Quintetto (musica leg-
gera e danze).

1) Auber: *Domino nero*, ouv. - 2) Angiolino: *Dama incipriata* - 3) Fall: *La rosa di Stambul* - 4) Werner: *Warum?*, fox trot - 5) Giachino: *Serenata nostalgica*, tango - 6) Malvezzi: *Muchachas hermosas*, valse - 7) Schinelli: *Pall mall*, fox - 8) Mignone: *Oibò*, one step - 9) Mascheroni: *Fragola*, slow - 10) Anselmo: *Dimmi perchè*, tango - 11) Hentschel: *Valzer dei fiori* - 12) Sullig: *Savannah*, fox trot - 13) Carosio: *L'Andalusiana*.

18-18,10: Dopolavoro.

19,10-19,15: Notizie sportive.

19,15-20: Il concertino del pranzo.

1) Bossi: *Marcia solenne* - 2) Frontini: *Seguidilla*, serenata spagnola - 3) Manoni: *Valse du soir* - 4) Rinaldi: *Bozzetto campestre* (prop. Ricordi) - 5) Billi: *La camera oscura*, fant. (prop. Ricordi) - 6) Pomè: *Air de ballet* - 7) Peterka: *Serenata catalana* - 8) Mascheroni: *Zikipaki, zikipi*, one step.

20-20,15: Rubrica agricola (Spirin-
delli).

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30-23: Piccola orchestra a plettro
Burdizio - Solisti - Commedia - Canto.

23-24: Musica da ballo.

23,30-24,30: Radio-informazioni.

LUNEDÌ 16 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Mu-
sica leggera.

1) Gai: *EIAR*, canzone - 2) Ballig: *Leggenda russa*, int. - 3) Tosti: *Ma-
rechiare*, canzone - 4) Lehár: dall'ope-
retta: *Dove canta l'allodola* - 5) De Mi-
cheli: *Notte di Stelle*, serenata - 6)
Margutti: *Serenatella Spagnola*.

16: Trasmissione dal Casino Muni-
cipale di Gries: CONCERTO VARIATO.

17,40: Giochetti Radiofonici.

18: Ultime notizie.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Consalvo: *Sinfonia di Az-
zoni* - 2) Orch. Saint Saëns: *Danze ma-
cabre* - 3) Orch. Spasimo: *Preludio di
Candido* - 4) Mascagni: *Maschere*,
fantasia (ed. Sonzogno) - 5) Radio-



AMPLIFICATORI

di media e grande potenza
per qualsiasi corrente

Per fonografo

Per microfono

Per radio

Di tecnica perfetta

Chiedeteli al Vostro
fornitore abituale.

*

Dr. DIETZ & RITTER

G. m. b. H.

LEIPZIG O 27

FABBRICANTE ESCLUSIVA
DEI TRASFORMATORI

Körting

Unica casa specializzata
nella tecnica della bassa fre-
quenza e della inserzione
alla rete domestica.



APPARECCHI RADIORICEVENTI

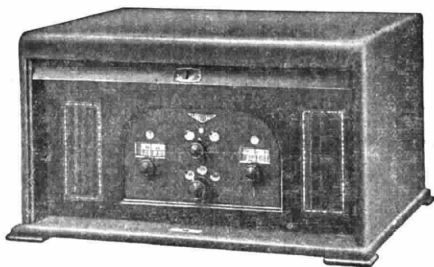


**SEMPLICI - POTENTI
SELETTIVI**

GRAND PRIX
ALLE ESPOSIZIONI DI T. S. F.
LIEGI, GAND, COURTRAI

"ORTHODYNE VI"

**IL PIÙ PERFETTO E MODERNO APPARECCHIO
ALIMENTATO INTEGRALMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA**



Tutte le stazioni europee

**SENZA
ANTENNA NÈ TERRA**

**VOI STESSI
POTRETE ESSERNE GIUDICI**

MEGLIO DI UN CONSIGLIO

UNA PROVA COMPARATIVA GRATUITA

VI CONVINCERÀ

Negozio di vendita

**Ditta
DURONI & C.
OTTICI**

GALLERIA VITTORIO EMANUELE
MILANO

*Rappresenta za esclusiva
per l'Italia*

"ORTHODYNE"

MILANO
VIA OLMETTO, 17
TELEFONO 80-837

CERCANSI AGENTI

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

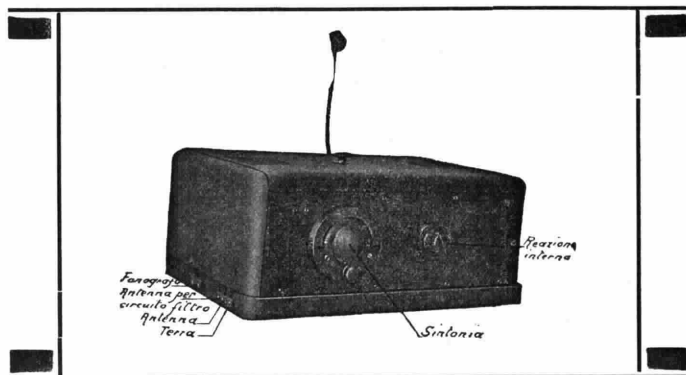
.S.I.T.I.

**VIA GIOVANNI PASCOLI, 14
MILANO**

S.I.T.I.

1° Premio alla Mostra di Padova

L'Apparecchio "SITI 40 A"



« L'asso » dei ricevitori moderni

VALVOLA amplificatrice A. F. schermata

CIRCUITO falla d'onda (filtro)

ATTACCO per diaframma elettromagnetico

UNICO comando

Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere in altoparlante

enciclopedia - 6) Viol. Leo Petroni e pian. M. Chesi; Schubert: Sonatina in «La Maggiore» in tre tempi; Beethoven: *Trio in Do Minore* in 4 tempi - 7) Orch. Criscuolo: *Lindi*, intern. - 8) Orch. Kalman: dall'operetta *Bajadera* - 9) Orch. Gastaldon *Musica proibita*, melodia.

23: Ultime notizie

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20-12,58: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Musica riprodotta.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera *Iris*.

20,40 **IRIS**
opera in 3 atti di P. Mascagni.
(propr. Ricordi).

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M^o F. Russo.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini -

Blanche: Enciclopedia dei ragazzi -

Mago Blu: Radio-viaggio nella luna.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi I TO).

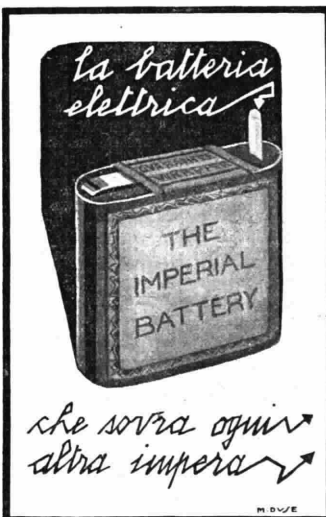
17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni -

Notizie di teatro.



DEPOSITI:

MILANO - Viale Piave, 26 - Tel. 24355

Aspetti.

BRESCIA - Via Umberto I, 9 - Tel. 267

D.Ri Villa e di Gioia.

TRIESTE - Via Gorouco 31 - Tel. 6305

S. V. E. M.

FIRENZE - Via Farini, 10 - Tel. 26066

Comm. Righetti.

NAPOLI - Largo S. Giovanni Maggiore,

30 - Tel. 23545 - Ferrari

GENOVA - Vico S. Matteo, 12 - Tel. 22478

- Mario Lopez.

RAPPRESENTANTI:

Per l'Emilia, Veneto e Marche:

APRIANO BORSATTI, Bologna, Via Mi-

lazzo N. 4 - Tel. 3546.

Per il Piemonte:

SIMONE BALL, Via Villarfocchiaro 4,

Torino - Tel. 2845.

Per le Puglie, Calabria, Basilicata e A-

buzzi e Molise:

CARLO RIZZI dell'Ing. P.le - Bari, Via

Principe Amedeo, 35.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Jazz sinfonico Mascheroni.

21: Biancoli e Falconi: «Facciamo due chiacchiere».

21,15-24: Musica di varietà - Con-

certino.

22: Veneziani: «Il Teatro e sua moglie».

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idro-

porto.

21: Segnale orario

21,02: **LA BOHÈME**

opera in quattro quadri di G. Puccini.

(propr. G. Ricordi - Milano).

I grandi e persistenti successi delle ultime opere pucciniane, da *Butterfly* alla *Fanciulla del West*, da *Schicchi* a *Turandot* non hanno fatto dimenticare la deliziosa *Bohème* che fu, con la *Manon Lescaut*, la grande rivelazione ed affermazione del genio di Giacomo Puccini. E' rimasta anzi la *Bohème*, nella sua grazia delicata ed insinuante, nella freschezza dell'ispirazione, nella toccante passionalità, un vero capolavoro del genere anche per la sua impronta predominante di umana sincerità e per la perfetta aderenza della musica al soggetto; e continua ad essere una delle opere maggiormente popolari e predilette da tutti i pubblici. Basterà dire che soltanto a Parigi, all'Opéra-Comique la *Bohème* ha superato le duemilasettecento rappresentazioni e che ancora oggi essa è eseguita contemporaneamente in circa duecento teatri tedeschi ed austriaci. Bisogna aggiungere che alla immensa popolarità del capolavoro pucciniano ha contribuito, senza dubbio la rara bellezza sentimentale e poetica del libretto che Giuseppe Giacosa e Luigi Illica trassero da un celebre romanzo di *Murger Scenes de la vie de Bohème*.

Esecutori. *Mimi*, sopr. H. Hisor; *Musetta*, sopr. B. Citarella; *Rodolfo*, ten. R. Rotondo; *Marcello*, barit. R. Aulicino; *Schaunard* barit. A. Lombardi; *Colline*, basso C. Albini; *Alcindoro*, basso G. Schotler; *Parpignol*, ten. A. Burri.

Artisti coro e orch. EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport*.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*

13-13,15: Radio Quintetto.

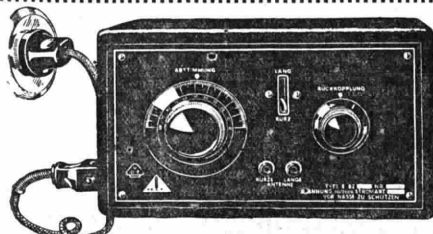
13,15-13,30: Notizie. Borsa.

13,30-14,15: Radio Quintetto.

16,40-17,20: Cambi. Notizie. Giorna-

lino del fanciullo. Comunic. agricole.

17,30: Segnale orario.



IL REGALO PREFERITO

INCREDIBILE!!!

APPARECCHIO TRE VALVOLE

(di cui una raddrizzatrice) completamente alimentata dalla corrente alternata: valvole interne - Spiccata selettività - Sicurezza e perfezione assolute - Funzionamento anche con antenna, luce o piccola antenna di ripiego - Reazione sensibile - Presa per PIK-UP. Commutabile per lunghezze d'onda 200-2000 m.

Ricezione della Stazione locale o vicina in forte altoparlante

L. 560.- (valvole, tasse e cordone con interruttore, comprese)

A. FRIGNANI

Milano (127) - Via Paolo Sarpi, 15 - Telef. 91803

ALLA CASA DELLA RADIO: «TUTTO PER LA RADIO»

il negozio è aperto dalle ore 9 alle 22

17,30(circa)-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: pianista Claudio Arrau.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30) Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario. 21,02-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMEDIA

1) Suppè: *Boccaccio*, ouverture, orch.
2) Rulli: *Un signore senza pace*: a) Duetto comico dell'ascensore; b) Canzone dell'Edelweiss, soprano e coro
3) Lehár: *La Vedova allegra*, otetto, marcia
4) Pietri: *Primarosa*, finale 1° presentazione dei doni, « Canzone della colomba e addio di Fuffly », artisti, coro e orchestra EIAR - 5)

CONDOMINIO

commedia in dialetto romanesco di Arturo Muratori (Nuovissima).

Personaggi. *Il sor Pompeo*, M. Felici Ridolfi; *Emma*, sua figlia, D. Peci; *La sora Costanza*, M. Pesaresi; *Armando*, suo figlio, V. Degli Abbati.

6) Musica da ballo: a) Kalman: *Pure in ciel ora il jazz è di moda*, fox trot, da « La Duchessa di Chicago »; b) De Micheli: *Isa*, valzer boston; c) Schwarz: *Se l'accompagno a casa*, fox trot; d) Mihaly: *Sei la mia stella*, tango e) J. Whidden: *Santiago*, one step. - 7) Poesie umoristiche di Ernesto Ragazzoni dette da Gastone Venzi - 8) Mascetti: *Il Marchese del Grillo*, atto 2°, Coro delle lavandaie; scena Giachione, Marchese e Olimpia e finale - 9) Pietri: *Addio giovinezza*, atto 1°, « Festa delle matricole », danza e Inno goliardico. (Artisti, coro e orchestra EIAR) - 10) Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini. 17-17,50: Quintetto.

1) Mozart: *Nozze di Figaro*, ouv. - 2) De Micheli: *Notte di stelle*, serenata - 3) Gounod: *Ave Maria* - 4) Catalani: *Wally*, fant. (prop. Ricordi) - 5) Scassola: *Piccola serenata* - 6) Bossi: *Marchia nuziale*.

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazzetta del Popolo*.

19,15-20: Il concertino del pranzo:

1) Hausen Lotter: *Tay Mahal*, marcia - 2) Moffa: *Ultime rose*, melodia - 3) Di Lazzaro: *Tristezza della luna*, valse - 4) Ansaldo: *Baby dear*, fox trot - 5) Lehár: *Mazurka bleu*, fant. - 6) Lauger: *Grossmutterchen, ländler* - 7) Papanti: *Florencia*, tango - 8) Simionetti: *Giacomina*, one step.

20,20,30: Comunicazioni del Regente.

20,30: Segnale orario.

20,30-24: Musica varietà. Conferenze. Concertino. (v. 1 MI)

23,30-23,40: Radio-informazioni.

MARTEDÌ 17 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteor. Notizie. 12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera:

1) Montanelli: *Sogno di Fatina*, int. - 2) Sagaria: *Come baci tu*, tango - 3) Solazzi: *Minuetto* - 4) Kalman: dall'operetta: *Contessa Maritza* - 5) Cipollini: *Sentiero fiorito*, int. - 6) Solazzi: *Canto notturno* - 7) Negri: *La Macarena*, serenata spagnola.

16: Trasmissione dal Casinò Municipale di Gries: CONCERTO VARIATO.

18: Notizie.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Pedrotti: *Tiorina*, sinfonia (ed. Ricordi) - 2) Orch. Cabella: *Suite russa* - 3) Orch. Criscuolo: *Notte lunare*, preludio - 4) Orch. Sipilli: *Nave Rossa*, fantasia (ed. Sonzogno) - 5) Orch. Sopr. G. Steiner Panisch: a) R. Rontani: *Caldi sospiri*; b) F. Brahms: *Melodia*; c) Puccini: *Tu che di gel sei cinta*, da « Turandot » - 6) Violinista Nives Fontana Luzzatto: a) Elgar: *Andantino*; b) Glazounov: *Melodia Araba*; c) Pregnani: *Minuetto* - 7) Orch. Vallaro: *Pifferata notturna*, int. - 8) Orch. Petri: dall'operetta: *Addio Giovinezza* (ed. Sonzogno) - 9) Orch. Frassinetti: *Leggenda del Gaucho*, canzone - 10) Orch. Mori: *Serenata* - 11) Orch. Piovano: *Peruviana*. 23: Ultime notizie.

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

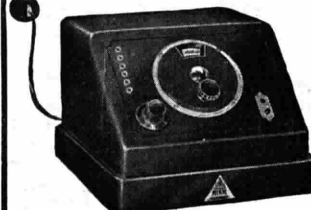
sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA. BOIARDI, Viale Botteghe, 3-5
TORINO - FOGGIO & BALLESTO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE

Cire 1098.-



WENDE

L. MAYER-RECCHI
MILANO (129)
VIA A. CAPPILLINI N. 7
Telefono N. 64-668

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA per RADIO AUDIZIONE CIRCOLARE

Corso Italia, 13 **MILANO** Tel. 88-440 82-186



Rappresentante per l'Italia e Colonie
della

**RADIO VICTOR CORPORATION
OF AMERICA**

UFFICI:

ROMA: Via Ferd. di Savoia, 2 • Tel. 24-594

GENOVA: Via XX Settembre, 42 Tel. 53 844

NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18 Tel. 28-723

Negoziò di vendita a Milano:

Corso Italia, 6 • (**Salone della Radiola**)

Un capolavoro della R. A. C.
La RADIOLA 67



**MAGNETIC
PICK-UP**

nuovo tipo
R. C. A.

Lire **400**

RADIOLA 60
Supereterodina

Lire **4000**

UN APPARECCHIO radio-ricevente supereterodina — UN AMPLIFICATORE di Super potenza — UN ALTOPARLANTE elettrodinamico — UN COMPLESSO GRAMMOFONICO elettrico con motore ad induzione e Magnetic Pick-up sono contenuti in questo elegantissimo mobile.

La **RADIOLA 47** completa di grammofono elettrico Lire **7000.--**

31 S 33 S

LE ULTIME NOVITÀ DELLA

CROSLEY

SONO ARRIVATE UNITAMENTE AL NUOVO
MERAVIGLIOSO DINAMICO

NEW COMBE-HAWLEY



DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE

VIGNATI MENOTTI

MILANO - VIA SACCHI, 9

VIALE PORRO, 1 - LAVENO

COSWEL - THODARSON - ORCKESTROPE - CAPEKART

D
I
N
A
M
I
C
I
-
A
L
T
O
P
A
R
L
A
N
T
I
E
S
P
O
N
E
N
Z
I
A
L
IR
A
D
I
O
-
A
M
P
L
I
F
I
C
A
T
O
R
I
-
L
A
M
P
A
D
E

al

SALONE DELLA RADIO

Via Sacchi num. 9

MILANO

troverete

i migliori apparecchi
americani

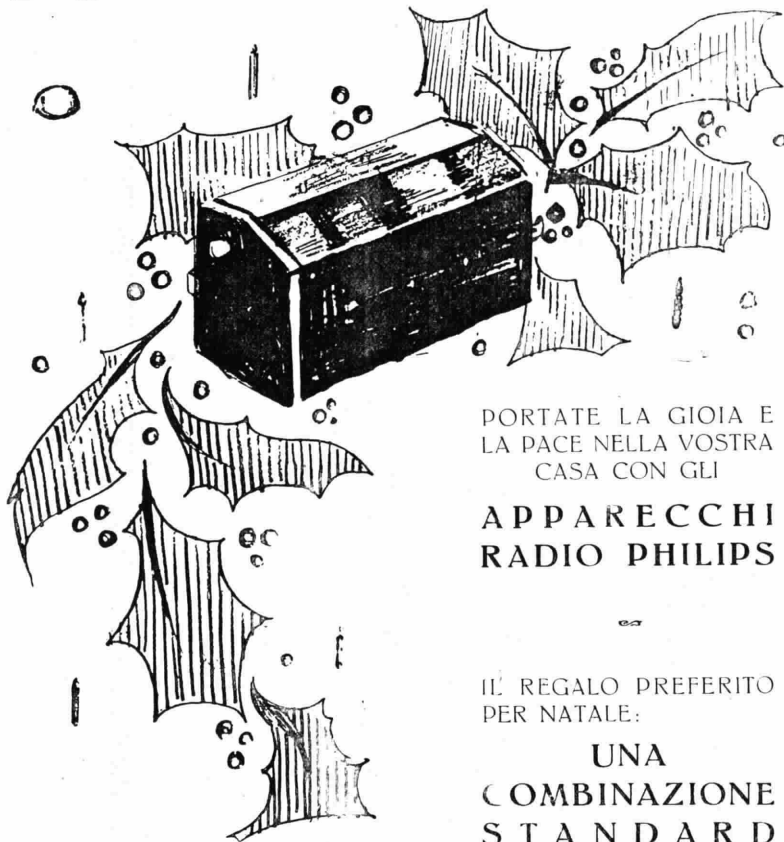
le

migliori occasioni

le ultime novità
radiofoniche

CROSLEY - AMRAD - CE CO - NEWCOMBE HANLEY

NATALE 1929



PORTATE LA GIOIA E
LA PACE NELLA VOSTRA
CASA CON GLI

**APPARECCHI
RADIO PHILIPS**

IL REGALO PREFERITO
PER NATALE:

UNA
COMBINAZIONE
STANDARD

PHILIPS:

Apparecchio 2514+
Altoparlante 2007

PHILIPS
≈ RADIO ≈



che potrete acquistare sino al 31 dicembre con lo
sconto speciale del 10%

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20-12,58: Trio dell'EIAR.

13: Segnale orario.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio dell'EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Prof. Stanley: *Lezione di lingua inglese.*

20,30-20,40: Musica riprodotta.

20,40:

LA PRINCESSA DEI DOLLARI
opereetta in tre atti di Fall.
(propr. Sonzogno).

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M^o N. Ricci.

Negli intervalli: *brevi conversazioni.*

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

A RATE

APPARECCHI ELETTRICI,
DIFFUSORI, ALIMENTATORI,
RADDRIZZATORI

NIENTE OCCASIONI; NIENTE
CAMBI; VENDONSI SOLTAN-
TO APPARECCHI NUOVI, DI
MARCA E GARANTITI

NESSUN AUMENTO SUI
PREZZI DI LISTINO

**Che defecoli offerte del-
tagliate, specificando
ciò che è desiderato.**

Francesco Prati.

VIA TELESIO, 19

MILANO (126)

TELEFONO N. 41.954

13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei Bambini -
Musica - Lettura.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi
1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari.
20,20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni -
Notizie letterarie.

20,30: Segnale orario.
20,30-23,30: Da Torino (v. 1 TO).
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: Segue programma da To-
rino (v. 1 TO).

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radiosport. Enit. Do-
polavoro. Notizie. Cronaca Porto e
Idroporto.

21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO FOLKLORISTICO NA-
POLETANO.

Tra la 1^a e la 2^a parte: *Radiosport.*
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato.*
13-13,15: Radio Quintetto.

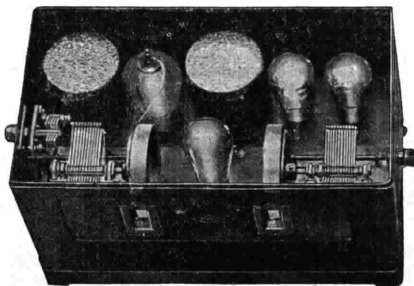
Magicus

RADIODINA - S. A. It.

Piazza C. Mirabello, 2 - MILANO

Col solo uso di an-
tenna luce riceve le
stazioni **ESTERE**
eliminando la locale.

opuscolo "D." gratis a richiesta



13,15-13,30: Notizie. Borsa.
13,30-14,15: Radio Quintetto.
16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Haydn: 12° Trio in Do Maggiore: a) Allegro; b) Rondò; esecutori: pian. C. Buonerba; violon. Gilda Cantone; violonc. V. Sirletti - 2) Alaleona: Mandorlo fiorito; 3) Gurlew: L'uccellino vola; ten. P. D'Auria - 4) Galuppi: La pastorella al prato; 5) A. Scarlatti: Già il sole dal Gange; sopr. M. P. Guerrini - 6) Schubert: Trio in Mi Bemolle Maggiore op. 100: a) Andante con moto; b) Scherzo; esecutori: C. Buonerba, G. Cantone e V. Sirletti - 7) Boito: Mefistofele, «Giunto sul passo estremo»; 8) Carignani: La vispa Teresa; ten. P. D'Auria - 9) Tirindelli: Mistica; 10) Delibes: Lakmé, «I fiori m'appaiono più belli», sopr. M. P. Guerrini.

20,20-21: Giornale parlato. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Cambi. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° G. Manente.

PILE E BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

1) Herbin: Italia redenta, marcia sinfonica; 2) Mascagni: Amica, fantasia; 3) Melchiorre: Festa di verde, scherzo; banda della R. Guardia di Finanza - 4)

IMPRIGIONATEMI PER CARITÀ
radiodramma in due tempi di Nino D'Aspe. (Nuovissima).

Personaggi. Taddeo Sperandio, E. Piergiovanni; Gertrude, sua moglie, G. Scotti; Lisabetta, M. Pesaresi; La fruttivendola, D. Peci; Un ragazzino, T. Peci; Un Commissario di Polizia, A. Durantini.

- 5) Halvorsen: Entrata trionfale dei Bojardi; 6) Delibes: Coppelia, divertimento; 7) Manente: Zingaresca, banda della R. Guardia di Finanza - 8) Toddi: Il mondo per traverso. Buon umore a onde corte. - 9) Billi: Ronda tripolina; 10) Cortopassi: Rusticandella; banda della R. Guardia di Finanza - 11) Inno del Finanziere, coro e banda - 12) Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.



**PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

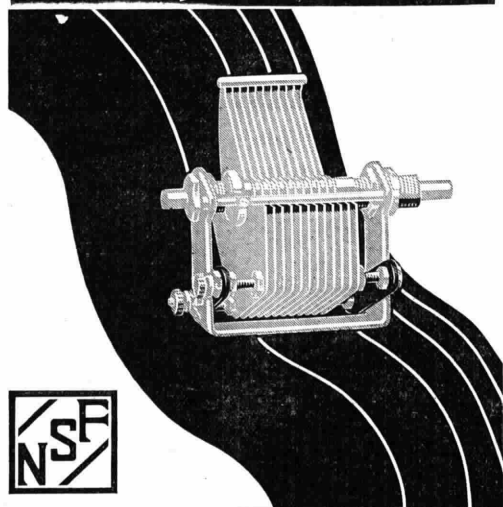
Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

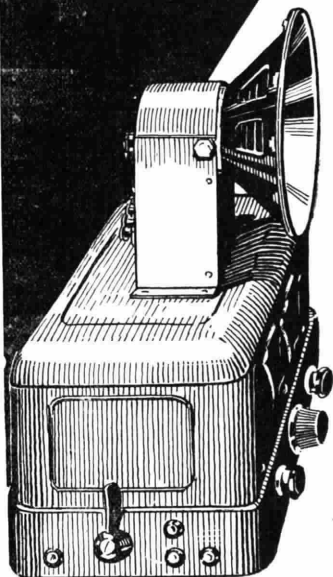
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

CONDENSATORI TIPO: 335 INSUPERATI



**NÜRNBERGER SCHRAUBENFABRIK
u. FAÇONDEREIER**

ACME
MILANO

SUONI
PURISSIMI
RICEZIONI PERFETTE
DA TUTTE LE
STAZIONI
D'EUROPA

Col nuovo apparecchio radio

'RAM' RD 30

non c'è bisogno nè di pile, nè di
accumulatori, ecc. Basta innestare
una spina nell'attacco della luce e
l'apparecchio funziona perfettamente

RD 30

Cataloghi e opuscoli
GRATIS a richiesta

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 35-406 - 36-864

'RAM'



Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755

GENOVA - Via Archi, 4 r - Tel. 55-271

FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) Tel. 22-365

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487

NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI



I MIGLIORI APPARECCHI

Di produzione americana
funzionanti sulla rete luce



**Importazione
diretta**

MODELLI PRONTI:

Mod. 40	6	Valvole	+	1	Raddrizzatrice	1 solo comando.
»	42	6	»	+	1	» »
»	46	7	»	+	1	Dinamico
»	52	6	»	+	1	in mobiletto con diffusore
»	53	6	»	+	1	in » » Dinamico
»	55	Dinamico, con 2 valvole schermate				
»	60	»	con	3	»	»

a Lit. 2500.-

**il Mod. 40 completo di valvole, diffusore grande
e tasse governative**



Tutto il materiale Radio a prezzi eccezionali!

Officina moderatamente attrezzata per qualunque lavoro di modifica, riparazione, taratura, magnetizzazione, bobinaggio ecc. - Prezzi onestissimi



**VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO
GENOVA**

VIA CESAREA 86 r.

TELEFONO 54-680

VIA IPP. D'ASTE 33 - 35 r.

12,20-12,30: Radio-informazioni.
 12,30-14: Concertino.
 13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano.
 13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.
 16,20-16,30: Radio-informazioni.
 16,30-17: Cantuccio dei bambini.
 17-17,50: Quintetto:
 1) Rossini: *Semiramide*, *sinf.* - 2) Malvezzi: *Canto d'amore*, *int.* - 3) Massenet: *Air de ballet* - 4) Verdi: *Rigoletto*, *fant.* (prop. Ricordi) - 5) Translature: *Réverie des fleurs* - 6) Niemann: *Serenata Catalana*.
 17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazzetta del Popolo*.
 19,15-20: Il concertino del pranzo.
 1) Nucci: *Vessilli ed eroi*, *marcia* - 2) Travaglia: *Paggio innamorato*, *int.* - 3) Brunetti: *Pas encore*, *valse* - 4) Moreno: *Canzone d'estate* - 5) Delibes *Lakmé*, *fant.* - 6) Wood: *Sognando*, *int.* - 7) Stantero: *Oblito*, *tango* - 8) Mascheroni: *Mary Rosa*, *one step*.
 20-20,15: Lezione Esperanto.
 20,15-20,30: Radio-informazioni.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-23: CONCERTO DA CAMERA E SINFONICO diretto dal M^o G. Gedda.

Parte Prima. Musica da Camera: 1) Mozart: *Quintetto* per clarinetto e archi solista prof. I. Morra.

Parte Seconda. Musica sinfonica: *Novità musicale* - 2) G. F. Gledini (1927): *Concerto grosso in Fa Maggiore* per orchestra d'archi e cinque strumenti a fiato: Largo; Allegro; Andante moderato; Fughetta adagissimo; Allegro spiritoso alla Giga - 3) Schumann: 1^a *Sinfonia op. 38* andante un poco maestoso; Allegro molto vivace; Larghetto; Scherzo; Allegro moderato e grazioso; orch.

Parte Terza. A. U. Lace: *I primi anni di Mozart*, conferenza - 4) Mendelssohn: *Concerto in Sol*, per piano e orch., solista M^o Zanfi - 5) Bach: *Suite in Si Minore*, per flauto e orch. d'archi, solista prof. Formica - 6) Bianchi: *La villanella rapita*, *sinf.*

23-24: Musica da ballo.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteor. Notizie.
 12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera.

1) De Giorgi: *Notte di Carezza*, serenata - 2) Petralia: *Rosa de Fuego*, tango - 3) Petri: *Donna perduta*, ope-retta - 4) Malvezzi: *Canto triste*, elegia - 5) De Serra: *Canzone improvvisa* - 6) Senotto: *Fox*.

16: Trasmissione dal Casino Municipale di Gries: CONCERTO VARIATO.

18: Notizie.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Bellini: *Sinfonia* dall'opera «Norma» - 2) Orch. De Micheli: *Seconda piccola suite* in 4 tempi - 3) Orch. Berrutti: *Antinea*, preludio -

4) Orch. Bizet: *I Pescatori di Perle*, fantasia - 5) Tenore Bruno Fasetta: a) Verdi: *I due Foscari*, «Scena e preghiera» b) Leoncavallo: *da i Pagliacci*: «Recitar...» - 6) Orch. Linche: *Intermezzo* - 7) Orch. Bettinelli: *Ave Maria*, dall'opera (ed. Sonzogno) - 8) Orch. Rusconi: *Lilione*, *Hésitation* - 9) Orch. Linche: *Valzer* - 10) Orch. Croverio: *Fox*.

23: Ultime notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20-12,58: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Prof. Ganigù Ross: *Lezione di lingua spagnuola*.

20,30-21,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21,15: CONCERTO VOCALE.

1) Sopr. Campanari: a) Lotti: *Pur dicesti*; b) Scarlatti: *Toglietemi la vita* - 2) Bar. Ezio Savini: a) Tirindelli: *Melodini*; b) Tosti: *Segreto* - 3) Mezzo sopr. Primavera Nanni: a) Zanella: *Il Grillo del focolare*; b) Santoliquido: *I canti della sera* - 4) Sopr. Campanari: a) De Falla: *Il pino moreno*; b) De Falla: *Jota* - 5) Bar. Ezio Savini: a) Verdi: *Ermani*, «Gran Dio»; b) Gomez: *Guarany*, «Senza tetto, senza casa» - 6) Mezzo sopr. Primavera Nanni: a) Tirindelli: *Nei giardini del silenzio*; b) Buzzi Peccia: *Serenata*.

22,30: Trasmissione dal Caffè varietà Imperia.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11-11,12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.



Batteria Anodica Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt per sole

L. 130

100 Volt. L. 150. - 120 Volt. L. 170. -

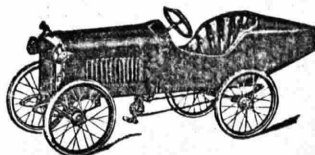
In elegante custodia uso mugugno con coperchio. Smontabile e ricambiabile in ogni suo accessorio. Dopo lungo uso, potrete cambiare le piastre con massima facilità e senza spesa.

Ditta ALERE-OMNIA - Milano

Via Fiumano Reale, 3 - Tel. 30-045

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123)

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1804) e V. Vignola, 6 (P. Vignola)
 Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini Bambole ed Interni, Tricicli, ecc.



Cigarrettes
 Sedie trasformabili per
 bambini
 Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
 Camera di Comm. di Milano

LATACOGHI E PREVENTIVA
 GRATIS A RICHIESTA



12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei Bambini - Allegria - Aneddoti - Avventure comiche - Letture.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi I TO).

17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni - Spoglio delle riviste.

20,30: Segnale orario.
20,30: G. M. Ciampelli: *G. Bizet e la « Carmen »*.

Trasmissione dell'opera:

CARMEN
di G. Bizet

Dopo il 1° atto: Bertarelli.
Dopo il 2° atto: Colantuoni.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
Dalla fine dell'opera sino alle 24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO (programma per referendum). Esecutori: sopr. O. De Cicco, ten. G. Ferrero, barit. R. Aulicino.

Parte Prima. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinf. orch. (propr. Ricordi) - Verdi: *La forza del destino*, « Urna fatal del mio destino », per barit. (acc. orch.) (propr. Ricordi) - Boito: *Mejstofele*, « Spunta l'aurora pallida », per sopr. (acc. orch.) (propr. Ricordi) - Leoncavallo: *I pagliacci*, « Arioso » per ten. (acc. orch.) (propr. Sonzogno) - Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, intermezzo, orch. (propr. Sonzogno) - Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Stringe il pericolo » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) (propr. Ricordi) - Puccini: *Madama Butterfly*, selez. orch. (propr. Ricordi).

Parte Seconda. Marchetti: *Ruy Blas*, « Oh com'è bella » duetto per ten. e barit. (acc. orch.) propr. Ricordi - Massenet: *Il re di Lahore*, « Sia benedetto il dolore » per sopr. (a. p.) (propr. Ricordi) - Leoncavallo: *Zaza*, « Zaza piccola zingara », per bar. (acc. orch. (propr. Sonzogno) - Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto 3°; orch. (propr. Sonzogno) - Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « della duchessa ai prieghi » terzetto per sopr. ten. e bar. acc. orch. (propr. Ricordi) - Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinf. orch.

Nel grande programma musicale di questa sera, l'orchestra della nostra stazione eseguirà la magnifica sinfonia dell'*Assedio di Corinto*, tragica lirica in tre atti di Gioacchino Rossini. Quest'opera fu rappresentata per la prima volta al San Carlo di Napoli sotto il titolo *Maometto*, su libretto del poeta Balocchi la sera del 3 dicembre 1820, e conseguì un successo veramente entusiastico; l'opera tuttavia non ebbe molta diffusione. Nel 1826, poi, a Parigi Gioacchino Rossini suscitò un vero fanatismo con la sua opera di circostanza: *Il vizioso a Reims*; e fu quindi, insistentemente premiato di scrivere un lavoro espressamente per le scene liriche parigine. Fu allora che il sommo Maestro pensò di riesumare il suo *Maometto*; egli se ne fece rifare il libretto dal Poeta Soumet, cambiando il titolo originario in quello di *L'Assedio di Corinto*, vi aggiunse molti brani nuovi, fra i quali quello, celebre, della benedizione delle bandiere; e l'opera, così accresciuta e rifatta fu rappresentata il 9 ottobre 1829 all'Opéra di Parigi con esito trionfale.

L'esecuzione della sinfonia dell'*Assedio di Corinto* costituirà, dunque, stasera un autentico e non comune diletto artistico e spirituale per le schiere dei nostri uditori.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*.

13-13,15: Radio Quintetto.

13,15-13,30: Notizie. Borsa.

13,30-14,15: Radio Quintetto.

16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornata del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Mendelssohn: *Rondò capriccioso*;
2) Mac Dowell: *Danza delle streghe*;
pian. Alma Ajò - 3) G. Sadere: *Ninna nanna*; 4) Donizetti: *Linda di Chamouni*.

Torinesi ricordatevi

SITAR

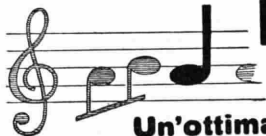
Telef. 51-558 - **TORINO** - **Via Roma, 20** - 1° Piano

Grandioso selezionato assortimento di apparecchi da 2 a 9 valvole, in alternata e non - P r tutte le necessità - Per tutte le borse

PER I SIGG. DILETTANTI E COSTRUTTORI: tutte le parti staccate ed accessori delle migliori Case a prezzi ottimi.

Onde corte - nostra specializzazione - Onde corte

Visitate la nostra sala esposizione, troverete quanto vi conviene a prezzi modicissimi



KDU

**Un'ottima amplificazione
e una buona purezza nella
ricezione dei suoni :**

K D U

modello 1930

**il trasformatore italiano per
apparecchi di media e piccola
potenza**

Rapporto unico per I. e II. stadio



DIREZIONE

**MILANO (109) Foro Bonaparte
N. 65 - Tel. 36-406 - 36864**

Cataloghi e opuscoli
GRATIS a richiesta

Filiali : TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44.755 - GENOVA - Via Archi, 4 r. - Tel. 55-271
FIRENZE - Via For Santa Maria (ang. Lambertucci) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Triforo, 136-137-138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836

RADIO · APPARECCHI · MILANO
ING. GIUSEPPE
RAMAZZOTTI

AGENZIA ITALIANA



Via Vittor Pisani, 10 - Telefono 64-467

MILANO

VALVOLE ORION

KREMENEZKY

ad accensione indiretta con placca reticolare

LA ORION VI FORNISCE

VALVOLE per apparecchi
ultramoderni

BLOCCHI impedenza trasformatore per
alimentazione in alternata

TRASFORMATORI in B. F. per il miglior rendi-
mento delle valvole omonime

ALTOPARLANTI studiati in rapporto
alle valvole finali

LA PRODUZIONE ORION
HA PER PRINCIPALE ATTRIBUTO
LA VALVOLA 1930

O
N R
A

Tipo
K3WAL

Dinamocchio
radio a 3 tubi
alimentato a corrente alternata con
annesso diffusore

Via Piave 66 ~ NORA-RADIO Roma 125

nix, cavatina; sopr. M. Luci - 5) Ferenc Molnar: *I ragazzi della via di Pal*, lettura di E. Piergiovanni - 6) Albeniz: *Rumori della strada*; 7) Chopin: *Scherzo in Si bemolle Minore*; pian. Alma Ajò - 8) Leoncavallo: *L'organetto*; - 9) Verdi: *Traviata*, scena finale del 1° atto; sopr. M. Luci.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:

MANON LESCAUT
musica di Giacomo Puccini.

(Profr. Ricordi).

Esecutori. Manon Lescaut, sopr. O. Parisini; Lescaut, bar. L. Bernardi; *Il Cavaliere des Grieux*, ten. F. Caselli; *Geronte di Rivoir*, basso brill. A. Pellegrino; *Edmondo: Il lampionato*, ten. L. Bergesi; *L'Oste: Il sergente degli arcieri*, basso G. Avanzini.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: *Il tetro nel Giappone*, conferenza del dott. E. Contini. - *Liriche* di Custavo Barela declamate dall'autore. Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Quartetto:

1) Boildieu: *Il ealifo di Bagdad*, ouv.

- 2) Anadeli: *Serenata d'amore* - 3)

Sarasate: *Jota Navarra*, danza spagnola - 4) Verdi: *Il Trovatore*, fant.

- 5) Siede: *Inspiration*, valse - 6)

Scassola: *Coraggio tartaro*.

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not.

della Gazzetta del Popolo.

19,15-20: Il concertino del pranzo:

1) Carlini: *Il piccolo trombettiere*,

marcia - 2) Desenzani: *Serenata burlesca* - 3) Billi: *Un peu d'amour*, valse

- 4) Maffa: *Réverie* - 5) Wei berger:

La signorina del Cinematografo - 6)

Maucheroni: *Little Wanda*, fox - 7)

Merico: *P.r. donde andará?*, tango

(propr. Ricordi) - 8) Moletti: *La Vir-*

tueuse, uno step.

20-20,15: Comunic. dell'Ing. Capo

Sez. Tecnica.

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasm. d'Opera (v. i MI).

Dal termine dell'operetta fino alle 24:

EIAR Concertino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica

leggera.

1) Cortopassi: *Rusticella* - 2) De

Vita: *Mio sogno d'oro* - 3) Corti:

Magnolie in fiore, romanza - 4) Schu-

bert: dall'operetta *Casa della tre ragazze*

- 5) Lanzicanta: *Rivelazione*, tango -

6) Martinengo: *Notturmo* - 7) De Serra:

Stornello Abruzzese.

16: Trasmissione dal CONCERTO VA-

RIATO dal Casinò Municipale di Gries.

17,40: Nenna perchè.

18: Notizie.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Verdi: *Sinfonia* dall'opera

«La forza del destino» (ed. Ricordi)

- 2) Orch. Popi: *Suite orientale* - 3)

Orch. Marrone: *Martirio*, int. - 4)

Orch. Verdi: *Nabucco*, fantasia - 5)

Quartetto a plettro del dopolavoro

ferroviano: a) Sartori: *Marcia giappo-*

nese; b) Ferruzzi: *Oriental valzer* - 6)

Prof. A. Chiaruttini Peschiera: *Conver-*

sazione letteraria - 7) Quartetto a plet-

tro: a) Salvetti: *Onde d'argento*, tar-

carola, notturno; b) Massara: *Fox* -

8) Orch. Holmes: *Serenata Italiana* -

9) Orch. Planquette: dall'opera: *Le*

Campane di Corneville - 10) Orch.

2° ELENCO POLAR di Referenze

Cap. ASTORRE BORTOLOTTI -
Piazza Cavour, 2, Spezia

MARICCHIOLO ORAZIO
Via Plebiscito, 295, Catania

GHIGGINI SILVIO
Piazza Brighenti, 4, Tripoli

Geom. RUNCIO RICCARDO
S. Giorgio di Nogaro (Friuli)

GENZONE ALESSANDRO
Valenza Po

Dott. Cav. ALFONSO D'ANGELO
Fornia (Roma)

MORETTI VITTORIO
Via Ozanam, 14, Milano

Sono lieto di comunicarvi che la batteria anodica POLAR da 100 Volta 2 Amp; e il Caricatore POLAR, funzionano ottimamente.

Mi faccio noto che la vostra batteria mi piacque immensamente per la sua estetica e maneggevolezza e mi entusiasma addirittura quando dopo sole nove ore di carica, mi permise di ricevere numerose stazioni, ciò che non avevo potuto ottenere con altra anodica.

La vostra batteria anodica mi sta dando delle soddisfazioni che io non credevo.

Sono lieto di comunicarvi che la batteria da voi fornitami funziona egregiamente, tanto da mantenere ancora la carica per 8-10 giorni alimentando una Supereterodina 9 Valvole.

ono lieto d'annunciarvi che il vostro POLAR funziona perfettamente: non richiede la più minima sorveglianza e può soddisfare tutte le esigenze del più esigente radioamatore.

Sono pienamente soddisfatto del Caricatore DUPLEX col quale in maniera semplice e sicura mantengo sempre in efficienza sia l'accumulatore che la batteria anodica.

Il Vostro Caricatore funziona sempre bene e senza disturbi. Con esso ho risolto il problema della alimentazione Radio.

Agenzia POLAR Via Eustachi, 56 - MILANO - Telefono 25-204

Bettinelli: *Solitudine*, tango - 11)
Orch. Candiolo: *Danza di Fantasma*, fox
- 12) Orch. Brunetti: *Sullana*, blus.
23: Ultime notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20-12,58: Trio dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Trio dell'EIAR.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: La palestra dei piccoli:
Cantastorie vagabondo. Zia dei perché.
Nonna Minerva. Fa'a Azzurra.
19,50-20,05: Enit e dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie.
20,15-20,30: La Palestra dei grandi.
20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
21: Serata di Varietà. Artisti della Compagnia d'opere di Radio Genova diretti dal M° N. Ricci.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
20,10-20,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei Bambini - Mago Blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi TO).

17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni - Varietà.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Novità letterarie.
20,45-21,15: COMMEDIA.
21,15-23,30: CONCERTO VARIATO.

1) a) Martucci: *Quanti affetti nel cuor*; b) Castellanovo Tedesco: *Piccina piccina*; c) S. R. Liquido: *Alba di luna nel bosco*, mezzo soprano Elena Ostrowska - 2) Canzoni popolari, tenore Luigi Rangoni - 3) V. Ranzato: *Trio in do minore* (prima esecuzione) - 4) Savorgnan di Brazza: Conferenza - 5) V. Ranzato: *Sonata in mi minore*; a) Poco mosso, appassionato; b) Largo meditativo; c) Non troppo allegro, ma con gaiezza, per violino, M.° Virgilio Ranzato - 6) Max Reger: a) *Ah, gioia suprema!*; b) *Ninna nanna*; c) *Il salice*, mezzo soprano E. Ostrowska - 7) V. Ranzato: *Fantasia drammatica* per violoncello, prof. A. Ranzato - 8) Canzoni popolari, tenore Luigi Rangoni - 9) Beraldi: *Vibrazioni*, impressione per

pianoforte, M.° M. Beraldi - 10) Grande Orchestra dell'EIAR: a) Mascagni: *Raccliff*, Sogno (prop. Sonzogno); b) Massenet: *Scene Pittoresche*; 1° Marcia; 2° Aria di ballo; 3° Angelus; 4° Festa Boema.

23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e bambinopoli.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.
21,02: CIN CI L'À
operetta in 3 atti
di Lombardo e Ranzato.
Artisti e orch. EIAR.

L'operetta in tre atti *Cin-Ci-Là* occupa, senza dubbio, uno dei buonissimi posti, su un libretto ingegnoso e divertente, manipolato a grande spettacolo da uno dei più abili librettisti del genere, quale Carlo Lombardo, Pilsire violinista e compositore Virgilio Ranzato ha scritto una musica veramente deliziosa, con la quale ha affermato le sue precipue qualità di compositore suggestivo e signorile, dalla vena limpida e fresca, dai ritmi vivaci e briosi, e dalla invenzione roventemente originale, che rifugge dai grossi e facili effetti ma che riesce ugualmente di sicura ed immediata comunicativa.

Il maestro Virgilio Ranzato, nato a Venezia nel 1883, è autore, oltre che di molti brani pregevolissimi da concerto, di parecchie altre operette, fra le quali ricordiamo *Vellivole*, *Giorno*,

SERIE EUROPEA
CON ACCENSIONE DIRETTA
B.1050 - C.1100
DA. 1050
CON ACCENSIONE INDIRETTA
CI. 4090
DI. 4090
SI. 4090

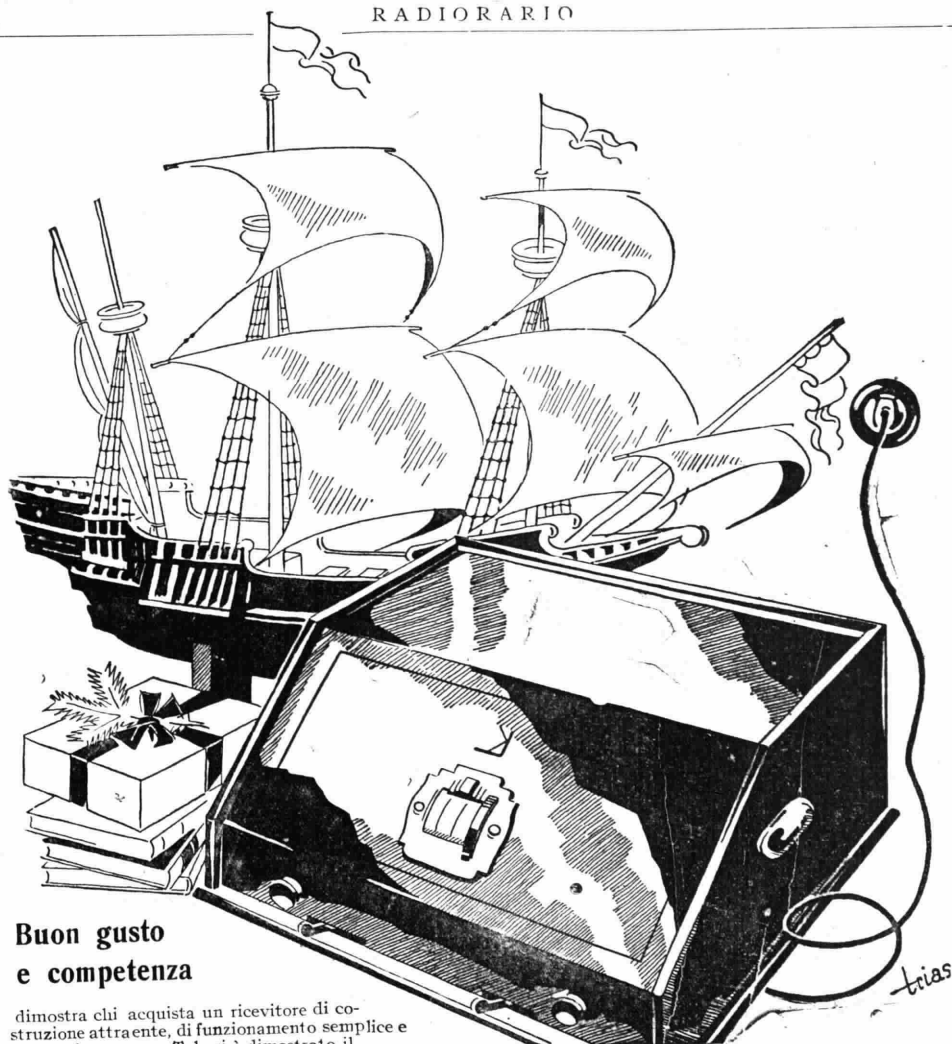


LO SCUDO CHE PROTEGGE IL FUNZIONAMENTO DEL VOSTRO APPARECCHIO E' LA VALVOLA ZENITH

PER CORRENTE ALTERNATA
ESSA VI ASSICURA LA RICEZIONE PIU' PURA E LA PIU' LUNGA DURATA

MONZA

Solema 25



Buon gusto e competenza

dimostra chi acquista un ricevitore di costruzione attraente, di funzionamento semplice e di grande potenza. Tale si è dimostrato il

TELEFUNKEN 9 W

che funziona senza alcun accessorio, direttamente con la corrente alternata. Il **TELEFUNKEN 9 W** vi darà tutte le trasmissioni europee in forte altoparlante. — Il migliore ricevitore ad alternata oggi esistente richiede pure un altoparlante che riproduca musica e favella senza alcuna distorsione. Usate l'

AR-OPHON

GRATIS A RICHIESTA IL LISTINO T 102

SIEMENS Soc. Anon.

VIA LAZZARETTO, 3

REPARTO VENDITA RADIO

MILANO

SAFAR

MILANO

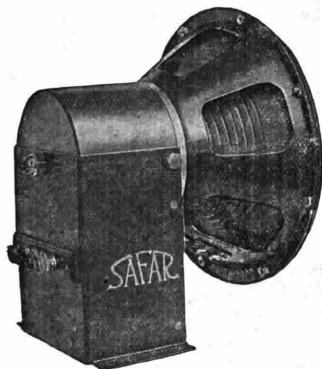
VIALE MAINO, N. 20

L'ITALIA alla prima MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO ha dimostrato quanto si sa e si vuole fare anche in questa industria.

I nuovi ALTOPARLANTI SAFAR hanno superato tutti i tipi esteri anche di RINOMATE MARCHE.

I possessori di altoparlanti elettrodinamici facendone il confronto ne costateranno la superiorità.

A queste doti non va disgiunta la differenza di prezzo assai sensibile.



I DIFFUSORI ELETTRODINAMICI brevettati SAFAR sono superiori ai soliti tipi per l'originale sospensione elastica che senza frenare gli spostamenti assiali della bobina mobile ne impedisce qualsiasi spostamento laterale mantenendola sempre centrata nell'entraferrò pur con il più continuato funzionamento.

Gli ELETTRODINAMICI SAFAR sono posti in vendita: CHASSIS solo con eccitazione separata in corrente continua a 6, 12, 30 e 110 volts e con raddrizzatore a valvole completo di trasformatore per il collegamento alla rete alternata da 110, 125, 160 e 220 volts.

Questi elementi contengono tutti un trasformatore adattatore per l'accoppiamento della bobina mobile all'amplificatore e relativo filtro elettrico.



Il Riproduttore Grammofonico (PICK-UP) brevetto SAFAR a differenza dei soliti tipi è pur esso del sistema magnetico bilanciato così che la sua riproduzione è quanto mai fedele e quasi scevra del noioso rumore di fondo che sino ad oggi faceva ricordare l'antico grammofono, ben soppiantato dal nuovo sistema elettrico.

Il PICK-UP SAFAR è posto in vendita munito del relativo braccio snodato montato su cuscinetti a sfere con molla antagonista regolatrice della pressione della punta del disco.



Diffusore Elettromagnetico
Sistema Bilanciato a quattro poli

Il DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO brevetto SAFAR del tipo BILANCIATO è specialmente indicato per apparecchi di grande potenza potendo sopportare qualsiasi energia modulata senza per questo vibrare o deformare i suoni.

La leggenda delle arance, Quel che manca a Sua Altezza, I gigli del Redentore etc. Con questi lavori il Ranzato aveva già assai largamente gustate le soddisfazioni del successo; ma l'operetta che lo rese addirittura celebre fu *Il paese dei campanelli*, su libretto di Carlo Lombardo. Il successo di questa operetta affascinante di grazia e di leggiadria fu, come tutti ricordano, talmente unanime e clamoroso da poter stare alla pari, anche dal punto di vista finanziario, con quello dell'operette più fortunate e divulgate dall'ultimo trentennio, quali *La Gelosia*, *La Vedova Allegra* e *La danza delle libellule*.

Non si può dire che *Cucù-La!* malgrado i suoi innecabili pregi, abbia raggiunto gli stessi entusiasmi frenetici del *Paese dei campanelli*; ma il suo successo può essere, tuttavia, enumerato ugualmente fra quelli di eccezione; ed il lavoro resta ancora oggi fra le produzioni più apprezzate ed applaudite del genere.

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport*.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*.

13-13,15: Radio Quintetto.

15-15,30: Notizie. Borsa.

13,30-14,15: Radio Quintetto.

16,40-17,20: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30(circa): Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: *Concerto* del Quartetto «Pro Arte» di Bruxelles, col concorso del pianista L. Perrachio. Esecuzione del «Quintetto» di E. Bloch e della «Creazione del mondo» di D. Milhaud.

Nell'intervallo: *Rassegna delle novità filateliche*.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comuni-

cati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,10: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o G. Baroni.

1) Dvorak: *Sinfonia n. 5 in Mi minore* (Dal Nuovo Mondo); a) Adagio; Allegro molto; b) Largo; c) Scherzo. Molto vivace; d) Finale; Allegro, orch.

2) F. M. Martini: *Vita e teatro* - 3) Ravel: *Pavane pour une infante défunte*; 4) Martucci: *Novelletta*, (prop. Ricordi); 5) Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo; orch. - 6) Rivista di varietà scientifiche - 7) Catalani: *L'arcobaleno*; 8) Albeniz: *Triana*; pian. Dino Ancona - 9) Wagner: *Parsifal*, «Incantesimo del Venerdì Santo»; 10) Rossini: *La Gatta ladra*, sinfonia; orch.

23,05: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Gaio Radio giornalino.

17-17,50: Quintetto:

1) Mozart: *Il flauto magico*, ouv. -

2) Desenzani: *Canzone nostalgica* - 3)

Drta: *Souvenir*, solo per violino (prof.

Valdambrini) - 4) Puccini: *La fanciulla del West*, fant. - 5) Manno: *Berceuse*, (prop. Ricordi) - 6) Mendelssohn: *Marcia nuziale*.

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazzetta del Popolo*.

19,15-20: Il concertino del pranzo.

1) Cerri: *Luce*, marcia - 2) Schinelli:

Casta diva, serenata - 3) Mascheroni:

Carezze, valse - 4) Cazabon: *Mattino*

primaverile - 5) Fall: *Der Liebe Augustin*, fant. - 6) Sarasate: *Danza*

spagnola - 7) D. Serra: *Rose pallide*

tango - 8) Mattani: *Don Chisciotte*,

one step.

20-20,20: Lezione d'inglese (prof.

Bianchetti).

20,20-20,30: Varie.

20,30: Segnale orario.

20,30-24: Novità letterarie. Com-

media. Musica da camera, solisti.

Concertino (v. 1 MI).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

VENERDÌ 20 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20: Bollettino meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica

leggera.

1) Aru: *Passa la Giovinezza* - 2)

Kochert: *Primi fiori* - 3) Fiaccone:

Fraseggiando, int. - 4) Lehár: *Clo, Clo*,

dall'operetta - 5) Bettinelli: *Estrellita*

Agenzia Franco-Italiana Radio

TORINO — Via Sacchi Num. 26 — TORINO

I migliori apparecchi Francesi delle rinomate case:

Ateliers Lemouzy & Radio Vitus

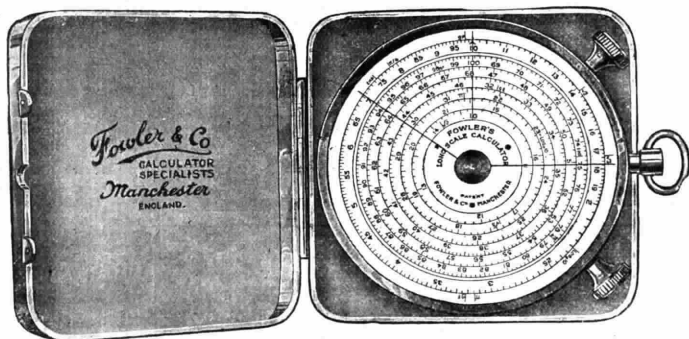
da 20 a 2000 metri senza cambio di bobine - Ricezione sicura delle
stazioni Americane

Cercansi Rappresentanti in tutta Italia - Condizioni ottime

**CALCOLATORE
CIRCOLARE**

“FOWLER,,

**A LUNGA
SCALA**



Vantaggi sui “REGOLI,, calcolatori

Corrisponde ad un « REGOLO » della lunghezza di mm. 760.

Le scale rimangono sempre pulite e chiaramente visibili.

Le scale si susseguono senza interruzione di continuità.

Lo scorrevole non può arrestarsi o allentarsi.

I calcoli sono rapidissimi con risultati più approssimati.

Lo strumento si può tenere in un taschino del panciotto.

La temperatura, l'umidità, ecc., non avendo influenza alcuna, sono evitate le deformazioni dei « REGOLI » usuali.

Analogamente a tutti i *Regoli* calcolatori, quelli circolari « Fowler » sono basati sulle proprietà dei logaritmi; per mezzo dei quali le moltiplicazioni si possono eseguire con l'addizione e le divisioni con la sottrazione. Queste operazioni sono fatte meccanicamente, movendo scale circolari con distanze logaritmiche segnate su di esse, che possono essere aggiunte o sottratte l'una dall'altra.

Gli strumenti sono tutti di misura « Standard ». Consistono di un astuccio circolare di nichelio, munito anteriormente e posteriormente di coperchio in vetro, contenente due quadranti metallici rotanti, del diametro di mm. 60, su cui sono segnate le scale, che si spostano per mezzo di bottoni esterni. Ogni coperchio porta inciso un « indice fisso » radiale. Il quadrante anteriore è pure munito di una linea radiale rotante o « indice mobile ».

IN ELEGANTE CUSTODIA DI NICKEL E OPUSCOLO
CON CHIARE ISTRUZIONI PER L'USO Lire

125.-

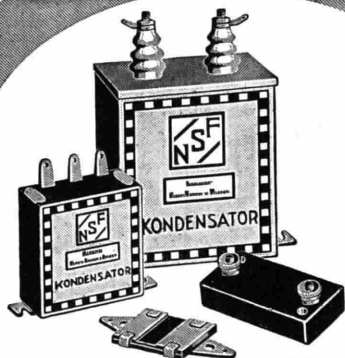
(FRANCO NEL REGNO CONTRO VAGLIA POSTALE)

AGENZIA ITALIANA CALCOLATORI “FOWLER,,

N. 8 VIA COPERNICO — MILANO — VIA COPERNICO N. 8

IN VENDITA PRESSO I PRIMARI NEGOZIANI DI ARTICOLI PER FISICA, RADIO, OTTICA, etc.

CONDENSATORI



**NÜRNBERGER SCHRAUBENFABRIK
U. FAÇONDIEREHEREI
≈ NORIMBERGA ≈**

Meraviglioso Apparecchio

voltaggi 110-160 onda 200-2000
due valvole più raddrizzatrice
COMPLETO LIRE **550**

ASSORTIMENTO APPARECCHI

**TELEFUNKEN
E PHILIPS**

Altoparlanti e diffusori delle migliori marche

MILANI & PINI - MILANO

Via Cesare Correnti N. 8 - Telefono 87-819

JGRANIC



Trasformatore B. F. Push-Pull

COSTRUTTORI, RADIO AMATORI!

Chiedete il catalogo generale del materiale JGRANIC, troverete la più perfetta concezione e produzione inglese.

ACCUMULATORI OLDHAM

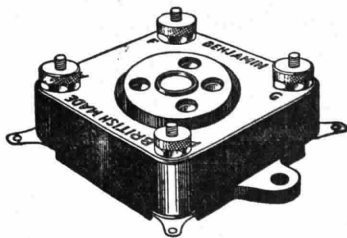
usati dall'Aviazione e dalle Compagnie ferroviarie inglesi.

Batterie anodiche 10 Volta-6 Amp-ora in elementi separati.

Già formate, pronte all'uso con la sola aggiunta dell'acido solforico.

Batterie di accensione in tutti gli amperaggi.

BENJAMIN



Portavalvole anticapacitativo — antimi-crofonico.

Richiedete il tipo speciale per costruttori.

FRANCESCO DAL POZZO

CASA FONDATA NEL 1904
PIAZZA S. MARIA NOVELLA

**F. D. P.
FIRENZE**

Cercansi Agenti per le zone ancora libere

- 6 Guzzi, Minuetto - 7) Drajer: *Danza esotica*.

16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casino Municipale di Gries.

18: Notizie.

20,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Cagnoni: *Michele Perrin*, sinfonia (ed. Ricordi) - 2) Orch. Amadei: *Suite Goliarda*, in 4 tempi -

3) Mezzo sopr. M. Fogaroli: a) Scarlatti: *Ah, cessate di piangermi...*; b) Schubert: *Amor che origlia...* c) Pratella:

La strada bianca - 4) Orch. Culotta: *Meditazione* - 5) Orch. Mascagni: *Lo-*

doletta, fantasia (ed. Sonzogno) - 6) Radio varietà - 7) Orch. Siede: *Danza*

indiana - 8) Orch. Supp.: *Boccaccio*, dall'operetta - 9) Orch. Frassinetti:

Canzone «O Sorrento» - 10) Orch. Schinelli: *Torna Mariù*, tango - 11) Orch.

Nucci: *Fox*.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20-12,58: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

16,30-17,15: Salotto della signora: prof. Baldassari, prof.ssa Mutto Ra-

gazzi. Elsa Goss e Simonetta da Cer-

taldo.

17,15-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie.

20,15-20,30: Prof. Stanley: *Lezione di lingua inglese*.

20,30-20,40: Illustrazione dell'Ora-

torio «Natale del Redentore».

20,40:

IL NATALE DEL REDENTORE

Oratorio di L. Perosi.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M^o Daniele Amfitheatrof.

Tra la prima e la seconda parte: *Conversazione*.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-infor-

mazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,05: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini - Blanche - Enciclopedia dei ragazzi -

Lettere.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni -

Notizie musicali.

20,30: Segnale orario.

20,30: CONCERTO SINFONICO

Parte Prima. 1) Lattuada: Le pre-

ziose ridicole, ouverture

La spigliata e briosa opera comica di Felice Lattuada, che dopo i successi della *Sula* e del *Colon di Buenos Ayres*, si prepara a raccogliere altri allori nelle principali stagioni liriche italiane, è iniziata da una prefazione orchestrale costruita secondo gli ideali e le forme della sinfonia d'opera dell'Ottocento, intessuta cioè coi motivi salienti dell'opera.

Questi sono adoperati dal musicista piuttosto nella loro integrità melodica che nel solo nucleo tematico; ciò che rivela nel Lattuada l'evidente intenzione di attenersi alle tradizioni genuinamente italiane.

Così il movimento sostenuto con cui s'apre l'*ouverture* è sostanziato dalle frasi comicamente enfatiche del terzetto fra le Preziose e Mascari-
lle. Segue un *Allegro vivo*, in cui il motivo della bastonatura dei due servi camuffati da gentiluomini è svolto in forma di fugato. Subentra un *Sostenuto* e *Pomposo* dal carattere smar-

gato e spagnolescante, che riproduce l'entrata di Mascari-
lle. Come chiusa del pezzo, si ha una ripresa dell'*allegro* fugato.

- 2) Lattuada: *L'Arlesienne*, 2^a Suite: a) Pastorale; b) Intermezzo; c) Minuetto; d) Farandole

Affidata alle sorti del dramma di Alfonso Daudet, per il quale fu scritta la musica di scena de *L'Arlesienne* non si sarebbe salvata da un incerto oblio. Provvide perciò acortamente Giorgio Bizet, formando dei pezzi migliori due *suites* orchestra-
li, che permettono almeno in concerto, di ridurre le geniali ispirazioni dell'autore di *Carmen*.

TORINO

Ing. F. TARTUFARI - TORINO (111)

VIA DEI MILLE N. 24 - TELEFONO N. 46-249

APPARECCHI E MATERIALE DI CLASSE - APPARECCHI
RADIO ECONOMICI E DI LUSSO - TIPI PER FAMIGLIA
E GRANDI SALONI - SPECIALITÀ PER REGALI

CURVA ONDAMETRO per la ricerca matematica delle prin-
cipali Stazioni radiofoniche - Si spedisce Franco domicilio al
Cliente dietro invio di lire 2 anche in francobolli



*Il moderno taccuino da tavolo.
Creato e costruito in Italia
Brevettato ovunque.*

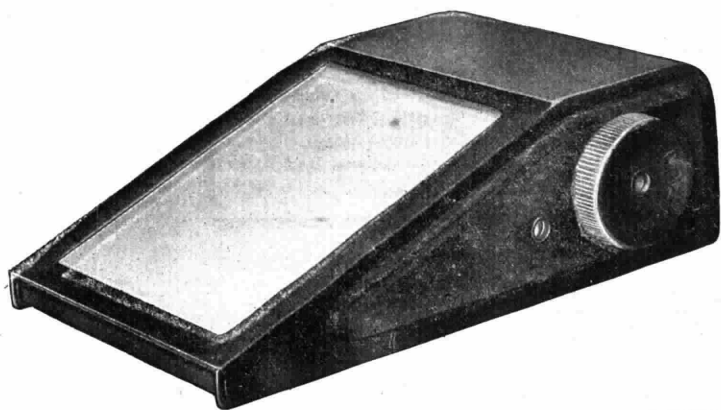
Roto-Memo

Via Duchessa Jolanda num. 18

Telefono num. 42-971

TORINO (104)

*



Su ogni tavolo un ROTO-MEMO

Custodisce e nasconde il vostro appuntamento facendolo ricomparire quando volete. Fornisce carta bianca all'istante. E' sempre a portata di mano. Garanzia di solidità e di finitura elegantissima. E' certamente uno degli acquisti più utili e dei regali più graditi.

Evita sciupio di carta. Previene il disordine sul tavolo. I ricambi sono facilissimi. Si spedisce franco contro assegno di L. 35, oppure vaglia anticipato. Il *Roto-Memo* è accuratamente imballato in una elegante scatola litografata.

La seconda *Suite*, che non è stata mai eseguita per intero dalla stazione radiofonica milanese, consta dei seguenti quattro episodi:

1. *Pastorale*, composta di due movimenti: *Andante sostenuto* dal tema maestoso e vibrato intonato all'unisono da tutto il quartetto con gli oboi e armonizzato da larghi accordi degli ottoni e da un disegno insistente dei corni; *Andantino*, il cui motivo nel carattere di un boiardo, è affidato al flauto in ottava col clarinetto.

2. *Intermezzo*, che ha una breve introduzione *Andante* con *molto v.v.* s'alternano robuste frasi all'unisono del quartetto a corde e fiati, con altre frasi dolci del corno, fagotti, clarinetto. Segue un *Allegro moderato* dalla semplicissima struttura: melodia in ottava al corno e clarinetto, accordi arpeggiati al quartetto.

3. *Misericordia*. Grazioso brano nel quale i compiti essenziali sono quasi interamente affidati al flauto e all'arpa. Nella ripresa si intreccia al motivo principale un secondo canto del fagotto.

4. *Fandango*. E' questo il nome di una danza di origine provenzale e di carattere brillante e tumultuoso, di cui Bizet ha leggermente modificato il ritmo originario deviando da sei ottavi a due quarti.

Vi si avvicendano due motivi l'uno proprio della Fandango, l'altro appartenente alla marcia che inizia la prima *Suite dell'Arlesienne*. Verso la fine del pezzo i due motivi si sovrappongono con eccellente artificio contrappuntistico e con effetto trascinante.

— Bruno Roghi: *La palla e la sua storia sportiva*

Parte Seconda. 1) Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, per violino e orchestra, solista prof. A. Coggi

Il Concerto op. 64 è tra i più eseguiti dell'intero repertorio violinistico. Appartiene al periodo della robusta maturità e della migliore esperienza di Mendelssohn, poiché apparve nel 1844, quando cioè l'autore era direttore della Gewandhaus di Lipsia.

Il Concerto in *mi minore* consta di tre tempi tra i quali il più ispirato è certamente il primo, i cui due temi principali (l'uno proposto all'inizio dal violino solista, l'altro dal clarinetto) gareggiano di bellezza melodica di calore espressivo, di nobiltà.

Il secondo tempo *Andante*, presenta una semplice e pure melodica quasi unicamente svolta dal violino concertante e sostenuto dal quartetto a corde.

Un brevissimo *Allegretto* prepara l'attacco dell'*Allegro vivace* finale. Questo è condotto con grande slancio e brio e assai elegantemente lavorato nell'orchestra accompagnante, ma non è all'altezza del primo tempo per quanto riguarda la nobiltà del pensiero.

— 2) Mario

Ferrigni: *Da vicino e da lontano*.

Parte Terza. 1) Pirelli: *La Chimera*, poema sinfonico

Risale al 1909 come composizione e fu eseguito la prima volta al palazzo dell'Esposizione di Roma dall'orchestra dell'Angelo sotto la direzione dell'autore nel 1911.

Il contenuto ideale di questa composizione si ritrova in un poemetto di Jean Richepin, *Le bûcher de la Chimère*, che può essere così sintetizzato: «Un giovane ardente ed assetato d'ideale vuole raggiungere la favolosa Chimera per

UNIC

SCATOLE DI MONTAGGIO

SUPER 4 VALVOLE

1 bigriglia - 1 media frequenza a valvola schermata - 1 deteccitrice - 1 bassa frequenza trigrigia

L. 550



SUPER 6 VALVOLE

1 bigriglia - due medie frequenze - 1 deteccitrice - due B.F.

L. 725

Chiedere schiarimenti e schemi originali alla

RADIO INDUSTRIA

ITALIANA

MILANO (108)-VIA BRISA N. 2

Agente generale per l'Italia

avere il bacio, e corre follemente per ritrovarlo. Arrivato dinanzi alla mostruosa creatura questa con un feroce sogghigno gli grida: Bada; il mio bacio costa i più duri sacrifici, i dolori più atroci, forse la vita al mortale che ad esso aspiri cioè non disarma l'animoso giovane, che si dichiara pronto ad incontrare qualunque pericolo, pur di toccare il suo ideale. Ebbene, prendimi sulle tue spalle, essa gli impone, e vai finché io non ti dirò di arrestarti.

Non ostante il peso enorme che gli pare di essersi addossato, il giovane cammina e cammina per lande deserte, per selve intricate, per pietra selvagge e caute e faticosamente si rialza, lasciando ovunque un po' del suo sangue della sua carne, delle sue forze, ma nulla del suo coraggio. Infine, quando è già quasi al termine del suo viaggio si trova a piedi di un'erta salita. La Chimera lo invita ad incipriarsi, e l'animoso raduna le sue ultime forze, ma quando, dopo lunghe ore di stenti incenarrabili, si trova sulla cima di un monte, una grande luce lo investe tutto e una dolcissima voce riempie il suo cuore. Guarda allora se stesso. Del suo corpo non resta più che un misero tronco e la sua vita tutta nel

cuore e negli occhi. La Chimera allora lo guarda amorosamente. L'uomo è degno dello sguardo che ella rappresenta, e che egli ha conquistato a costo della vita: un bacio lungo e appassionato è il suo premio e la sua morte.

— 2) Martucci: *Notturno* — 2) Wagner: *Rienzi*, ouverture.

Non so quanti operisti possano vantare a ventinque anni un'opera altrettanto prestante quanto quello di Wagner col *Rienzi*. Sebbene scritta in omaggio agli ideali meyerbeeriani del *grand'opera*, la partitura del *Rienzi* già manifesta in modo inconfondibile la personalità del suo autore. A cominciare dalla vibrante sinfonia.

Il Lago che l'apre ha per contenuto il solenne motivo della preghiera del protagonista nel quinto atto (violini e violoncelli).

Segue l'*Allegro*, intessuto dei motivi più energici e trascinanti dello spartito che si succedono in quest'ordine, tema scapitante del file primo (fagotti, corni, viole); invocazione di *Rienzi* « *Santo Spirito cavaliere* » echeggiante nella voce ieratica dei tromboni; ripresa per diminuzione del motivo della preghiera (flauti e violini); motivo croce della stretta del finale secondo « *Sublime guidatore* » accento da oboi, clarinetti e violini primi.

Questi elementi melodici si allacciano l'uno all'altro in robusto sviluppo in cui la foga e il calore non hanno mai sosta.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,15-24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopo-lavoro. Notizie Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: LA GIOCONDA

opera in 4 atti di A. Ponchielli.

(prop. G. Ricordi, Milano)

Richiamiamo l'attenzione degli uditori sull'importante avvenimento artistico che ha luogo stasera, dopo un lungo periodo di sosta, della Gioconda di Amilcare Ponchielli, il celebre maestro che fu il maggior seguace ed il più forte e degno imitatore di Giuseppe Verdi.

La Gioconda è una di quelle grandi, memorabili opere del passato caratterizzate, tra l'altro, da tale una ricchezza, che, solamente con essa, un compositore moderno potrebbe comporre almeno una dozzina di partiture melodrammatiche. Ma qui bisogna subito aggiungere che la sovrabbondanza della materia non è a detrimento del valore artistico e teatrale dell'opera che si afferma e si slarga, e senza stasi e senza stanchezza, sino a tutto il meraviglioso quart'atto (che è il più bello del lavoro) in una personificazione passionale e drammatica, che esercitano un fascino straordinario. Ecco perchè *La Gioconda*, dalla sera memorabile della sua prima rappresentazione, alla Scala di Milano (8 aprile 1876) a tutt'oggi costituisce una delle opere più desiderate.

Radio apparecchi di massima semplicità e rendimento

FUNZIONANO DIRETTAMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA



**VENDITA
ANCHE A RATE**

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI RIVENDITORI DEL GENERE
PROVE A RICHIESTA SENZA IMPEGNO
CHIEDETE I NOSTRI LISTINI 1930

MARIO MAGNETTI - OTTICO * Corso Vitt. Eman. 2 * MILANO

rate ed acclamate per tutte le scene liriche internazionali.

Il libretto della *Gioconda* è ben degno della musica: basterà rammentare che ne fu autore Arigo Boito, il quale lo firmò col pseudonimo anagrammato di Tobia Gorrio. Prima dell'andata in scena della *Gioconda* non si nutriva eccessiva fiducia nel successo, in quanto che *I Lituani*, la bellissima opera che lo stesso Ponchielli aveva scritto sul libretto de Ghislanzoni, avevano avuto accoglienze talmente entusiastiche, da essere giudicati come il capolavoro del celebre maestro padovese. Ma, alla prima rappresentazione, la diffidenza svanì d'un colpo, sin dalla esecuzione del primo atto, nel quale il magnifico, travolgente concerto, impostato sul canto del contralto; *A te questo rosario...* suscitò un vero uragano di acclamazioni e di ovazioni. Ed il successo, che andò sempre crescendo sino alla fine dell'opera, fu tale da eccitare addirittura quello dei *Lituani*; il che non impedì tuttavia a quest'opera di continuare il suo giro vittorioso all'estero, e a conseguire al Massimo di Pietroburgo, riprodotta sotto il titolo *Aldona*, il 20 novembre 1880, un successo veramente eccezionale.

La *Gioconda*, intanto, dopo gli echi del trion-

fale successo di Milano, riprodotto rapidamente nelle altre maggiori città italiane, fu rappresentata, sempre con pari successo, in Europa, ed in America.

Esecutori. *La Gioconda*, sopr. E. Alfano; *Laura*, mezzo sopr. A. Testa; *La cieca*, contr. L. Mauro; *Enzo*, ten. G. Ferrero; *Barnaba*, barit. R. Aulicino; *Alvise*, basso C. Albini; *Zuane*, basso G. Schotler; *Iscopo*, ten. A. Burri.

Artisti, coro e orch. E.I.A.R.
Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport*.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*.

13-13,15: Radio Quintetto.

13,15-13,30: Notizie. Borsa.

13,30-14,15: Radio Quintetto.
16,40-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfiogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,10: SERATA D'OPERETTA.

Esecuzione dell'opera in 3 atti:

DONNA JUANITA

musica del M° F. Suppè.

Negli intervalli: *Il Radio Travaso*.
L'eco del mondo. *Rivista di attualità* di G. Alterocca. *Ultime notizie*.

Natale 1929!.... novità 1930!

RIBASSI DEL 10-20-30 %

APPARECCHI RADIO RICEVENTI ALIMENTATI A CORRENTE ALTERNATA

KLEIN a 2 valvole riceventi più un raddrizzatore per ricezione della stazione locale — completo di altoparlante *Gravor H o P* ed accessori L. 1000, sconto 20 per cento
L. 800 (tasse comprese)

MONETTE a 3 valvole riceventi più una raddrizzatrice per ricezione delle principali stazioni d'Europa — indicato per provincia — completo di altoparlante *Gravor M* ed accessori L. 1430, sconto 30 per cento
L. 1000 (tasse comprese)

DAITON U. S. A.
9 valvole
1930

a 6 valvole riceventi più 2 in bassa frequenza push-pull 245 e una raddrizzatrice, collegamento per pick-up, montati in eleganti mobili di quercia massiccia americana con altoparlante elettrodinamico speciale potenza, adatto per potenti riproduzioni grammofoniche - Ricezione di tutta Europa

Radio Mod. 9970 L. 5000 sconto 10 % L. 4500	Radio Mod. 9980 L. 6000 sconto 10 % L. 5400	Radio Mod. 9990 L. 6500 sconto 10 % L. 5850
---	---	--

Radio Grammofono elettrico
Mod. 99100 L. 8000
sconto 10 %
L. 7200

L'ultima
rivelazione nel
campo radiotecnico

Novità 1930
Lumophon GLORIA

Ricevente a 4 valvole (1 a. f. a griglia schermata, 1 det. l. b. f. di potenza, 1 radd.), esclude la stazione locale di 7 Kw. con garanzia sul funzionamento e ricezione.

netto L. 1450 (tasse comprese)

Diffusore per detto *Gravor Minuet 1930* . . . L. 260

Apparecchi Radiola RCA

Radiola 33 a 7 valvole	L. 1860 (tasse comprese)
Radiola 44 a 5 valvole (3 schermate)	» 2700 » »
Radiola 60 a 9 valvole (2 detec.)	» 4000 » »

(Supereterodina)

1930 Radiola 47 in mobile, comprende il modello 44 modificato, altoparlante elettrodinamico 106 RCA, motore elettrico e pick-up per riproduzioni grammofoniche completa di tutti gli accessori L. 7000 (tasse comprese)

Tutte le parti staccate per montaggio apparecchi a c. c. e alt. delle note Case

Pilot U. S. A. - Selector - Radix - A. P. W. - Maneus - Kor ing - Alw. iss - Badaf - J. K. Lira - Orion - Unda - G awor - Eloden - Sfer - P. ilips - Rotor.

Valv. termoloniche Philips - Zenith - Tungsram - Radiotechnique - Telefunken - Radiotron RCA

"AL RADIOAMATORE", - Milano

VIA DANTE, 18 - Telefono 84-761

PACENT ELETRIC Co.

NUOVI MODELLI.... NUOVI PREZZI

SUPER-PHONOVOX il nuovo Pick Up

tipi: 106 A senza braccio L. **250.-**

106 B con braccio a contrapeso L. **300.-**

fornibile anche per VICTOR RADIO, CROSLEY e ATWATER KENT
e con adattatore Phonotrol

PHONOMOTOR motore elettrico per grammofoni
a induzione. Insuperato L. **700.-**

ELECTROVOX Phonomotore Phonovox montati
con stop automatico ed ogni ac-
cessorio L. **1200.-**

AMPLIFICATORI PACENT ogni potenza....
con i celebri **SUPER-AUDIOEORMER**

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA - DEPOSITO

S. A. MAGAZZINI RADIO-GENOVA

VIA ALLA NUNZIATA, 18 - TELEFONO 21-436

Concessionario per ROMA: O. Macioci - Via Ancona N. 31

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.
8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.
10,20-10,30: Radio-informazioni.
10,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto:
1) Weber: *Euryante*, ouv. - 2) Carlini: *Notte bianca*, serenata - 3) Grieg: *Giorno di nozze* - 4) Mascagni: *L'amico Fritz*, fant. (propr. Sonzogno) - 5) Dvorak: *Capriccio* - 6) Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale (propr. Ricordi).

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della *Gazzetta del Popolo*.

10,15-20: Il concertino del pranzo:
1) Romano: *Matino*, preludio - 2) Prosdoci: *Selika-Idyl*, fox trot - 3) Mascheroni: *Mal d'amour*, valse - 4) Pikard: *Festival cinese* - 5) Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, fant. - 6) Niklass: *Czardas* - 7) Ferruzzi: *Vida mia*, tango - 8) Boario: *La radio*, one step.

20-20,20: Lezione di tedesco (prof. Krauterkraft).

20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.
20,30-23: CONCERTO SINFONICO Gr. orch. E.I.A.R. (v. 1 MI).

Dal termine del concerto alle 24: E.I.A.R. Concertino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

SABATO 21 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollett. della transitabilità ai valichi alpini. Bollett. delle nevi. Boll. meteor. Notizie.

12,20-12,30: Trio dell'E.I.A.R. Musica leggera.

1) Albergoni: *Matamoros*, bolero - 2) Chiri: *Giocchi di Bimbi*, int. - 3) Margutti: *Amore Catalano*, tango -

4) Gilbert: *Costa Susanna* - 5) Manon: *Liliput*, ronda caratteristica - 6) Anotalini: *Idillio* - 7) Fragna: *Americomania*.

16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casino Municipale di Gries.

18: Notizie.

20,30: Bollettino di transitabilità ai valichi alpini. Bollettino delle nevi. Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinf. (ed. Ricordi) - 2)

Orch. Amadei: *Impressioni d'oriente*, prima suite - 3) Orch. Agostini: *Tormento*, poema - 4) Orch. Mozart:

Mosaico - 5) *Menichella* nel suo repertorio di canzonette d'Alto Adige - 6)

Orch. Fragna: *Valzer voluttuoso* - 7) Orch. Petri: dall'operetta *Acqua cheta*

(ed. Sonzogno) - 8) Orch. Klepichoff Ferrari: *Romanza* - 9) Orch. Della Pietra: *Tango senza stelle* - 10) Orch.

Schinelli: *Fox*.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20-12,58: Trio dell'E.I.A.R.

13: Segnale orario.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio dell'E.I.A.R.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Imperia E.I.A.R. Jazz.

19,50-20,05: Enit e dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie. R. Lotto.

20,15-20,20: I 5 minuti dell'Istituto Fascista di cultura.

20,20-20,30: A. Gianello: *L'Araldo sportivo*.

20,30-20,30: Musica riprodotta.

22,10: *CASTA SUSANNA* operetta in tre atti di Gilbert.

Artisti, orchestra e cori dell'E.I.A.R. diretti dal M° N. Ricci.

Negli intervalli: Dott. Cervelli: *quando la f. r. l. è d'argento e l'is. n. è d'oro*.

23: Mercati, comunicati vari ed altre notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: E.I.A.R. Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano e media dei cambi.

13,30-14: E.I.A.R. Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini - Mago Blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza.

17-17,40: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,40-17,50: Arda: *La organizzazione industriale*.

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunic. Consorzi Agrari. - 20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni - Varietà.

20,30: Segnale orario.

20,30-23,30: Da Torino: Operetta. Musica da ballo dell'Accademia Gay.

Conferenza (vedi 1 TO).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-0,30: Seguito programma Torino (vedi 1 TO).

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estraz. del R. Lotto.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *IL GIOCO DELL'OCA* commedia in 3 atti di E. Serretta. Personaggi. Giorgio De Antoni, A. Scaturchio; Pasquale Petrucci, L. Denora; Paolo Fransi, C. Pennetti; Alachia, C. Steni; Un commissario

Luxor

»ARCONITA«

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau, Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia. Ditta Gregorio Ghislin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S.I.A., Torino (103)

Ditta Pallavicini - Roma - Via Piave N. 7

Detector
Spine a banana
Cristalli
Spine per la rete
d'illuminazione e per alta
tensione

Si! Italiano!

e nettamente superiore
agli apparecchi stranieri

IL SIRIEC 930



L'apparecchio che meraviglia
per la sua superiorità

CHIEDETE L'OPUSCOLO D'ORO

(105) ROMA-Via Nazionale 251- **S.I.R.I.E.C.** -Via Nazionale 251-ROMA (105)



AGENTI E RAPPRESENTANTI

ALCAMO: Dott. Giuseppe Fazio
ANCONA: Aldo Vidau, Corso Vitt. Emanuele, 25
ASTI: Aristide Nosenzo, Corso Dante
CATANIA: Bascetta & Costa, Via Vitt. Emanuele, 8
CESENA: Carlo Placucci, Corso Cavour, 75

FIRENZE: C. D. Agostini, Via S. Antonino, 8
FIUME: Rotor, Riva Emanuele Filiberto 10.
GENOVA: Mario Frencia, Via Brigata Liguria, 25-27

NAPOLI: S. A. Pile Volta, Via Armando Diaz, 12
PISA: C. D. Agostini Via Mazzini, 15
RODI: Francesco Porasso, Via S. Francesco
TORINO: Gioacchino Gaude, Via Principessa Clotilde, 43

di P. S., E. Fucci; *Giovanni dom. di Giorgio*, G. Sampieri; *Uno scienziato tedesco*, A. Pieri; *La moglie*, M. Pini; *Un direttore d'albergo*, L. Dari; *Uno chauffeur*, C. Trulli; *Sisina*, D. Fabbri; *Marta*, L. D'Amico; *Norina*, C. Denora; *Ketty governante di Luisina*, M. Testi.

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport*.
22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

8,15-8,30 e 11-11,15: *Giornale parlato*.

13-13,15: Radio Quintetto.

13,15-13,30: Notizie. Borsa.

13,30-14,15: Radio Quintetto.

16,40-17,20: Cambi. Notizie. Giornata del fanciullo. Comunicaz. agricola.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Scarlatti: *Sonata*; 2) Chopin: *Balata in Fa Minore*, pian. A. Manetti - 3) Grieg: *Dinnanzi alle montagne natali*; 4) Sgambati: *Perchè*, bar. C. Terni - 5) Cavalli: *Aria di Ericlea*, dal melodramma: « Scipione l'Africano »; 6) Caldara: *Come raggio di sol*, sopr. M. E. Cattani - 7) Castelnuovo Tedesco: *Alt Wien (Vecchia Vienna)*, suite: A. Tempo di valzer; b) Notturno; c) Fox trot tragico (*Memento mori*); pian. A. Manetti - 8) Pizzetti: *La madre al figlio lontano*; 9) Giordigiani: *Canzone popolare toscana*, sopr. M. E. Cattani - 10) Sibella:

Girometta; 11) Massenet: *Erodiade*, Arioso; bar. C. Terni.

20-20,20: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali e Lezioni di Radio tecnica dalla R. Scuola F. Cesi.

20,20-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra. Segnale orario.

21,02-23,15: CONCERTO DELLA BANDA DEI CC. RR. diretta dal M° L. Cirenei.

1) Mulè: *Marcia trionfale*; 2) Zipoli: *Due Sonate per organo*, trascritte da A. Palombi; a) Pastorale; b) All'Oratorio; 3) Cirenei: a) *Canto nuziale*; b) *Festa sul prato*; banda dei CC. RR.

4) *IL SIGNOR DABBENE* commedia in 1 atto di Gelfo Civinini.

Personaggi. *Il signor Dabbene*, E. Piergiovanni; *La signora Teresa*, M. Pesaresi; *Nina*, M. Nibbi; *Andrea Qualunque*, G. Venzi; *Il signore sconosciuto*, A. Durantini; *L'altro signor*, N. N.

Preghiamo i nostri lettori di citare sempre il **RADIORARIO** nelle richieste indirizzate ai nostri inserzionisti di pubblicità.

- 5) Boito: *Mefistofele*, grande fantasia di A. Vessella; banda dei RR. CC. - 6) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* - 7) Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 8) Rossini: *Otello*, sinfonia banda dei RR. CC. - 9) Musica da ballo. Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-14: Concertino.

13,20-13,30: Chiusura Borsa Milano.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Torino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini.

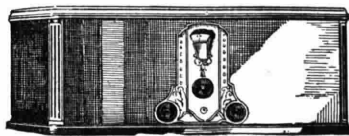
17-17,50: Quintetto.

1) Nicolai: *Le vispe Comari di Windsor*, ouv. - 2) Fiaccone: *Fraseggiando* - 3) Friml: *Rose Marie*, fant. - 4) Wagner: *Tannhäuser*, fant. - 5) Culotta: *Serenata* (p. opr. Ricordi) - 6) Piovano: *Cavallini a dondolo*.

17,50-18,10: Enit. Dopolavoro. Not. della Gazzetta del Popolo.

19,15-20: Il concertino del pranzo:

1) Frontini: *Marcia degli ascari* - 2) Campassi: *Danza dei tirsi*, int. - 3) Zernann: *Missive embaumée*, valse - 4) Ciociano: *Alma de gauchio*, int. - 5) Schubert: (Berté): *La casa delle tre ragazze* - 6) Culotta: *Serenata andalusa*



Mod. 961

STEWART - WARNER

**Impianti radiorecipienti di gran classe
completamente elettrici**

Radiogrammofono 961-G contenente: Il Ricevitore Mod. 961 — l'altoparlante elettrodinamico alta tensione e cono in tela — il motorino ad induzione con doppia regolazione — il pick-up con regolatore di suono.

Prezzo completo L. 6.800.

Ricevitore Mod. 961 ad 8 valvole di cui tre schermate, due di potenza — regolatore automatico del voltaggio della rete — presa per altoparlanti — presa per pick-up — presa per televisione.

Prezzo completo di valvole L. 3.650.

Altoparlante elettrodinamico Mod. 568 in elegante mobiletto bronzo dorato ad alta tensione, con cono in tela.

Prezzo, tassa inclusa L. 800.

Rappresentanza Generale ed esclusiva per l'Italia

AMERICAN RADIO Co. Stà Anonima Italiana

Galleria Vittorio Emanuele N, 92 - MILANO - Telefono 80-434

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'

CAP. STATUT.
L. 72.000.000

CAP. VERSATO
L. 40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

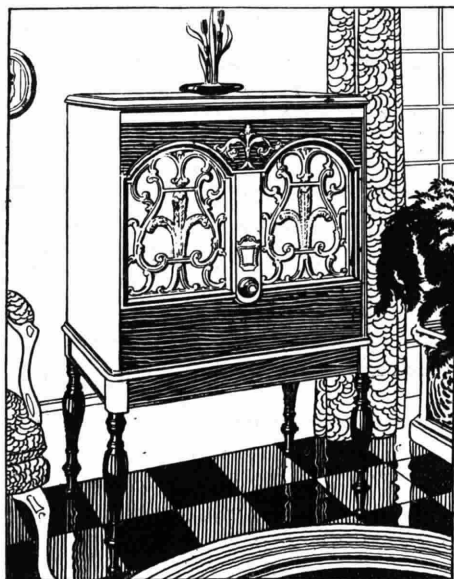


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA



LA "RADIOLOLA 47,, È LA NUOVA SENSAZIONALE CREAZIONE DELLA R. C. A.



UN APPARECCHIO RADIO RICEVENTE A VALVOLE SCHERMATE
UN DIFFUSORE ELETTRODINAMICO
UN GRAMMOFONO ELETTRICO

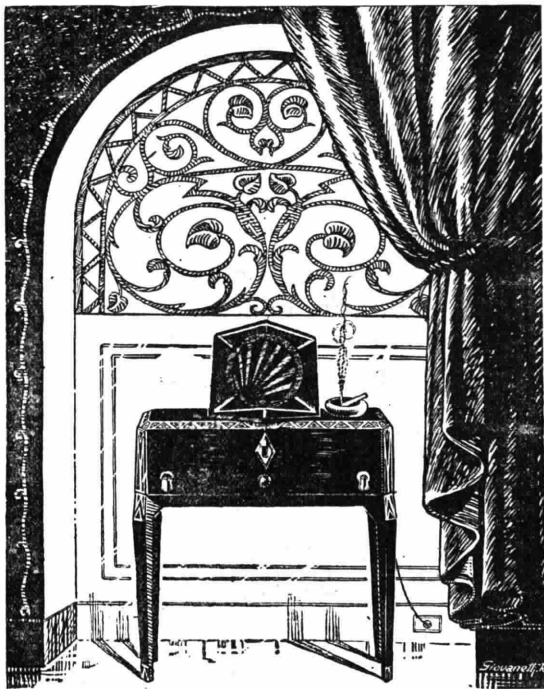
sono contenuti in un solo mobile di aspetto moderno ed elegante

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L.72.000.000 DI ELETTRICITA' CAP. VERSATO L.40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

LA "RADIOLA 33"



che ormai può chiamarsi *la più diffusa delle « Radiole »*, essendo stata accolta dal pubblico con grande entusiasmo, è il più economico apparecchio di gran classe.

In un elegante mobile dalla linea semplice e pura, che abbellirà la Vostra casa, è racchiuso un apparecchio radioricevente di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato con 7 valvole «Radiotron», il quale consente di ricevere le principali stazioni europee; esso è accoppiato con lo altoparlante elettromagnetico 100-B, appositamente costruito per questo apparecchio:

Prezzo dell'apparecchio completo di valvole, dell'altoparlante 100-B e del trasformatore di adattamento (che ne permette l'utilizzazione in qualsiasi città d'Italia), tasse governative comprese:

LIRE 2.400

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141, 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via N. Sauro, 2 - Telefono 48

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 72.000.000

CAP. VERSATO
L. 40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO - VICTOR CORPORATION OF AMERICA



COME VIENE GIUDICATA DA UN NOSTRO CLIENTE LA "RADIOLA 33"

..... " ho ottenuto ed ottengo tutt'ora
" delle radioaudizioni magnifiche per inten-
" sità e nitidezza da parecchie stazioni ita-
" liane ed estere. Ritengo la "RADIOLA
" 33", il mezzo più economico e più per-
" fetto per avere un vero godimento di ra-
" dioaudizioni altrettanto perfette "

ING. ANTONIO BRAGUTI

Direttore Funicolari e Tranvie Elettriche di Bergamo

(Estratto da una lettera del 18 Novembre 1929-VIII.)

Uffici di vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141, 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via N. Sauro, 2 - Telefono 48

(propr. Ricordi) - 7) Tironi: *Fiori alpini*, tango - 8) Carlton: *Costantinopoli*, one step.

20-20,15: Varie.

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Quintetto.

1) Auber: *Fra Diavolo*, ouv. - 2) Moffa: *Serenata napoletana* - 3) Puccini: *Tosca*, fant.

21,05:

S I

Operetta in tre atti di P. Mascagni (propr. Sonzogno).

Allestita dal cav. Massucci. Diretta dal M^o C. Gallino.

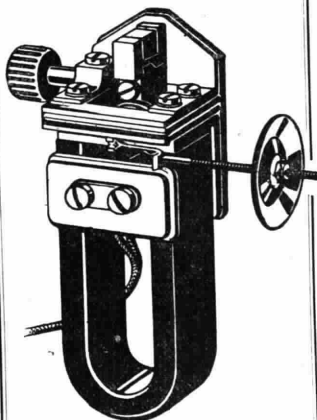
Negli intervalli: avv. C. A. Rossi: *Figure storiche e fantastiche* - C. Merlino: *Esordi illustri sulla scena di prosa*.

Dal termine dell'operetta fino alle 24: Musica da ballo.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

24,05: Prove di ritrasm. da staz. estere.

PUNTO BLEU 66 P



UN NOME
UN NUMERO
UN SISTEMA
per l'autocostruzione
DEL VOSTRO
DIFFUSORE

Chiedete listino nuovo

Th. Mohwinkel

Via Fatebenefratelli, 7 - MILANO

12,30-12,58: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Trio dell'EIAR.

17-17,55: Trasmissione fonografica.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Resoconto sportivo:

Renzo Bidone.

20,15-21: Trasmissione dal Ristorante di Ferrari.

21: SERATA DI PROSA.

23: Comunicati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Padre V. Facchinetti:

Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: EIAR Concertino.

16-16,30: COMMEDIA.

16,30-17,40: EIAR Concertino: 1) Schubert: *Fantasia in do maggiore*, pianista Pia Damerini.

17,40-17,50: Ardau: *Sulla prevenzione degli infortuni*.

17,50-18: Risultati sportivi.

20,10-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni - Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *G. Bizet e la «Carmen»*.

Trasmissione dell'opera

CARMEN

di G. Bizet

Dopo il 1^o atto: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

Dopo il 2^o atto: Conferenza.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Dalla fine dell'opera sino alle 24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Concerto, canzoni e bambinopoli.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Radiosport. Enit. Dopolavoro. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *FANFAN LA TULIPE*

operetta in 3 atti di Varney.

Artisti e orch. EIAR.

Nato a Parigi nel 1850, morto nel 1908, il maestro Luigi Varney, appartiene a quel glorioso gruppo di autori che seppero elevare a vera dignità l'arte dell'operetta, nell'aurora periodo dell'operetta. Il Varney fu autore di rara fecondità; scrisse, in effetti, più di cento operette, fra le quali *Fanfan la tulipe*, considerata come il suo capolavoro, *I Moschettieri al convento*, *Le petites brebis*, *La Falote*, *La figlia di pagliaccio*, *Coquelicot*, *La Venerie d'Aries*, etc. etc.; ebbero una larghissima voga internazionale. *Fanfan la tulipe*, in specie, rappresentata la prima volta a Parigi, nel 1883, alle Folies-drammatiques, fu ancora oggi parte del repertorio di varie Compagnie.

Lo straordinario successo di *Fanfan la tulipe* è dovuto anche al libretto, che è fra i più agili, originali e divertenti del genere. *Fanfan la tulipe* impersona il tipo tradizionale del soldato francese, eroico e spensierato, che ama le donne, il vino e la gloria, e che è sempre disposto a mettersi al servizio di tutte le cause che gli sembrano giuste e generose.

Fanfan la tulipe è preso dai vezzi di una leggiadra villanella; e costei, fidanzata ad un buon giovane, suo conterraneo, sta per subire, senza

DOMENICA 22 DICEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10-11: Musica religiosa.

12,20: Bollettino meteor. Notizie.

Dott. Gallia: *L'Araldo Sportivo*.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera:

1) Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola - 2) Filippini: *Aubade à Fauvette*, int. - 3) Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*, pezzo caratteristico - 4) Cuscina: dall'operetta: *Fior di Siviglia*

- 5) Margutti: *Vortice*, tango - 6) Jullian: *La Pairie*, leggenda - 7) Travaglia: *Luxor*, slox.

16: Trasmissione del CONCERTO VARIATO dal Casinò Municipale di Gries.

18: Notizie.

20: Enit. Dopolavoro. Notizie sportive.

20,30: CONCERTO VARIATO.

1) Orch. Schubert: *Sinfonia Incompiuta* - 2) Orch. Pear: *Maestro di Cappella*, fantasia - 3) Orch. Guarino: *Le Mietitrici*, int. - 4) Orch. Meyerbeer: *Profezia*, fantasia - 5) Violinista Leo Petroni: a) Dvorach: *Lamento Indiano*; b) Fauré: *Dopo un sogno*;

c) Grieg: *Danze d'anitra* - 6) Orch. Siede *Maienchinder*, valzer - 7) Orch. Brogi: *Bacco in Toscana* (ed. Sonzogno) - 8) Orch. Caballero: *Calle Sivigliana*

- 9) Orch. Mocchi: *Strilli di maschere*, fox - 10) Orch. Manoni: *Verbana*, blues.

23 Musica da ballo ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

Genova (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30-11,05: Trasmissione di musica sacra.

11,05-11,15: Padre Teodosio Parnario: *Spiegazione del Vangelo*.

11,15-11,30: Prof. Ganiquè Ross: *Lezione di lingua spagnola*.

12,30-12,30: Argian: *Radio sports*.

FREED RADIO

I MODELLI 1930

si trovano in vendita presso le seguenti Ditte:

- Compagnia Generale Radiofonica* — Via Broletto 37 — MILANO
A. Viganò S. A. — Via Tommaso Grossi, 8 e 10 — MILANO
Mario Magnetti — Corso Vittorio Emanuele, 2 — MILANO
Romano Ferrario — Piazzale Francesco Baracca, 6 — MILANO
Achille Flecchia — Via Dante, 6 — MILANO.
Giulio Brambilla — Via Raiberti, 2 — MONZA.
Casa Musicale Baragiola e Zeppi — Via Indipendenza, 9 — COMO.
O. Ferrari e C. — Via Quarenghi, 12 — BERGAMO.
Giuseppe Colombo — Via Daniele Crespi, 1 — BUSTO ARSIZIO.
Celso Garavello — Industria Elettrotecnica — Via Umberto, 30 — CASTEL-
 LANZA.
Mario Tenconi — Via Manzoni, 11 — GALLARATE.
Freed Radio — Via Pietro Micca, 5 — TORINO.
 Uffici — Via S. Francesco d'Assisi, 27 — TORINO.
Ezio Allara — Corso Umberto, 56 — BIELLA.
A. Ambrosi — S. Marco Calle Larga, 377 — VENEZIA.
Raffaello Armellin — Corso Principe Umberto, 51 — VICENZA.
Strazzabosco e Mazzolenis — Via Avogari, 1 — TREVISO.
Palazzo Della Porta — Ufficio Regionale — UDINE.
A. Antonini — Via Gemona — UDINE.
Boris V. Simandl — Via G. Verdi, 1 — GORIZIA.
Rag. E. Busana & C. — Via Roma, 39 — TRENTO
R. E. M. S. A. — Base Torre Asinelli — BOLOGNA.
Stanguellini G. — Portico Collegio, 16 — MODENA.
Fratelli Milani — Corso Giovecca, 44-46 — FERRARA.
Magini (Ottico) — RAVENNA.
Fussi Aurelio — Via Mazzini, 13 — CESENA.
Mario Bisi e C. — Via Municipio, 17 — ROVIGO.
I. M. E. T. — Piazza Viattorio Emanuele, 1 — FIRENZE
Guglielmo Domizi — Corso Vittorio Emanuele, 11 — MACERATA.
Giuseppe Carbonari — Corso Vittorio Emanuele, 17 — ANCONA.
Ugo Grassi — Corso Vittorio Emanuele, 53 — LECCE.
Dante Isola — Via XX Settembre, 162 — GENOVA.

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA
MILANO

VIA BROLETTO N. 37

TELEFONO: 81-093

FREED RADIO

MODELLI - 1930

**8 valvole
tutto
elettrico**



NR 56

NR 56

L. 2.500

**Apparecchio
completo
di valvole
altoparlante
dinamico
mobili di lusso**



NR 55

NR 55

L. 3.500

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto 37 - MILANO - Telefono 81093

avvedersene, il fascino dell'eroico soldato. Ma *Fanfan la tulipe*, nella generosità del suo animo, si ravvede a tempo. Egli pensa che togliere la fidanzata ad un onesto giovane per farne una delle sue tante conquiste di un giorno o di un'altra costituirebbe una ignobile azione. Decide, pertanto, di allontanarsi per sempre e ristabilire così la pace e l'accordo tra i due fidanzati. Quanto alla musica di *Fanfan la tulipe* si riscontrano in essa tutte le migliori qualità dell'illustre compositore parigino, specie dal punto di vista dell'invenzione, della grazia, del brio e della leggiadria ritmica.

Tra il 1° e il 2° atto: *Radiosport*. 22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3. 10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Mozart: *Serenata in Re Maggiore*:

a) Allegro; b) Romanza; c) Rondò; Quintetto EIAR - 2) Arcangelo del Leuto: *Dimmi, amor*; 3) Cimarosa: *Perdonate signor mio*, «Aria» dal «Matrimonio segreto», sopr. V. Brunetti - 4) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum della città», bar. L. Bernardi - 5) Grieg: *Poema erotico*; 6) Sarasate: *Romanza andalusa*; Quintetto EIAR - 7) Ricci: *Crispino e la Comare*, «Io non sono più l'Annetta», sopr. V. Brunetti - 8) Mascagni: *Lo-eoletta*, atto 2°, scena tra Giannotto Lodoletta; sopr. V. Brunetti e bar. Lodoletta; sopr. V. Brunetti e bar. Lodoletta; sopr. V. Brunetti e bar. Lodoletta.

L. Per iardi - 9) Rimski Korsakow. *Danza dei buffoni*, dall'opera «Fior di neve» Quintetto EIAR - 10) Musica da ballo.

21,02: GRANDE SERATA DI MUSICA ITALIANA.

Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Spiegaz. del Vangelo (Don G. Fino).

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: Concertino.

15,30-16: Radio gaio giornalino.

16-16,30: Commedia.

16,30-18: Quintetto (Musica leggera e danze): 1) Mozart: *Il ratto del serraglio* - 2) Montanaro: *In sogno* (prop. Ricordi) - 3) Lehár: *Frasquita*, fant. - 4) Manoni: *Colomba*, fox - 5) Pant: *I roseti di Lahore*, tango - 6) Gori: *Oregon*, fox - 7) Simonetti: *Giacomina*, one step - 8) Mascheroni: *Madonna bruna*, tango - 9) Ansaldo: *Baby dear*, fox - 10) Calmanti: *Viene l'amore*, one step - 11) Papanti: *Florencia*, tango - 12) Altavilla: *Ginger*, one step.

18-18,10: Dopolavoro.

19,10-19,15: Notizie sportive.

19,15-20: Il concertino del pranzo:

1) Solazzi: *Marcia dei forti* - 2) Travaglia: *Mandolinata notturna* - 3) Brunetti: *La petite espagnole*, valse - 4) Filippini: *Canzone amorosa* - 5) Ka'man: *La principessa della Czardas*, fant. - 6) Squire: *Melodia capriccio* - 7) Macchi: *Sarita*, tango (prop. Ricordi) - 8) Limenta: *Soldatini in parata*, marcietta.

20-20,15: Rubrica agricola (Spirindelli).

20,15-20,30: Radio-informazioni.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasm. d'opera (v. 1 MI).

Dal termine dell'opera alle 24: EIAR Concertino.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

BAYER

Per la salute sempre il buono e il meglio! Dunque soltanto

Compresse di Aspirina e mal imitazioni.

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

RADDRIZZATE LA CORRENTE ALTERNATA

CON I DIODI ZENITH

ZENITH MONZA

Salerno 9



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

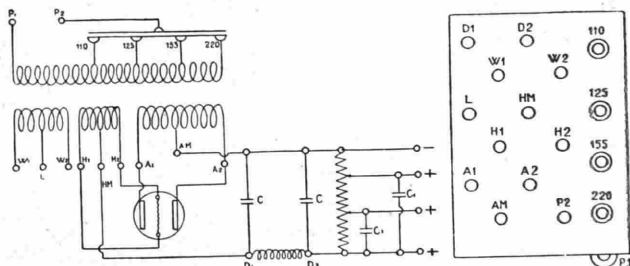
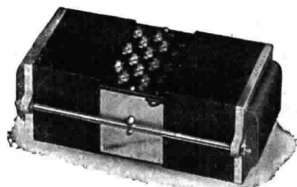
VIA VITTOR PISANI, 10 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-467



F.L.ALE: Palermo - CORSO SCINA', 128 - Tel. 8.74 - **RAPPRESENTANTI** - **Piemonte:** PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48.583 - **Liguria:** MARIO SEGHIZZI, Via delle Fontane, 8 - GENOVA - Tel. 21.484 - **Toscana:** RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - **Lazio:** Via 20 Settembre, 11 - ROMA Tel. 40.757 - **Campania:** CARLO FERRARI, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 NAPOLI - Tel. 23.545

Per realizzare degli apparecchi ad alimentazione
integrale in alternata usate il

BLOCCO IMPEDENZA TRASFORMATORE ORION



CARATTERISTICHE ELETTRICHE PER IL TIPO GRANDE:

Tensione anodica Volta 200.
Corrente anodica massima MA 70.
Corrente per accensione in alternata Amper 4 Volta 4.
Corrente per l'accensione della raddrizzatrice Amper 2 Volta 4.

LEGGENDA.

A₁ A₂ - Terminali della tensione anodica.
A M - Presa mediana per detta (negativo in continua).
H₁ H₂ - Accensione della raddrizzatrice.
H M - Presa centrale per detta (positiva in continua).
W₁ W₂ - Accensione in alternata.
L - Presa centrale per detta.
D₁ D₂ - Impedenza.
P₁ P₂ - Avvolgimento primario.

Il blocco Impedenza Trasformatore Orion è impiegabile con una qualunque delle tensioni di 110 - 125 - 155 e 220 Volta, si presta quindi per apparecchi in alternata e per alimentatori a tensione universale. Il blocco contenente l'impedenza per il filtro ed il trasformatore universale è di forma rigorosamente geometrica ed occupa uno spazio minimo. Due tipi: per apparecchi sino a 3 valvole e per apparecchi sino ad 8 valvole. Ciascuno con la tensione per le valvole in alternata.

Natale 1929

Il più bel regalo!!

LA MAGNIFICA

RADIOVALIGIA DUCRETET

Apparecchio completo
a 6 valvole



2 Bigriglie rosse
speciali DUCRETET

La più potente - La più selettiva - Riceve tutte le stazioni europee - Alimentazione a corrente continua - Nessun rischio - Lunga carica

Rivolgetevi anche per gli altri apparecchi **DUCRETET**

S. A. RADIOFONOCOMMERCIALE
MILANO (122)

Via Spafaco, 3 - Telef. 50-972

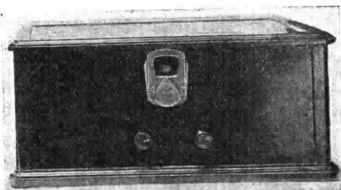
◀ SALVADORI ▶ RADIO

Novità Sensazionale!!

**apparecchio Americano completamente
elettrico di primissimo ordine**

**Nuovo FAMILIARE Dinamico
con 8 valvole**

una schermata, tipo 224 - **due** di potenza tipo 245 in push-pull -
una rivelatrice, tipo 227 - **tre** amplificatrici in alta frequenza, tipo 227
una raddrizzatrice, tipo 280



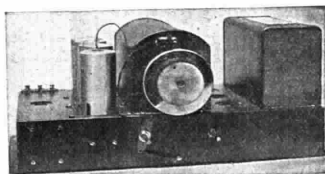
Cassetta in legno compensato finemente
lucidata

**Nessun altro apparecchio
può reggere al confronto
per qualità e prezzo**

Lire 3000.-
completo di valvole
Diffusore "Utah",
Elettro Dinamico



Dinamico "UTAH"



Chassis "EMERSON"

**Dispositivo per innesto del
Pick-Up - Fonografo - Mas-
sima selettività - Chiarezza
e potenza di voce**

Apparecchi in prova - Cataloghi - Listini, presso l'Agente Generale Cav. Uff. Augusto Salvadori

Via 4 Novembre, 158 AA

ROMA

Via della Mercede N. 34

MILANO Via Crivelli, 6 Tel. 54-320

TORINO Piazza Castello

**Deposito e prova a domizio anche presso la Ditta Flli. Padova
P.le Sempione, 2 - MILANO - Tel. 91-398**

Rappresentanti: ricercansi in tutta Italia - Cauzione bancaria ottime condizioni - Lavoro sicuro e remunerativo.

LA SUPER-RALLYE 1930



Posto incomparabile
ultrasensibile con
valvole schermate.
Presse per Pick-Up.
in cuoio finissimo
con elegante fodera.

Due creazioni che appassionano:

la **FIAT 525** /
e la valigia **SUPER-RALLYE**

CAPELLI OVIDIO

RADIO-L.L.

MILANO

Via Legnano, 32 - Telef. 67-181

Visibile anche nelle seguenti città

LIVORNO — F.A.R. Via Indipendenza, 8
MODENA — C. Stanguellini - Portico del Collegio.

PESARO — Ing. A. Giuppi - Viale Umberto 29
VENEZIA — Studio Rodioelettrotecnico - Ponte Canonica.

Portatile
Peso Kg. 16.500
Larghezza m. 0.55
Altezza m. 0.40
Profondità m. 0.21
Tutte le stazioni Europee anche a onde lunghe in forte altoparlante esclusione assoluta della locale.

Radio Amatori

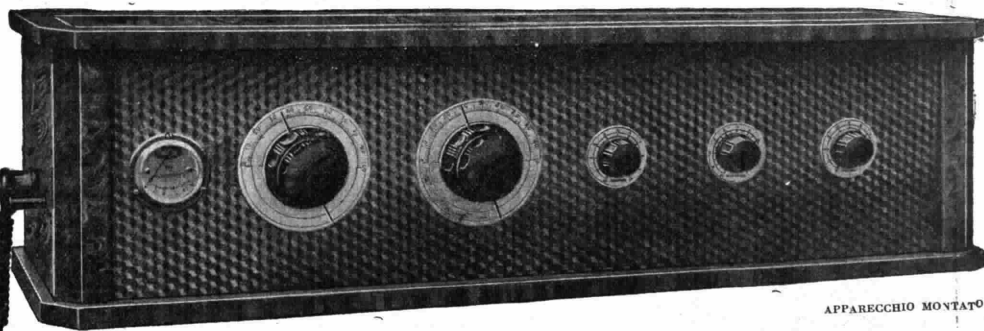
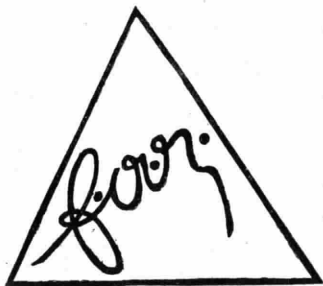
Raccomandovi una
scatola di
menaggio

degli **Stabilimenti André Carlier**

POTRETE COSTRUIRE VOI STESSO CON POCa SPESA E
MASSIMA FACILITA' **UNA SUPERETERODINA A 7 VAL-
VOLE DI LUSSO SU BIGRIGLIA** CHE VI PERMETTE DI
RICEVERE

tutte le Stazioni Europee da 200 a 3000 m.
in forte altoparlante con semplice telaio
coll'esclusione Garanti'a della Stazione locale

Prezzi ribassati



APPARECCHIO MONTATO

UNO SCHEMA DI GRANDEZZA NATURALE VIENE FORNITO COLLA SCATOLA

DEPOSITO
GENERALE

CONSORZIO RADIO - MILANO

TELEFONO N 67-181

VIA LEGNANO N. 32

AGENTI:

BOLOGNA - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli.
FERRARA - E. CARBONARI - Piazza Commercio, 43.
GENOVA - SILVIO COSTA e fratello - Via XX Settembre, 99r.
LIVORNO - F.A.R. - Via Indipendenza, 8.
MESSINA - ZANCHI G. SACCÀ - Via G. Natali, 59.
PARMA - M. RABALLO - Via Pace, 4.



PESARO - A. GIUPPI - Viale Umberto, 29.
REGGIO EMILIA - P. FERRABOSCHI - Via Ariosto, 9.
TORINO - S.A.I.R. - Via Arcivescovado, 10.
TREVISO - C. MICHIELLAN - Via XX Settembre.
VENEZIA - Studio Elettrotecnico MINERBI - Ponte Cano-
nica, 4307.

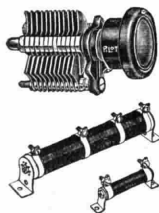
VERONA - LA RADIOVENETA - Via Teatro Filarmonico, 28.

PILOT RADIO & TUBE CORPORATION



323 BERRY STREET, BROOKLYN, N. Y. - U. S. A.

PARTI STACCATE PER RADIO TELEFONIA



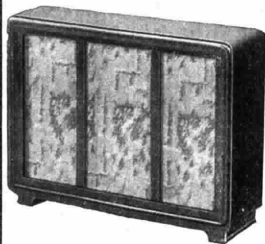
RAPPRESENTANZA GENERALE
PER L'ITALIA

F. M. Viotti

MILANO (105) - CORSO ITALIA N. 1



DUE PRODOTTI ECCEZIONALI DELL'INDUSTRIA TEDESCA



DIFFUSORE

“GRAF ZEPPELIN,”

Installato nel salone del dirigibile Graf Zeppelin

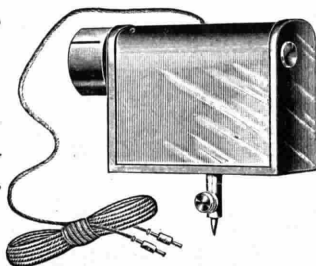
Straordinaria eleganza e semplicità, insuperabile potenza, purezza e pastosità di suono, distinguono questo superbo prodotto. Costruito in mogano massiccio con parete anteriore di ricca stoffa.

L. 400 franco di porto, contro assegno
(Tassa contr. r. sa)

PICK - UP “CORONA”

della Fabrik Elektrischer Artikel Corona di Köln. Eccellente riproduzione dei dischi, grande potenza di suono e purezza. Prezzo fuori concorrenza.

L. 50 franco di porto, contro assegno



Rappresentanze esclusive fabbricanti Italo - Tedeschi

Ditta ARRIGO PALLAVICINI - Via Piave, 7 - Roma

Protegete il vostro altoparlante con un trasformatore d'uscita **FERRANTI**
La riproduzione verrà migliorata e l'altoparlante manterrà intatte le sue qualità per sempre.

L'acquisto di un trasformatore d'uscita **FERRANTI** rappresenta un buon investimento di capitale.



Per altoparlanti magnetici: tipo OPI L. 152.—
Per altoparlanti dinamici: tipo OPM4 L. 166.—

Nell'ordine specificare tipo e marca dell'altoparlante e tipo e marca della valvola finale.

Ag. FERRANTI B. PAGNINI
Piazza Garibaldi, 3 - TRIESTE (107)



**N
O
R
A**

Elettrici
a voltaggio regolabile
FUNZIONANO SENZA ANTENNA

Tipo raccomandabile:
K 3 W d. - rendimento
sorprendente - piccole
dimensioni: 35x20
x15 cm. **il più diffuso in Italia**

Valvole e tasse comprese

L. 1100.-

RAVENNA LUCIANO
Milano - C. Buenos Aires, 41 - Milano

DUE MERAVIGLIE ITALIANE

3 Valvole

in corrente alternata



7 Valvole

in corrente alternata



Espressamente studiato per le ricezioni delle
stazioni locali e delle principali estere
A richiesta viene fornito anche con bobine
per onde corte (30-70 metri)

**Selettivo e potente - Purezza musicale
assoluta**

Studiato per alimentare direttamente
altoparlanti elettrodinamici

I due apparecchi sono muniti di attacco per Pick-Up

Ingg. ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Società in Accomandita

AGENTI GENERALI PER LA VENDITA:

Soc. An. Ind. Com. Lombarda "Alcis" - Milano

Via S. Andrea num. 18 - Telefoni num. 72-441/442-443 - Telegrammi: ALCIS

Carlo Ronzoni - Milano

Piazza S. Ambrogio num. 2 - Telefono num. 85-721 - Telegrammi: SATRAPA

SEDE:
VIA ROMA
N° 55

SIARE

TELEGRAMMI
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

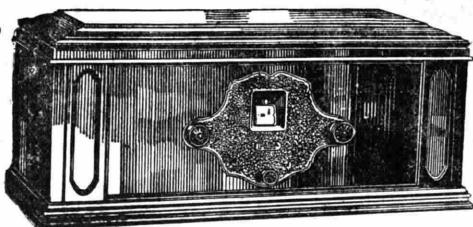
Rappresentante Esclusiva per l'Europa della ditta: **FADA RADIO - LTD**

APPARECCHIO

FADA

TIPO

17



APPARECCHIO

FADA

TIPO

17

Comando unico
Quadrante illuminato
Quattro condensatori variabili in tandem
Bassa frequenza in push-pull

Neutradina a 8 valvole - alimentata
completamente con la corrente alternata
a l'illuminazione.

Dimensioni: mm. 280 x 630 x 330 - Peso kg. 24

CHIEDERE IL CATALOGO LISTINO 1930 R

Attacco speciale per Altoparlante elettrodinamico -
Attacco per Dick-up
Cassetta di noce o di mogano

Ecco l'apparecchio che sarà di pieno vostro gradimento

FADA

Radio

Concessionari esclusivi per il
PIEMONTE

Radio - Subalpina
TORINO

Via Saluzzo, 15, Tel. 40-247

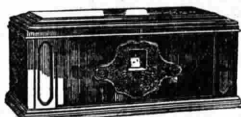
PER LA CAMPANIA

Rag. Inserra & Reick
Via Giannantonio

Summonte N. 19
NAPOLI - Tel. 27-250

L'apparecchio **FADA** Tipo 17

E' addetto per tutte le famiglie



E' largamente diffuso in ogni parte del mondo

Visitate il nostro Negozio esposizione in MILANO
VIA MANZONI N. 26

Concessionari esclusivi per il
LAZIO

RADIOSA -
Ing. TERRACINA
ROMA

Corso Umberto, 295 B

Telefono 60-536

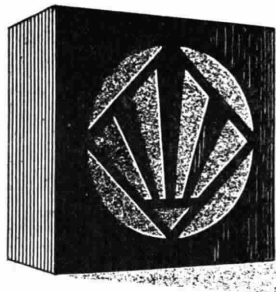
SIARE

SIARE



DIFFUSORI D'ECCEZIONE!

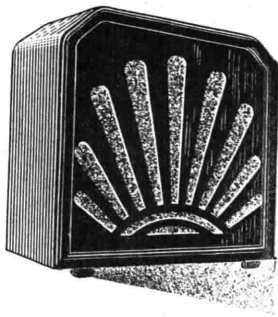
RADIOLAVOX "40" e "50"



RADIOLAVOX «40»

L'altoparlante sensibile, fedele, potente e di un'alta qualità musicale

Lire 520.--



RADIOLAVOX «50»

Identico al «40» dal punto di vista tecnico, ma presentato in ebanisteria speciale di gran lusso

Lire 950.--

I RADIOLAVOX «40» E «50» SONO SENZA DUBBIO I MIGLIORI ALTOPARLANTI CONOSCIUTI, QUALUNQUE NE SIA IL PREZZO

CHI VUOLE LA PERFEZIONE NON DEVE CERCARE IL BASSO PREZZO

SOC. RADIO ITALIA - ROMA, Via Due Macelli, 9

DEPOSITI E RAPPRESENTANTI:

FERRARA: Umberto Pavan - Piazza Pace, 49
LECCE: Luigi Vernaleone - Piazza S. Oronzo
LIGURIA: Ditta Parma Guidano & C. - Via Garibaldi, 7 (entrata in via Rocco Lurago - Genova)
LIVORNO: Angelo Pipeschi - Corso Vitt. Emanuele, 3
MILANO: Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 19
MODENA: Mototecnica Pagliani - Via Giardini, 2
NAPOLI: Francesco De Marino - Rettifilo, 7

SARDEGNA: Salaris Placido - Macomer (Cagliari)
SICILIA: Istituto A. Volta - Palermo, Vico Castelnuovo, 12
TORINO: Ditta Vayra & Mello - Via Rodi, 1
TREVISO e Provincia: Garage Munerotto - Conegliano Veneto
TRIESTE: Alberto Flossi - Via S. Nicolò, 34
UDINE: Ingg. Rota & Caselli - Via Roma, 10-A
VITERBO: F.lli Biondi - Corso V. Emanuele, 100
ROMA: Negozio vendita - Via Frattina, 82

UN NUOVO GIOIELLO DELLA RADIOTECNICA **MARCONI**

IL MARCONIFONO "56,,



**"Marconi è sinonimo
di radio"**



Tipo "56,,

Amplificazione potente, ma pura,
fedele, perfetta.

Rifinitura di lusso

E' un apparecchio MARCONI.

3 VALVOLE SCHERMATE del più recente tipo MARCONI, ultimo perfezionamento in materia di valvole termoioniche, assicurano sensibilità e selettività estreme a questo magnifico apparecchio a 5 valvole oltre la raddrizzatrice anodica) che porterà nella Vostra casa la voce dell'Europa.

Alimentazione completa in alternata, contenuta nell'interno del mobile; attacco per il Pick-up Gram-mofonico; tutte le più recenti innovazioni.

Il più moderno apparecchio radiofonico della più antica organizzazione Radioelettrica del Mondo.

Completo di valvole originali

MARCONI

le migliori del Mondo

L. 3.850

(oltre le tasse governative)

UFFICIO MARCONI
Reparto Marconifono

ROMA (108) - Via Condotti, 11 - (108) ROMA

ALTOPARLANTE DINAMICO MARCONI 1930

Dopo l'incontrastato successo dei Moving Coil Speakers MARCONI della Produzione 1929, il nuovo tipo, modificato e migliorato, dice l'ultima e più autorevole parola nel campo degli altisonanti dinamici.

Un dinamico MARCONI Vi darà risultati che non avreste osato sperare.



Potenza, perfezione della riproduzione, sensibilità sono sue doti peculiari. Potete collegare un DINAMICO MARCONI all'ultimo stadio di potenza del Vostro apparecchio SENZA BISOGNO DI AMPLIFICATORI INTERMEDI.

ProvateVi a far lo stesso con altri dinamici in commercio.

Lire 495

(più tassa)

ALTOPARLANTE MARCONI TIPO OCTAGON



FRA TUTTI I DIFFUSORI A CONO, ECCELLE QUESTO ALTISONANTE **MARCONI** DI SPLENDIDA RIFINITURA E DI DISEGNO SERIO E SIGNORILE

IL SUO PREZZO SARÀ UNA RIVELAZIONE:

Lire 165

(più tassa)

UFFICIO MARCONI

REPARTO MARCONIFONO

VIA CONDOTTI, N. 11

ROMA (10S)



LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIO-DIFFUSIONE IN ORDINE ALFABETICO

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Kw.
662	453	Aalesund (Norvegia)	0.3	621	483	Gomel (Russia)	1.2	1283	234	Münster (Germania)	0.5
995	301	Aberdeen (Inghilt.)	1	932	322	Göteborg (Svezia)	10	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.5
824	364	Algeri (Algeria)	12	851	352	Graz (Austria)	5	1040	288.5	Newcastle (Inghilt.)	1
585	511	Arcangelo (Russia)	1.2	914	329	Grenoble (Francia)	—				
792.5	379	Artemovsk (Russia)	1.2	806	372	Hamburg (Germania)	1.5	819.5	366	Nikolaiev (Russia)	1.2
536	560	Augsburg (Germania)	0.25	536	560	Hannover (Germania)	0.25	1112	270	Norköping (Svezia)	0.25
860	349	Barcellona (Spagna)	8	280	1071	Hilversum (Olanda)	6.5	1256	239	Norimberga (Germ.)	2
1121	268	Barcellona (Catalana) (Spagna)	10	1004	298	Hilversum (Olanda)	6.5	729	411	Odesa (Russia)	1.2
				1166	257	Hörby (Svezia)	10	1265	237	Oerebro (Svezia)	0.2
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25	1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.15	608	493	Oslo (Norvegia)	1.2
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1	160	1875	Huizen (Olanda)	6.5	1121	268	Oviedo (Spagna)	—
698	429	Belgrado (Jugoslavia)	2.5	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.13	174	1725	Parigi (Radio Paris) (Francia)	12
824	364	Bergen (Norvegia)	1	1058	283	Innsbruck (Austria)	0.5				
716	418	Berlino (Germania)	1.5	891	336	Ivano-Vornesens (Russia)	1.2	207.5	1444	Parigi (Torre Eiffel) (Francia)	12
1058	283	Berlino O. (Germania)	0.5								
743	403	Berna (Svizzera)	1.2	1265	237	Juan-les Pins (Nizza) (Francia)	1.5	671	447	Parigi (P.T.T.) (Francia)	0.8
250	1200	Boden (Svezia)	0.6								
662	453	BOLZANO (Italia)	0.2	1112	270	Kaiserslautern (Germania)	0.5	815	368	Parigi (Radio L.L.) (Francia)	1.5
1301	231	Boras (Svezia)	0.15								
986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	1	260	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5	914	329	Parigi (Petit Parisien) (Francia)	0.8
				734	408	Katowice (Polonia)	10				
1040	288.5	Bournemouth (Inghilt.)	1	230	1304	Kharkov (Russia)	4	971	309	Parigi (Radio Vitus) (Francia)	0.7
				702.5	427	Kharkov (Russia)	4				
1040	288.5	Bradford (Inghilt.)	0.13	1220	246	Kiel (Germania)	0.25	1040	288.5	Plymouth (Inghilt.)	0.13
1076	279	Bratislava (Germania)	12.5	662	453	Klagenfurt (Austria)	0.5	662	453	Porsgrund (Norvegia)	0.7
887	339	Brema (Germania)	0.25	1085	276	Königsberg (Germ.)	1.5	896	335	Poznan (Polonia)	1.2
923	325	Breslavia (Germania)	1.5	183.5	1635	Königswusterhausen (Zeessn) (Germ.)	26	617	487	Praga (Cecoslovac.)	5
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4					1202	250	Praga (Cecoslovac.)	5
590	509	Bruxelles (Belgio)	10	1022	293	Kosice (Cecoslovac.)	2	1103	272	Rennes (Francia)	0.5
1328	226	Bucarest (Università) (Romania)	12	747	401	Kourks (Russia)	1.2	572	525	Riga (Lettonia)	5
				300	1000	Langenberg (Germ.)	13	671	447	Rjukan (Norvegia)	0.16
761	394	Bucarest (Romania)	12	855.5	351	Leningrado (Russia)	20	680	441	ROMA (Italia)	3
545	550	Budapest (Ungheria)	20	1130	265	Leningrado (Russia)	1.2	662	453	Salamanca (Spagna)	1
968	310	Cardiff (Inghilterra)	1	1022	293	Lilla (Francia)	0.7	815	368	Saviglia (Spagna)	1.5
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4	644	466	Limoges (Francia)	0.5	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
1220	246	Cassel (Germania)	0.25					531	565	Smolensk (Russia)	2
1310	227	Colonia (Germania)	1.5			Lione la Doua (Francia)	5	250	1200	Stambul (Turchia)	5
1067	281	Copenhagen (Danimarca)	0.75	1157	259	Lipsia (Germania)	1.5	1058	283	Stettino (Germania)	0.5
				1040	288.5	Liverpool (Inghilt.)	0.13	680	436	Stoccolma (Svezia)	1
1337	225	Cork (Irlanda)	1	842	356	Londra 2 L.O. (Inghilterra)	2	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilterra)	0.13
959	313	Cracovia (Polonia)	1								
1229	244	Cracovia (Polonia)	1	446	680	Losanna (Svizzera)	0.6	833	360	Stoccarda (Germania)	1.5
662	453	Danzica (Danzica)	0.25	887	339	Louvain (Belgio)	3	869	346	Strasbourg (Francia)	0.1
193	1553	Daventry 5 XX (Inghilterra)	25	530	568.8	Lubiana (Jugoslavia)	3	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.13
				1346	223	Lussemburgo (Lussemburgo)	3	1013	295	Tallin (Estonia)	0.7
626	479	Daventry 5 G.B. (Inghilterra)	25					1094	273.2	TORINO (Italia) (I)	7
				707	424	Madrid (Spagna)	2	788	381	Tolosa (Francia)	8
783	383	Dnepropetrovsk (Russia)	1.2	1058	283	Magdeburgo (Germ.)	0.5	1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	5
				689	436	Malmberget (Svezia)	0.25				
941	319	Dresda (Germania)	0.25	1301	231	Malmö (Svezia)	0.6	1112	270	Trollhättan (Svezia)	0.25
725	413	Dublin (Irlanda)	1	797	377	Manchester (Inghilt.)	1	662	453	Tromsø (Norvegia)	0.1
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.13	950	316	Marsiglia (Francia)	0.5	280	1072	Tromsø (Norv.)	1.2
1040	288.5	Edimburgo (Inghilt.)	0.35	599	500.8	MILANO (Italia)	7	810.5	370	Tver (Russia)	1
932	322	Falun (Svezia)	0.5	1049	286	Montpellier (Francia)	0.2	662	453	Upsala (Svezia)	0.15
770	390	Francforte sul Meno (Germania)	1.5	1139	263	Moravska-Ostrava (Cecoslovacchia)	10	1058	283	Varberg (Svezia)	0.13
								212.5	1411	Varsavia (Polonia)	12
527	570	Friburgo (Germania)	0.25	202.5	1481	Mosca (Russia)	12	1031	291	Viborg (Viipuri) (Finlandia)	0.4
869	346	Friedrichstad (Norvegia)	0.7	603.5	497	Mosca (Russia)	1.2				
				666.5	450	Mosca S.P. (Russia)	1	581	517	Vienna (Austria)	15
779	385	GENOVA (Italia)	1.2	222.5	1348	Motala (Svezia)	30	779	385	Vilno (Polonia)	0.5
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25	563	533	Monaco di Baviera (Germania)	1.5	973	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7
762	399	Glasgow (Inghilterra)	1					653	459	Zurigo (Svizzera)	0.63
1184	253	Gleiwitz (Germania)	5								

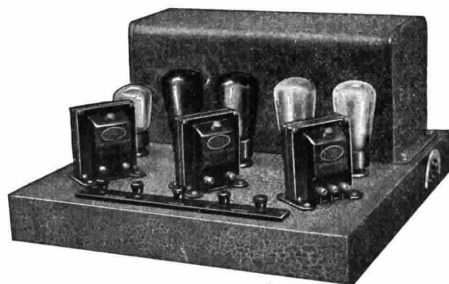
(1) Trasmette sperimentalmente con m. 291.

LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIO-DIFFUSIONE
IN ORDINE DI LUNGHEZZA D'ONDA

Kc.	Lung d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lung d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lung d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Huizen (Olanda)	6.5	716	418	Berlino (Germania)	1.5	1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	2
174	1725	Radio Parigi (Francia)	12	725	413	Dublinko (Irlanda)	1	1031	291	Viborg (Viipuri) (Finlandia)	0.4
183.5	1635	Königsusterhausen (Zeesen) (Germania)	26	729	411	Odessa (Russia)	1.2	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.13
193	1553	Daventry 5 X.X. (Inghilterra)	25	734	408	Katowice (Polonia)	10	1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1
202.5	1481	Mosca (Russia)	12	743	403	Berna (Svizzera)	1.2	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.13
207.5	1444	Torre Eiffel (Francia)	12	747	401	Koursk (Russia)	1.2	1040	288.5	Edimburgo (Inghilt.)	0.35
212.5	1411	Varsavia (Polonia)	12	752	399	Glasgow (Inghilterra)	1	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.13
222.5	1348	Motala (Svezia)	30	761	394	Bucarest (Romania)	12	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.13
230	1304	Kharkov (Russia)	4	770	390	Francfort sul Meno (Germania)	1.5	1040	288.5	Plymouth (Inghilt.)	0.13
250	1200	Stambul (Turchia)	5	779	385	Vilno (Polonia)	0.5	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.13
250	1200	Boden (Svezia)	0.6	783	383	GENOVA (Italia)	1.2	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilterra)	0.13
260	1153	Kalundborg (Danim.)	7.5	788	381	Dnepropetrovsk (Russia)	1.2	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.13
280	1072	Trondhjem (Norvegia)	1.2	792.5	379	Tolosa (Francia)	8	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1
289	1071	Hilversum (Olanda)	6.5	797	377	Artemovsk (Russia)	1.2	1049	286	Montpellier (Francia)	0.2
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25	806	372	Manchester (Inghilt.)	1	1058	283	Varberg (Svezia)	0.3
300	1000	Leningrado (Russia)	20	810.5	370	Hamburg (Germania)	1.5	1058	283	Berlino O. (Germania)	0.5
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25	815	368	Tver (Russia)	1	1058	283	Stettino (Germania)	0.5
446	680	Losanna (Svizzera)	0.6	815	368	Radio L.L. Parigi (Francia)	1.5	1058	283	Magdeburgo (Germania)	0.5
527	570	Friburgo (Germania)	0.25	815	368	Siviglia (Spagna)	1.5	1058	283	Innsbruck (Austria)	0.5
530	568.8	Lubiana (Jugoslavia)	3	819.5	366	Nicolaiiev (Russia)	1.2	1067	281	Copenaghen (Danimarca)	0.75
531	565	Smolensk (Russia)	2	824	364	Algeri (Algeria)	12	1076	279	Bratislava (Germania)	12.5
536	560	Augsburg (Germania)	0.25	824	364	Bergen (Norvegia)	1	1085	276	Koe isberg (Germania)	1.5
536	560	Hannover (Germania)	0.25	833	360	Stoccarda (Germania)	1.5	1094	273.2	TORINO (Italia) (1)	7
545	550	Budapest (Ungheria)	20	842	356	Londra 2 L.O. (Inghilterra)	2	1103	272	Remes (Francia)	0.5
563	533	Monaco di Baviera (Germania)	1.5	851	352	Graz (Austria)	5	1112	270	Kaiserslautern (Germania)	0.5
572	525	Riga (Lettonia)	5	855.1	351	Leningrado (Russia)	1.2	1112	270	Norköping (Svezia)	0.25
581	517	Vienna (Austria)	15	860	349	Barcellona (Spagna)	8	1112	270	Hudiksvall (Svezia)	0.16
585	511	Arcangelo (Russia)	1.2	869	346	Strasburgo (Francia)	0.1	1112	270	Trollhättan (Svezia)	0.25
590	509	Bruxelles (Belgio)	10	869	346	Friedrichsstad (Norvegia)	0.7	1121	268	Barcellona (Catalana)	10
599	500.8	MILANO (Italia)	7	878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2.4	1121	268	Oviedo (Spagna)	—
603.5	497	Mosca (Russia)	1.2	887	339	Brema (Germania)	0.25	1130	265	Lilla (Francia)	0.7
608	493	Oslo (Norvegia)	1.2	887	339	Louvain (Belgio)	3	1139	263	Moravska-Ostrava (Cecoslovacchia)	10
617	487	Praga (Cecoslovacchia)	5	891	336	Ivano-Vornesensk (Russia)	1.2	1157	259	Lipsia (Germania)	1.5
621	483	Gomel (Russia)	1.2	896	335	Poznan (Polonia)	1.2	1166	257	Hörby (Svezia)	10
626	479	Daventry 5 G.B. (Inghilterra)	25	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.5	1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	5
635	473	Langenberg (Germania)	13	914	329	Grenoble (Francia)	—	1184	253	Cleivitz (Germania)	5
644	466	Lione La Doua (Francia)	5	914	329	Parigi Petit Parisien (Francia)	0.8	1202	250	Praga (Cecoslovacchia)	5
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.63	923	325	Breslavia (Germania)	1.5	1220	246	Kiel (Germania)	0.25
666.5	450	Mosca S.P. (Russia)	1	932	322	Göteborg (Svezia)	10	1220	246	Cassel (Germania)	0.25
662	453	Danzica (Danzica)	0.25	932	322	Falun (Svezia)	0.5	1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4
662	453	Klagenfurt (Austria)	0.5	941	319	Dresda (Germania)	0.25	1238	242	Cracovia (Polonia)	1
662	453	BOLZANO (Italia)	0.2	950	316	Marsiglia (Francia)	0.5	1256	239	Belfast (Inghilterra)	1
662	453	Upsala (Svezia)	0.15	959	313	Cracovia (Polonia)	1	1265	237	Norimberga (Germania)	2
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0.7	968	310	Cardiff (Inghilterra)	1	1265	237	Juan-les-Pins (Nizza)	1.5
662	453	Tromsø (Norvegia)	0.3	971	309	Parigi Radio Vitus (Francia)	0.7	1283	234	Oerebo (Svezia)	0.2
662	453	Aalesund (Norvegia)	1	973	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7	1301	231	Münster (Germania)	0.5
662	453	Salamanca (Spagna)	0.15	986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	1	1301	231	Boras (Svezia)	0.16
671	447	Rjukan (Norvegia)	0.8	995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1	1319	227	Malmö (Svezia)	0.6
671	447	Parigi F.T.T. (Francia)	0.8	1004	298	Hilversum (Olanda)	6.5	1328	226	Colonia (Germania)	1.5
680	441	ROMA (Italia)	3	1013	295	Tallin (Estonia)	0.7	1337	225	Bucarest (Università)	12
689	436	Stoccolma (Svezia)	1	1022	293	Limoges (Francia)	0.5	1346	223	Cork (Irlanda)	1
689	436	Malmberget (Svezia)	0.25							Lussemburgo (Lussemburgo)	3
689	436	Belgrado (Jugoslavia)	2.5								
698	429	Kharkov (Russia)	4								
702.5	427	Madrid (Spagna)	2								
707	424										

(1) Trasmette sperimentalmente con m. 291.

Amplificatori Grammofonici



Gli Amplificatori « Brunet », costruiti dagli Etablissements Brunet, di Parigi, sono studiati per funzionare direttamente dalla rete luce a 110 Volta, 42-50 periodi; e servono tanto come amplificatori grammofonici, in unione ad un Pick-Up, quanto come amplificatori radiofonici. Nella loro costruzione sono usati i famosi Trasformatori « Orthoformer ».

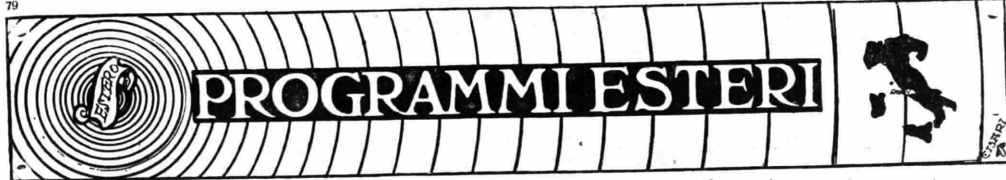
Quotazioni su richiesta per:

Amplificatori tipo P. 50 W e P. 30 W
Altoparlanti Elettrodinamici e Magnetici
Motori Elettrici per Grammofoni

Diaframmi Elettromagnetici (Pick-Up)
Trasformatori di Bassa Frequenza
Reostati, Potenzimetri, Resistenze,
Ecc., Ecc.

SOCIETA' ANONIMA BRUNET

Via Panfilo Castaldi, 8 - MILANO (118) - Telefono N. 64-502



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Euroba Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 15 DICEMBRE

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - CONCERTO DEL PETZKO-SCHUBERT QUARTETTO.
LONDRA - CANTATA DI BACH.
ZAGABRIA - RITRASMISSIONE DELL'OPERA DAL TEATRO NAZIONALE DI ZAGABRIA.
BUDAPEST - « FIDELIO », DI BEETHOVEN.

LUNEDI 16 DICEMBRE

VIENNA - DALL'OPERA DI STATO: « TANNHAUSER », OPERA IN TRE ATTI DI R. WAGNER.
LONDRA - (ORE 12) TELEVISIONE - LE SUITES DI HAENDEL, PER PIANO.
DAVENTRY 5 GB - « I FIGLI DEL RE », DI HUMPERDINCK.

MARTEDI 17 DICEMBRE

RADIO PARIS - « DON CHISCIOTTE », DI MASSENET.
LIPSIA - DAL TEATRO NAZIONALE DI WEIMAR: « MADAMA BUTTERFLY », TRAGEDIA IN TRE ATTI CON MUSICA DI G. PUCCINI.
BERLINO - « A BASSO PORTO », DRAMMA LIRICO IN TRE PARTI DI E. CHECCHI, MUSICA DI NICCOLA SPINELLI.
LONDRA - (ORE 12) TELEVISIONE - CONCERTO WAGNERIANO. - LE SUITES DI HAENDEL, PER PIANO.
MADRID - OPERA DAL TEATRO DEL LICEO DI BARCELONA.
BUDAPEST - CONCERTO ORCHESTRALE BEETHOVENIANO.

MERCOLEDI 18 DICEMBRE

RADIO PARIS - « WERTHER », DI MASSENET.
LONDRA - (ORE 12) TELEVISIONE - « I FIGLI DEL RE », DI HUMPERDINCK - LE SUITES DI HAENDEL, PER PIANO.
MADRID - TERZO ATTO DI « TRISTANO E ISOTTA » DI WAGNER.
BUDAPEST - PROGRAMMA TEDESCO (BACH, MAX REGER, BRAHMS, R. STRAUSS, BEETHOVEN).

GIOVEDI 19 DICEMBRE

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - DALL'OPERA DI FRANCOFORTE: « LE NOZZE DI FIGARO », OPERA DI W. A. MOZART.
MONACO DI BAVIERA - DAL TEATRO NAZIONALE DI MONACO DI BAVIERA: « DIE AEGYPTISCHE HELENA », OPERA IN DUE ATTI DI R. STRAUSS.
LONDRA - (ORE 12) TELEVISIONE - LE SUITES DI HAENDEL, PER PIANO.
DAVENTRY 5 GB - CONCERTO SINFONICO (BERLIOZ, BEETHOVEN, SAINT SAËNS, EMILE DENS).

VENERDI 20 DICEMBRE

RADIO PARIS - « IL RE D'YS », DI LALO.
LONDRA - (ORE 12) TELEVISIONE - CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE RUSSO - LE SUITES DI HAENDEL, PER PIANO.
ZAGABRIA - RITRASMISSIONE DELL'OPERA DAL TEATRO NAZIONALE DI BELGRADO.

SABATO 21 DICEMBRE

KOENIGSBERG - « L'IMPERATRICE », OPERETTA IN TRE ATTI DI L. FALL.
LONDRA - (ORE 12) TELEVISIONE - SELEZIONI DELL'OPERETTA « IL PRINCIPE STUDENTE », DI ROMBERG - LE SUITES DI HAENDEL, PER PIANO.
DAVENTRY 5 GB - CONCERTO ORCHESTRALE E PIANISTICO (GRIEG, ARENSKY, DVORAK, HAENDEL).

DOMENICA 15 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.
15: Radio-fotografia - 15.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra W. Wacek; come intermezzo canzoni di J. Strauss, A. Sullivan, Fr. Lehár, Fr. Kreisler (cantante con accompagnamento di pianoforte) - 17.30: L'ora di Bruno Ertler - 18.10: Dal mondo spirituale della vecchia America. Conf. - 18.50: Musica da camera. Audizioni di pianoforte di Severino Turelli. Composizioni di Rachmaninoff, Debussy, Liszt-Verdi, Isserliss. Concerto vocale di A. Wimberger, con accompagnamento di pianoforte: canzoni di Tschairowsky, Rachmaninoff, Mussorgsky, Indi Vittorio Hrubý: Quartetto per archi in do maggiore, eseguito dal Quartetto Gottesmann - 20.10: Segnale orario, corriere sportivo - 20.10: « Sogno d'un valzer », operetta in tre atti di O. Strauss. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.
18: Musica riprodotta - 19: Per ragazzi - 19.30: Dischi - 20.30: Giornale parlato - 21.15: Trio per clarino, cello e piano, Beethoven - 21.45: Musica russa - 22.15: Piano: San Francesco di Paola cammina sulle onde, Liszt. Studio di concerto in mi bem. De Greef - 22.30: Dischi (danze) - 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.
16: Musica militare da Brno - 17.30: Per gli Operai - 18: Emissione tedesca notizie, concerto corale - 18.40: Notizie sportive - 19: Musica popolare - 19.45: Conferenza - 20: Orchestra. Leonora (Overt. n. tre), Beethoven. Sinfonia in si min. Tschairowsky - 21: Canzoni popolari - 21.30: Violino: Fantasia sul « Faust » Wieniawski. Valzer, Brahms, Danze ceche, Weinberger. Romanza andalus, Sarasate. Jazz - 22: Segnale orario. Notizie. Sport - 22.15: Musica riprodotta - 22.55: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente - 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Musica militare da Brno - 17.30: V. Praga - 19.21.30: V. Praga - 21.30: Danze da Brno - 22: V. Praga - 22.15: Musica militare da Brno - 22.55: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12.5.

16: Musica militare da Brno - 17.30: V. Praga - 18: Commedia - 19: 19.45: 20: V. Praga 21: Danze - 22: V. Praga

ACCUMULATORI HENSEMBERGER

PREZZI SPECIALI RIDOTTI
per i tipi "RADIO,,
per il SOLO mese
di DICEMBRE

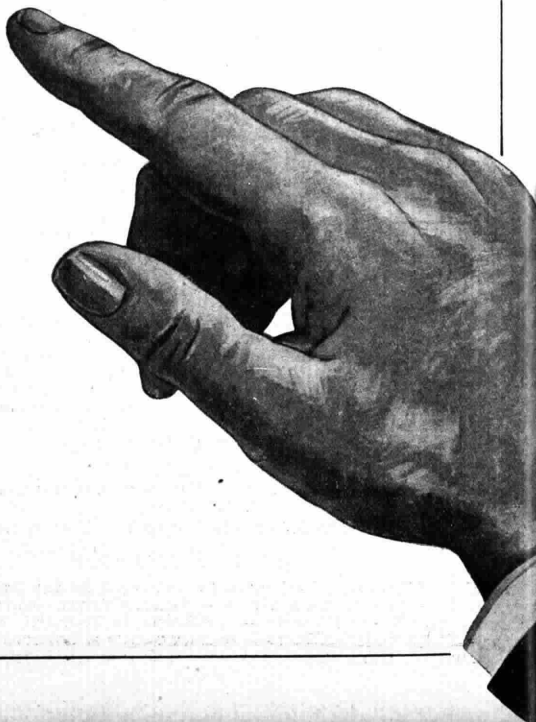
Agenzie Hensemberger:

MILANO - Via Pace, 4 - Tel. 52537 - Succursale Centro Via Giulini, 5 - Telefono 85933.

TORINO - Via Mad. Cristina, 55 bis - Tel 43953 e 48712 - Via S. Quintino, N. 6 - Tel. 49382.

GENOVA - Via Cesare, 72, 74, 76 R - Telef. 51036.

BOLOGNA - Via C. Boldrini, 4 - Telefono 4247.



— 22.15: Musica militare da Brno — 22.55: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16: Musica militare da Brno — 17.30: V. Praga — 19: Segnale orario, Campana — 19.5: Emissione ungherese — 19.20: Conferenza agricola — 19.35: Emissione letteraria slovacca — 20.5: Orchestra: Le Elbridi, Mendelssohn (Ouv.). La dama di picche, Tschaiowsky (fant) Werther, Massenet. Tannhäuser, Wagner — 21.5: Musica riprodotta — 22: V. Praga — 22.15: Musica militare da Brno — 22.55: Notizie locali.

Brao - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Musica militare — 17.30; 18; 18.40: V. Praga — 18.45 Racconti della Nomma — 19: Concerto: In Boemia, Balakirev. Kimora, Ljadov. Danza orientale, Rachmaninoff (violoncello e orchestra). Preludio, Rachmaninoff. Canto del Menestrello, Glazunov (Violoncello e Orchestra). Serenata spagnuola, Idem (Idem). Ouverture mille ottocentododici, Tschaiowsky — 20: Sport invernali nel Canada — 20.20: Commedia — 21.20: Danze — 21.30: Trasmissione a Moravska Ostrava — 22: Segnale orario. Notizie. Sport — 22.5: Musica militare — 22.55: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

21.45: Dischi. Conferenza e informazione — 22: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Il corsaro, Berlioz (Ouv.). Notturno della prima suite, Massenet. Suite internazionale, Tschaiowsky. Stefano Marcel, Saint-Saëns (prima suite). Mazurca op. cinquanta, Chopin. Minuetto gotico, Beethoven. Finate della rpsodia norvegese, Lalo — 23.30: Emissione fotografie.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5.

11.30: Concerto: Una educazione fallita, Chabrier (Ouv.). Berceuse della Vergine, C. Franck. Il segreto, Fauré (cantatrice e orchestra). Habanera, Laparra (Intermezzo). Danze alsaziane, Levadé. La Loreley, Liszt (Cantatrice e Orchestra). Danza campestre, Chabrier. Al tempo del clavicembalo, Falk. Sarabanda, De Pontagne. Marcia nuziale d'una bambola, Lecocq — 23.30: Ventiquattro ballabili.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16: Concerto alla Sala Gaveau — 18: Concerto (Intervallo: informazioni) — 19: Comunicato agricolo e risultati cose — 19.30: Dischi — 20: La giornata economica e sociale. Informazioni — 20.15: Dischi — 20.30: Numero di Guignol (Intermezzo: varietà) — 21: Varietà — 21.30: La giornata sportiva — 22.15: Rassegna della stampa. Informazioni. Segnale orario — 23: Jazz.

Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

17.50: Concerto Pacheloup — 20.10: Il tempo — 20.20: Giornale: notizie. Risultati cose. Segnale d'ora. La vita sportiva. Dispacci. Medicina e igiene. Recentissime — 21: Azione drammatica.

Apparecchi

elettrici o a batterie
nuove o d'occasione.

Riparazioni

eseguite a regola d'arte,
da personale specializzato.

Montaggi

dietro schema.

Impianti

completi.

Consulenza tecnica

tutto potete avere dall'

OFFICINA

SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO

MILANO

Via Tre Alberghi N. 28

Telefono N. 86-498

Se desiderate un apparecchio di qualsiasi
marca noi ve lo forniamo installandolo per
mezzo del nostro personale specializzato

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio. Risultati — 20: Violoncello: L'Ape, Schubert. Piacere d'amore, Martini. Canto della sera, Schumann. Romanza senza parole, Fauré — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borsa e cambi — 21.15: Otto canzonette. Orchestra: Preludio, Rachmaninoff. Minuetto, Renié. Foglie d'autunno, idem. Leggenda, idem — 22: Concerto: Deauville, Corbin. Melodia, Meister. Canzonetta, Pierné. Sonata per viola da gamma, Haendel. Sinfonia in do magg., Schubert. Cinque impressioni d'Italia, Charpentier. Piccola Suite, Debussy (quattro tempi) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.

Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

15.25: Trattenimento pomeridiano. «Un viaggio mondiale in ritrasmissioni». Indir trasmissioni grammofono. Conferenza: Incrociatori tedeschi all'estero. Concerto d'una società di mandolini e di chitarre che eseguisce pezzi di Huber, Ritter, Wormsbacher, Sartori, Oscheit, Lösche, Latan — 18.25: L'ora del canto. Canzoni di Giulia Kervey cantante da baritono, con accompagnamento di pianoforte — 18.55: Venture allegre — 19.20: Prognosi del tempo per l'agricoltura. Indi: «Crisi culturale» — 20.30: Prognosi del tempo (ripetizione). In seguito: «Cio dice Baende...» Sguardo alle Riviste «Nelson» — 22.10: Notizie serali — 22.35-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

15.50-17.45: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Wagner, Puccini, Fuerstenau, Adam, Bizet, Strauss — 17.45: Conferenza sul gergo dei criminali — 18.15: L'ora dei libri — 18.45-19.30: Concerto divertente e di musica da ballo, con il concorso della R. O. — 19.30: Conferenza — 20: Corriere sportivo. Primo bollettino — 20.15: Storielle sulla canzonetta. Conferenza d'introduzione, indi concerto vocale-instrumentale, eseguito dalla R. O. e da numerosi cantanti — 22.15: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24.30: Da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 349 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto corale. Dieci cori, canzoni popolari — 17: Da opere di Suppé, Komzak, Lehár, Milloerker, Kuennecke. Concerto della R. O. — 18.30: Conferenza: L'anno che finisce nei culti dei popoli — 19: Conferenza letteraria — 19.30: Concerto mandolinistico. Nove pezzi di Bittelli, Maciocchi, Sartori, Marcellini, Arienzo, Salvetti, G. Sartori — 20.30: «La confessione», un atto di Fr. Mack — 21: Serata di valzer. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di cantante — 22.15: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 0.30: musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

15.45: Concerto pomeridiano della R. O. Otto pezzi di Balle, Smetana, J. Strauss Kreisler, Humperdinck, Keler-Bela, Fr. Fox — 17: Dalla «Stadthalle» di Heidelberg: concerto della Società corale Bach, con il concorso di orchestra e di solista. I. Cantata n. centoventatré di J. S. Bach. II. «Il CXII. salmo» per soprano solo, piccolo coro e orchestra di Haendel — 18.5: Corriere sportivo — 18.20: Conversazione teatrale: «Teatro e critica» — 18.50: Roberto Michel legge da opere proprie — 19.20: Concerto variato. Dodici pezzi — 23.20, 23.30, 21; 22; 22.30; 23.30; 23.45: Ritrasmissione del programma di Francoforte

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Gustavo Jenner, un compositore dello Sleving-Holstein (1865-1920): concerto vocale-strumentale — 17: Concerto concorso di canarini — 17.20: Valzer viennese. 18: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Scarpa — 19.30: Sulla ginnastica in società. Conf. — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Allegro concerto domenicale — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 23: Ballabili eseguiti dall'orchestra Scarpa.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.

Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 17: Dalla «Stadthalle» di Heidelberg: Concerto della Società corale Bach, con il

concorso di orchestra e di solista — 18: Conferenza: «Lagarde si lagna perché alla gioventù tedesca manca l'idealismo» — 18.30: L'ora dei libri — 19: Corriere sportivo — 19.30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20: Dialogo: Ricette per scrittori di commedie — 20.30: Sei canzoni della Madonna per una voce, con accompagnamento di piano op. dodici (al pianoforte il compositore) — 21: Concerto del Petzko-Schubert Quartetto. I. Quartetto per archi in do maggiore op. ventuno N. 575 di Mozart. II. Quartetto per archi in mi minore di Verdi — 22: Allegre canzoni sul liuto — 22.30: Concerto divertente — 23.30-0.30: Musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 1,3.

Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.30-18: Concerto del vespero con pezzi di Lincke, Fall, Nevin, Formanowski, Ziehrer — 18.5-18.40: L'ora dell'Operaio. Informazioni dall'America e della Russia — 18.40-19: Lettura — 19-19.20: Lo spirito francese. Conferenza: L'orientamento spirituale in Francia — 19.20: Corriere sportivo — 19.30-20: Radio-lezione di ballo (dieci) — 20: «Der fidele Bauer», operetta con prologo e due atti di F. Fall. In di ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Indi ritrasmissione della musica da ballo dal caffè «Grafenhof» di Dortmund.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Audizioni di pianoforte. I. Variazioni su un tema di Fr. Schubert, op. tre

di Fr. Rögely. II. A) Fantasmagorica; B) Passacaglia di K. Schubert — 20.30: Ritrasmissione del programma dalla stazione di Breslavia. Indi segnale orario meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 0.30, musica da ballo. Durante un intermezzo: radiofotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.

Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16.15-17.45: Concerto dell'orchestra Bernardo Gallico. Pezzi di Thomas, J. Strauss, Weingartner, Verdi-Schreiner, Kettelbey — 17.50: Lettura — 18.40: Concerto pomeridiano del Radio-Trio. Musiche di Cherubini, Massenet, Reuss (a solo di violoncello), Schlagmann, Zimbalist, J. Strauss — 19.35: Meteorologia, corriere sportivo — 19.40: Conferenza: Voli diurni e notturni della posta aerea americana — 20.5: «La rosa di Stambul», operetta in tre atti di Leo Fall — 22.20: Notizie serali — 22.45: Concerto ritrasmesso dal caffè Luitpold di Monaco.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Davertry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: (Scuola musicale della Guildhall). Cantata n. centoventicinque di Bach: coro. Aria contralto. Recitativo basso. Duetto tenore e basso. Recitativo contralto. Corale — 16.45: Banda: Tannhäuser, Wagner (marcia). Contralto: Inno del mattino, Henschel. La stella, Rogers. Un tordo a sera, Cadman. Banda: Suite «Le fate», Dunhill (cinque tempi). Tenore: Il figliuolo

PUSH-PULL 604 FEDI

IL MIRAGGIO DELL'ODIERNO RADIOAMATORE È L'ELETTRODINAMICO

UN COMUNE RADIO NON PUÒ AZIONARE UN ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO, OCCORRE AGGIUNGERE UNO STATO IN B. F. ADATTO

CHIEDETECI SUBITO LA DESCRIZIONE DEL NOSTRO **PUSH-PULL 604** APPENA USCITA ALLE STAMPE

CON POCA SPESA QUADRUPLICHERETE LA POTENZA DEL VOSTRO RICEVITORE

Ing. ANGIOLO FEDI - Via Quadronno, 4 - MILANO

prodigo, Debussy (Aria). «Nell», Fauré. Banda: Scherzo della Sinfonia «Il nuovo mondo», Dvorak. Contralto: Melodia negra, Coleridge Taylor. Navi d'Arcadia, Head. Ballata popolare. Banda: Balletto «Le Brinnis», Massenet (tre tempi). Tenore: Berceuse, Bax. Due canti, Quilter. Banda: Una notte a Lisbona, Saint Saëns (barcarola). Czardás, G. Strauss — 18.15: Culto dei ragazzi — 18.45: Lettura Bibbia — 21.45: La buona causa — 21.50: Il tempo. Notizie (Dav. solo). Previsioni marittime — 22.5: Concerto Orchestrale da Hastings: Un giorno a Vienna, Suppé (Ouv.). Quattro pezzi della suite in re per archi, Bach. Baritono: scena della «Visione di Hiawatha», Coleridge Taylor. Orchestra: Suite «Scene napoletane», Massenet (quattro tempi). Andante cantabile del Quartetto in re, Tchaikowsky. Potpourri melodie popolari danesi, P. Grainger. Baritono: L'amante fedele, M. V. White. Orchestra: Preludio, Järnefelt Finlandia, Sibelius — 23.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16.45: Archi: Quartetto op. diciotto n. sei, Beethoven (cinque tempi). Tenore: Amarielli, Caccini. Nina, Pergolesi. Aria, Bach. Lied, Brahms. Quartetto archi: I venerdì, Rimsky Korsakow (allegro). Tenore: Raccolgimento, Debussy. La luna bianca, Fauré. Panis Angelicus, Franck. Simbolo degli Apostoli, Capleat. Quartetto Archi e viola: Quintetto in fa op. ottantotto, Brahms (quattro tempi) — 21: (Birmingham) Culto — 21.45: V. Londra — 21.50 Il tempo. Notizie — 22: Banda: Il vascello fantasma, Wagner (Ouv.). Tenore: Stelle, Evelyn Sharpe. Ballata, Keel. Notturno, V. Thomas. Febbre del mare, Ireland. Banda: Sursum corda, Elgar. Roberto il diavolo, Meyerbeer (balletto). Piano: Bourrée e Giga, Richard Jones. Studio, Chopin. Banda: Suite «Alla corte del Re», Sousa. Tenore: La rosa d'Inghilterra, German. La gentil donzella, Anon-

mo. Ballata, Haigh. Banda: Invito alla danza, Weber. Piano: due «Consolazioni», Liszt. Danza della Geisha, W. Niemann. Banda: Marcia slava, Tchaikowsky — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Concerto popolare di musica da camera del Quartetto d'archi scolastico. Quartetti di Fr. Schubert, L. Boccherini, Haydn — 19.45: Notizie culturali e della radio-società — 19.50: Introduzione alla ritrasmissione serale — 20: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Durante gli intermezzi notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

16: Concerto pomeridiano d'una orchestra studentesca — 17: Notizie agricole — 17.05: Concerto dell'orchestra zingaresca Ante Gruić — 17.30: Conferenza agricola — 18: Concerto dell'orchestra zingaresca A. Gruić. Continuazione — 19.30: Conferenza su Bergson come filosofo, in occasione del suo cinquantesimo compleanno — 20: IV concerto jugoslavo, con il concorso della R. O., di cantante e del compositore Petar Krstić. Opere di St. Bionicki e P. Krstić — 21.30: Notizie, segnale orario — 21.40: Concerto serale d'una Società corale russa, con il concorso di solista (soprano, contralto, basso) — 22.40: Ritrasmissione della musica da ballo dall'Hotel «Palace».

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

16.30: Musica riprodotta — 17.20: Per le Signorine — 17.50: Carillon — 18: Culto, Ch. di Fagerborg — 19.15: Il tempo. Notizie — 19.30: La geometria non euclidea

— 20: Segnale d'ora — 20, 10: «Lajla», opera di Olsen (Selez. voc. e orch.) — 21: Lettura — 21.30: Il tempo. Notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Ottetto corni: Marcia, Vik. Chiaro di luna, Pétras. Campanule, Dahl. Polca, Kull. Melodia, Birknes. Galop, Zahl — 23.24: Danze (dischi)

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.10: Concerto da Amsterdam. Dischi e bollettino sport — 20.10: Conferenza — 20.40: Segnale orario. Informazioni — 20.55: Concerto: Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia). La Gioconda, Ponchielli (danza delle ore). Melodia, Rubinstein. Eugenio Oneghin, Tchaikowsky (valzer). Crisantenno, Charito. Melodie, Tolstoj (cantatrice e piano). Canzone zigana, Corvatt (cantatrice e piano). Minuetto, Pique (Balalaika e piano). Bolero, idem (idem). Occhi belli, Fabinoff (Trio). Canzone ucraina (Trio). La Traviata, Verdi (Selez.). Minuetto, Boccherini. Blues, Wiener. Miss Anna-bella Lee, S. Claire. Sei tu, Conrad. «Breakaways», Conrad. Valzer, Strauss. Canzone, Davidoff (cantatrice e piano). Romanza, Makaroff (idem). Canzone russa, Pique. Canzoni di soldati (Trio). La contessa Maritza, Kolman (Selez.). Canzone, Hugh. Tre danze ungheresi, Brahms. Parata, Noack. Marcia, Teike — 23.40-24.40: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17: Dischi — 17.45: Azione drammatica per ragazzi — 18.15: Bollettino Associazione cattolica gioventù polacca — 18.30: Varie e comunicati — 18.50: Concerto vocale. Canti russi di Mussorgsky, Rimsky Korsakow e Rachmaninoff (baritono). Melodie polacche e italiane (soprano) — 19.40: «Silva rerum» — 20: Audizione da Vilno — 20.30: Concerto: Sona-

È IMMINENTE LA PUBBLICAZIONE DELLA
NUOVA EDIZIONE
COMPLETAMENTE RIVEDUTA ED AGGIORNATA DALL'AUTORE DEL

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

dell'Ing. ALESSANDRO BANFI

OPERA UTILISSIMA PER RADIOAMATORI SIA TECNICI CHE NON
TECNICI.

EDITO DA ARTI GRAFICHE ATTILIO MILESI & FIGLIO

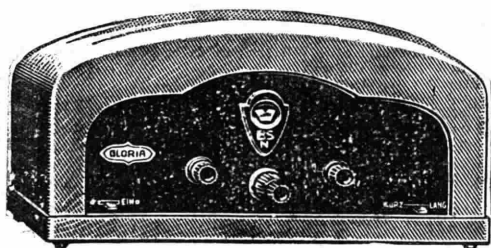
MILANO - Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

IL PIÙ GRANDE SUCCESSO DELLA STAGIONE

A sole lire **1180.-**

*Completo di valvole e tasse Governative viene
venduto l'apparecchio
(LUMOPHON)*

“GLORIA”



*a quattro valvole di cui una schermata in alta frequenza
e una raddrizzatrice*

**FUNZIONA IN CORRENTE ALTERNATA - ESCLUDE LA
STAZIONE LOCALE - RICEVE TUTTE LE STAZIONI D'EU-
ROPA IN ALTOPARLANTE**

CHIEDETELO AI MIGLIORI RIVENDITORI

CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei num. 6
NAPOLI - Via G. Verdi num. 18

PREGI DELL'APPARECCHIO LUMOPHON

“GLORIA”

- 1° *Alimentazione in alternata con prese a 125-155-220 Volta.*
- 2° *Selettività massima purezza e potenza tanto da garantire nel modo più assoluto l'esclusione della stazione locale e la ricezione di tutte le stazioni d'Europa in altoparlante.*
- 3° *Ricezione di stazioni di lunghezze d'onda da 200 a 2000 mt. senza cambio di bobine a mezzo di una semplice leva di commutazione.*
- 4° *Facilità di manovra essendo a comando unico con regolazione micrometrica.*
- 5° *Presa per grammofono (Pick-Up).*
- 6° *Eстетica: non si tratta del solito apparecchio non troppo ben accetto dal pubblico ma di una elegante cassetta in legno di lusso e tale da servire da ornamento in qualunque locale.*
- 7° *Non è indispensabile una antenna esterna, ma basta semplicemente una piccola antenna interna o presa luce per ricevere con la massima intensità le stazioni Europee.*
- 8° *Nessun rumore della corrente alternata.*

LA MIGLIOR GARANZIA della eccezionale qualità del prodotto è data dall'enorme richiesta da ogni paese d'Europa tanto da non bastare la produzione giornaliera di oltre 1000 apparecchi per soddisfare la sempre crescente richiesta.

RIVENDITORI nel vostro interesse **INTERPELLATECI**

CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei num. 6
NAPOLI - Via G. Verdi num. 18

ta per violino e piano, Schumann. Concerto per violino, Dvorak. Composizioni per piano (Intervalli, Letteratura da Varsavia, I programmi dei teatri e della Stazione) — 22: Segnale orario. Comunicati sportivi — 23.30: Radiofotografia — 23.24: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16: Conferenza — 16.20: Dischi — 16.40: Conferenza per gli esperantisti — 16.55: Dischi — 17.15: Quattordici anni fa (Conferenza) — 17.40: Orchestra: Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.). Sausone e Dalila, Saint-Saëns (Fant.). Il profeta, Meyerbeer (balletto). «Hrabina», Moniuszko (mazurca). Tannhäuser, Wagner (Entrata degli ospiti) — 19: Varie — 19.25: Conferenza — 19.40: I programmi del giorno seguente. Recentissime — 19.58: Segnale orario — 20: Audizione da Vilno — 20.30: Orchestra: Russlan e Ludmila, Glinka (Ouverture). Valzer della serenata per archi, Tschakowsky. Cantatrice: «Jolanta» (Aria), Tschakowsky. Il piccolo Marat, Mascagni (Aria). Violino: Scene di balletto, Beriot. Cantatrice: L'usignuolo, Berg. Sotto la finestra, Rachmaninoff. Preludio, Bojanowski. Melodia popolare, Kaminski. Violino: Barcarola e a solo, Delibes. Orchestra: Réverie, Schumann. Rocco, Schütt. Nozze a Ojcow, Kurpinski (Mazurca) — 21.10: Conferenza — 21.25: Concerto — 22: Hollywood (Conf.) — 22.15: Comunicati: meteorologico, Polizia. Sportivo — 23.35: Comunicati P. A. T. — 23.24: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campane Cattedrale. Segnale orario: Concerto: Mignon, Thomas (Ouv.). Lied, Schubert. L'ussaro della Guardia, Gimenez e Vives (Fant.). Ideale, Tosti. Intermezzo poetico, Torre Vermiglia, Albeniz. Adagietto della «Arlesiana», Bizet (seconda suite). Minuetto della Sinfonia militare, Haydn. Ballata, Debussy. Canzone popolare fussa. Marcia militare in re, Schubert — 20: Campane. Danze — 23: Campane. Segnale orario. Banda (riproduzione). — 1-1.30: Danze.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

Tutti i giorni non festivi, quando non annunciato altrimenti: 20: Segnale d'ora — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo.

15: Orchestra: Quarta Sinfonia in re min., Schumann. Suite balletto, Grétry. Variazioni sinfoniche per piano e orcl., Franck. «La natura», Dvorak — 16.20: Recitazione poesie svedesi — 16.30: Per ragazzi — 18: Vespri — 19.30: Azione drammatica — 21.40: Concerto popolare: Ouverture, Keler. Suite orchestrale, Christoph. La romanza di Munchhausen, Stefani. Scirocco, Marm. Valzer, Translauteur. Cavatina, Raff. Due melodie (Thommes-

sen, Krahn). Paganini, Lehar (due arie). Sangue d'artista, Eysler (Selezione).

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

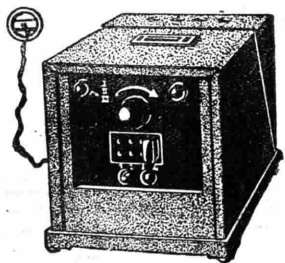
15-17: Da Ginevra: Concerto sinfonico — 19-19.25: La radio degli scacchi — 19.25: I risultati sportivi della domenica — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Il doppio amore di Schiller, Beethoven — 21.30-22: Concerto divertente d'una orchestra ungherese — 22.22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Musica allegra serale (ritrasmissione).

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17: «Umor del presente». Recitazione e audizioni di pianoforte — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: L'ora zurighese, con il concorso della Società degli scrittori svizzeri. Indi concerto della Radio-Orchestra, con il concorso di due cantanti a solo — 22: Recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.», corriere sportivo.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

19.30: Sport — 20: Pianoforte: Preludio e fuga in sol magg., Bach. Pastorale, Scarlatti; Capriccio, Idem. Serenata, T. b. Artany. Alla maniera di Debussy, Schoen. Alla maniera di Casella, Idem. Toccata (Il gatto sulla tastiera), Schulhoff. Tarantella, Blanchet — 20.30-22.15: Concerto (da Brassus).



Apparecchio Elettrico Philips TIPO N. 2515

RICEZIONE POTENTE E PURISSIMA
RIPRODUZIONE MERAVIGLIOSA
DEI DISCHI FONOGRAFICI

Per **PIACENZA, CODOGNO e CASALPUSTERLENGO**

PRESSO:

GAETANO DONELLI

VIA CITTADELLA, 26 - TEL. 6-93

PIACENZA



Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.
20.15: Programma di Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Vecchie melodie ungheresi. Conversazioni — 17.15: Tre azioni drammatiche — 19.30 (dal Teatro dell'Opera): «Fidelio» di Beethoven — 22.35: Musica tzigani riprodotta.

LUNEDÌ 16 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 547 - Kw. 15.

15.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Silving — 17.30: L'ora musicale dei fanciulli: «La prima neve» — 18: Giuseppe Gregor: da opere proprie — 18.30: II. conferenza: La civiltà tedesca nell'Inghilterra — 18.55: Segnale orario, meteorologia — 19: Ritrasmisione dall'Opera di Stato di Vienna: «Tannhäuser», opera in tre atti di R. Wagner. Indi concerto serale con il concorso d'una orchestra di jazz e di cantante. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Trio — 19: Letture — 19.15: Esperimento — 19.30: Dischi — 20.30 e 23.15: Come domenica — 21.15: Dischi — 21.20: Attualità — 21.30: (da Anversa). Concerto orchestrale con concorso baritono, tenore e coro: Parsifal, Wagner (Preludio, venerdì Santo e finale I atto). Idillio di Sigfrido, Wagner. III. atto, «I maestri cantori», Wagner (Preludio, aria di Hans e finale).

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Per le Signore: La moda — 16.10; 16.20: Due conferenze — 16.30: Concerto (da Bratislava) — 17.25: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza — 18: Radiotecnica — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso d'inglese (da Brno) — 19: Segnale orario. Notizie — 19.5: Serata slovacca (da Bratislava) — 20: Varietà (da Brno) —

OTTO W. HOFFMANN BERLINO IL MERAVIGLIOSO PICK - UP



Lire 80.-

SISTEMI ELETTROMAGNETICI PER DIFFUSORI, CUFFIE

RIVOLGERSI:

M. F. Fontana
MILANO (138) - Via Nicola d'Apulia, 3

21.30: Piano: Notte al chiaro di luna, Novack. Mazurca in la min., Chopin. Valzer in sol bem. magg., Idem. Fantasia canti polacchi, Chopin-Liszt. Danza boema, Smetana — 22: Segnale orario. Notizie. Sport — 22.15: Grammofono — 22.55: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Banda — 17.30: Orchestra: Sinfonia in si min., Schubert — 18: Rassegna musicale — 18.10: Per gli operai — 18.20: Corso di lingua ceca — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20: Varietà da Brno — 22: V. Praga — 22.15: Musica da Brno — 22.55: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi — 16.30: Orchestra: Il grillo, Goldmark (Ouv.). Suor Angelica, Puccini (Fant.). Numero di canto. Il Profeta, Meyerbeer (Marcia) — 17.30: Corso di russo — 18: Musica da camera: Quartetto in fa magg. op dodici, Rimsky Korsakow.

Quartetto in re min., Mozart (cinque tempi) — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca: Conferenza. Recitazioni. Sonata in si bem. min. per piano, Bella — 20: Varietà da Brno — 22: V. Praga — 22.15: Musica popolare da Brno — 22.55: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Musica da camera slovacca: Quartetto, Moyzes (quattro tempi). Quartetto, Figus-Bystry (due tempi) — 18.45: Conferenza agricola — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20: Varietà da Brno — 21.30: Danze da Bratislava — 22: V. Praga — 22.15: Musica popolare da Brno — 22.55: Notizie locali. Borsa. Emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Pei ragazzi — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.25: Emissione tedesca: notizie. Due conferenze — 18: Rassegna musicale della settimana — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso d'inglese — 18.30: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca da Bratislava — 20: Varietà — 21.30: Quintetto strumenti a fiato — 21.50: Segnale orario. Notizie. Sport — 22.15: Musica popolare — 22.55: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

22: Quintetto: Lalla Rouk, L. (Ouv.). Valzer lento, Levadé. La rosa di Saint-Flour, Offenbach (Selez.). Barcarola, Schubert. Werther, Massenet (Selez.). Sonata «Chiaro di luna», Beethoven (piano). Minuetto, Mozart (violoncello). La festa da Teresa, Hahn (Seconda suite). La canzone del mulino, Lazzari. Arabesca, Camal. La sera, Thomas. Il tributo di Zamora, Gonnod (danza spagnuola) — 23.30-24: Emissione fotografie.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5.

22: Corso d'inglese — 22.15: Corso di esperanto — 22.30 Conferenza — 22.45: Concerto: Il re d'Ys, Lalo (Ouv.). Le nostre vecchie, Levadé, Tannhäuser, Wagner. La trota, Schubert. Barcarola, Idem. Piacere d'amore, Martini Kreisler (violino).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Borsa di Parigi. Borsa di Londra (secondo avviso). Chiusura Borsa del com-

I MIGLIORI ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI
PER APPARECCHI RADIORICEVENTI

ELIOS - DINAMUS

CHASSIS PER ALIMENTAZIONE 550 COMPRESO
4-6 VOLTA TASSA

DA GRONORIO & C.

MILANO (119)

VIA MELZON. 34 - TELEFONO N. 25-034

Cav. Armando Dansi

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 48 - VARESE - TELEFONO NUM. 193

*

Calamite permanenti per tutte
le industrie

Trasformatori ed impedenze

e tutto il materiale per qualsiasi circuito di alimentazione dei Radio apparecchi in corrente alternata, li troverete presso il Laboratorio Costruzioni Trasformatori ed Apparecchi Elettrici.



SEBASTIANO SAMPO'

Corso Regina Margherita, n. 2

TORINO

Prenotatevi subito presso

Ferrix

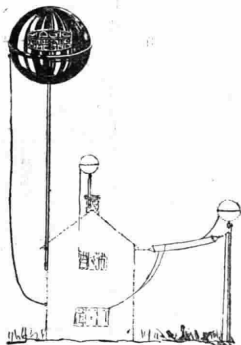
2 C. Garibaldi - S. REMO

per ricevere in tempo il

NUOVO CATALOGO 1930

NOVITÀ

Prezzi ribassati



Distanza

Selettività

Volume

Purezza

ECCO I PREGI DI

"MAGIC COLLECTOR"

(ANTENNA PLURIDIREZIONALE)

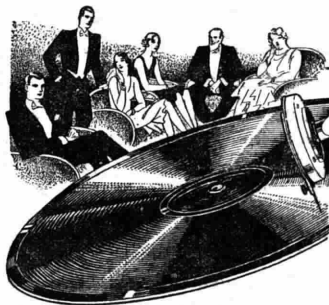
Grande novità della stagione!

Prospetti con allegato Novità per la Radiovisione (Televisione) contro L. 2.— in francobolli.

CERCASI AGENTI PER ZONE CIBERE

A. T. E. G. OMEGNA (Novara)

Placevoli serate famigliari



FOONOGRAFI E DISCHI DI TUTTE LE FABBRICHE
L'assortimento più grande - La produzione migliore

I POSSESSORI DI APPARECCHI RADIO

possono usufruire dell'amplificazione del proprio apparecchio per ottenere un perfetto fonografo elettrico. A richiesta s'invia il listino per l'acquisto di quanto occorre alla trasformazione sopra accennata

Pick-Up delle principali marche . . . da L. 150 a L. 400
Motori completi meccanici a carica . . . » 100 » » 500
Motori completi elettrici . . . » 800 » » 2000

ALATI ANGELO - Via Tre Cannelle 15 a - ROMA

mercio di Parigi. Chiusura Cotoni ad Alessandria e a Liverpool. Apertura Borsa di New York — 16.45: Dischi: Armonia celeste, Strauss, Se fossi re, Adam (Aria). Ideale, Tosti. La mascotte, Audran (Aria). Serenata d'amore, Waldan. Nominata, Idem. Riccardo Wallace, Sellenik. Fra diavolo, Amber. Cibonlette, Hahn (tre arie) — 17.55: Informazioni. Chiusura Cotoni al Havre e a Liverpool. Chiusura Caffè al Havre e apertura New York. Metalli. Chiusura Borsa di Londra — 19: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Borsa di New York (secondo avviso) — 19.35: Dischi — 20.5: Dischi — 20.30: Corso di contabilità — 20.45: Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni. Corriere dei spettacoli — 21: Commedia di Bjornson. Melodie, Musica da camera (Quartetto) — 21.30: Chiusura mercati americani. La giornata sportiva — 22.15: Rassegna della stampa. Informazioni. Segnale orario.

Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale - notizie. Risultati corse. Segnale d'ora. I teatri. Politica estera. Pedagogia. Informazioni e comunicati. Bchi. La vita artistica. Discorsi in aria. Le colonie. La situazione politica — 20.10: Il tempo — 20.20: Orchestra: Minuetto, Schubert. Piano: Rinembranze, Grovlez. Chiaro di luna, Debussy. Violoncello e piano: Sonata, Bach. Orchestra: Sera, Florent Schmitt. Cantatrice: Il flauto magico, Mozart (Aria). Natale, Rimsky Korsakow. I lilla. Rachmaninoff. Orchestra: Scherzo, Mussorgsky. Violoncello ed orchestra: Adagio, Haydn. Minuetto, Mozart. Orchestra: Danza persiana, Guiraud.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro danze — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro danze — 19.45: Borsa del commercio. Risultati corse — 20: Quattro tanghi cantati — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borse e cambi — 21.15: Orchestra: L'apprendista mago, Dukas. Marcia eroica, Saint Saëns. Caccia in foresta nera, Wol-

ter. In un negozio d'orologi, Orth. Invito al valzer, Weber Valzer, Strauss. Leggenda della foresta viennese, idem. Serenata, Moszkowsky — 22: Commedie — 22.45: Concerto: Lydia, Fauré. Mattutino, Alexandre. Romanza, Tiersso. Tristezza, id. Cantata della Pentecoste, Bach. Notturmo, Franck — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.

Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16.15: Celebri violoncellisti: trasmissione grammofonica — 17.15: L'ora della musica per i fanciulli — 17.40: Bollettino d'arte e di letteratura — 18.5: Conferenza: L'igiene del lavoro — 18.30: Conferenza di psicologia — 19.5: «Un viaggio mondiale in ritrasmissione». Seconda trasmissione — 19.20: Prognosi del tempo per l'agricoltura. Indi: Musica serale. Concerto della R. O. che eseguisce pezzi di Jaernefelt, Korngold, Reger, Schreker, Janacek — 20.05: Conferenza: Religione e vita — 20.30: Il poeta come portavoce dei tempi: Walter von Molo. Conversazione col poeta. Indi il poeta legge opere proprie — 21.10: Moderni compositori britannici. Concerto vocale-strumentale con opere di Morgan, Gardiner, Walton, Rantock, Bridge, Somerville, Coates — 22.10: Notizie serali — 22.30: Da Berlino Musica da ballo — 23: Risposte a quesiti radiotecnici — 23.15-24: Da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. che eseguisce pezzi di Boieldien, Smetana, Grieg, Gluck-Mottl, Tschaiakowsky. Durante l'intermezzo: concerto d'un coro scolastico — 18.15: Ritrasmissione dal caffè «Alhambra»: mu-

sica da ballo e di operette — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Lezione di inglese — 19.55: Meteorologia — 20: «La Principessa Rosaspina», azione fiabesca in tre atti di Ebeling-Filhés, con musica di E. Humperdinck — 21.40: Arno Nadel: lettura da opere proprie — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino)

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Corso letterario d'inglese — 16.30: Concerto pomeridiano della R. O. di Lipsia. Musiche di G. P. Telemann, P. Wachs, G. Pierné, J. Sibelius, L. Maas, F. Mendelssohn-Bartholdy — 17.55: Notizie economiche — 18.05: Parla la radio-direzione: Quindici minuti per tutti — 18.30: Rivista letteraria — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Dalla vita per la vita: conversazione con un vigile urbano — 19.30: Concerto popolare orchestra della Filarmonica di Dresda. Cinque pezzi di G. Rossini, E. Grieg, J. Strauss, W. Kienzl, R. Heuberger — 20.30: L'opera dei fratelli Grimm (Guglielmo Grimm, morto il 16 - 12 - 1859) — 21: L'ora di Beethoven: Concerto della Filarmonica di Dresda, con il concorso di pianista — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15: Consigli per l'igiene popolare — 22.30: Radio-lezione di ballo. Indi, fino alle ventiquattro, musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dodici numeri — 17.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, bollettino sul mercato di lavoro — 18.5: Conferenza di K. Fischer di Lipsia — 18.35-19.30: Ritrasmissione del programma della stazione di Francoforte — 21.30: Gita scistica — 22.30-24: Ritrasmissione del programma di Francoforte.

Abbonatevi al Radiorario

CONTROFASE-MICROMETRICO. L'ultima meraviglia della radiotecnica Americana

Ricevitore elettrico di precisione e di lusso, 9 valvole un solo comando

**Prodotto
della ditta**

BREMER-TULLY

PREMIATA CON MEDAGLIA D'ORO DEL DUCE

Rappresentante per l'Italia: **A. VENTURINI** - Milano, Viale Abruzzi, 34

Radiotecnico diplomato all'Università di Chicago

Cav. Mario Agosto

GENOVA

Piazza Meridiana - Tel. 23-882

(Palazzo Sede Lloyd Sabaudo)



Importazione diretta degli ultimi modelli
Americani a mobile Radio - Fonografo:

Majestic - Herla - Bush & Lane

e vendita diretta al cliente al prezzo
di rivenditore

Esclusi intermediari

**PRIMA DI FARE I VOSTRI ACQUISTI PASSATE IN PIAZZA MERIDIANA
TUTTE LE SERE AUDIZIONI GRATUITE - DEPOSITO APPARECCHI NORA -**

**PHILIPS - TELEFUNKEN - LOEWE - ASSORTIMENTO
VALVOLE E PEZZI STACCATI**

Nel reparto cinematografico troverete un
delizioso dono per i vostri bimbi:

il "Pathe Baby,"

Completo assortimento di films per noleggio

NUOVA SALA DI POSA

I più moderni impianti per effetti di luce artistici

Tessere - consegna anche subito - Tessere

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — **16.45:** Fiabe e storie sognate, scritte e lette da fanciulli — **17.30:** Conferenza: Lo sport nella Russia, nella Cina e nel Giappone — **17.55:** Meteorologia — **18:** Concerto divertente della radio-propaganda — **18.30:** Lezione d'inglese per principianti — **19:** Concerto divertente della radio-propaganda (continuazione) — **19.25:** Il mondo dell'operaio nel libro — **19.50:** La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55:** Meteorologia — **20:** Azione mistica natalizia dalla Bibbia e da azioni popolari di F. Wolfrum, eseguita nella Chiesa Nikolaikirche in Kiel, in occasione del settantesimo anniversario della nascita del compositore — **22:** L'ora attuale: notizie diverse — **22.20:** Ritrasmisione del concerto da caffè locali delle singole stazioni.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Il pomeriggio della Signora — **16.15:** Da Stoccarda: Concerto della R. O. — **18:** Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale tedesca — **18.15-18.30:** Salle compere natalizie. Conf. — **18.35-19:** Guglielmo Speier: lettura da opere proprie — **19.5:** Lezione d'inglese — **19.30:** Quinto Concerto del lunedì della Società orchestrale di Francoforte. I. Cinque pezzi orchestrali di A. Schoenberg (prima esecuzione) II. Concerto per piano e orchestra in do maggiore op. 467 di Mozart. III. Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore (« Eroica ») di Beethoven — **21.30:** Ritrasmisione da Stoccarda — **22.30:** Musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.20-16.45: L'ora della Signora — **16.45-17.30:** La radio della gioventù — **17.30-18.30:** Musica da camera (contralto, pianista). I. Pezzo per piano solo — Preludio e fuga in do minore op. diciasette — di R. Peters. II. Canzoni per contralto di Brahms. III. Variazioni e fuga per piano solo di Reger. IV. Canzoni per contralto di Wolf — **18.30-18.50:** Conferenza agricola — **19.15-19.40:** Conversazione spagnola — **19.40-20:** L'ora dei genitori — **20.20-55:** Musica serale della R. O. cinque pezzi di Offenbach, Jones, J. Strauss, Kalman, Komzak — **21:** Musica solitaria. Il Köhler-Hedler esegue un Quartetto per archi in la minore op. settanta di Sinding. Indi Quartetto per archi in sol minore op. ventisette di Grieg. Durante l'intermezzo: la poesia mondiale. Segue: ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Radio-propaganda. Poi, fino alle **24**, ritrasmisione di musica da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Concerto della violinista Marta Linz. Composizioni di Tartini, Mozart, Schubert, Bach, Beethoven, Corelli, Debussy, Brahms Sarasate — **21:** Poesie natalizie. Poi se-

APPLICANDO IL COMANDO UNICO

R. R. R.

Trasformerete
facilmente
i comandi
d'ogni apparecchio
supereterodina
neutrodina etc. a

UN SOLO COMANDO

BREVETTATO IN TUTTO
IL MONDO

Soc. Radio Ricerche Roma

Via Panisperna 69 - Tel. 44-952

Concessionari esclusivi:

PIEMONTE - LOMBARDIA - VENETO

Ditta L. VENTURA

4, Via Podgora - MILANO

LAZIO - MARCHE - UMBRIA - ABRUZZO

Ditta RADIOSA

Corso Umberto, 295B - ROMA

gnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30:** Radio-lezione di ballo. Indi, fino alle **0.30**, musica a ballo. Durante un intermezzo radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Lettura — **16.30:** Concerto divertente del Radio-Trio, con musiche di Keller-Bela, Urbach, d'Ambrosio, Kling, Liszt (a solo di pianoforte), Tschaiakowsky, Dvorak, Moszkowski — **17.35:** Per la gioventù che studia — **18.15-18.45:** Da Norimberga: lezione di esperanto — **18.45:** La radio della posta. « Il pacco natalizio ». Conversazione — **19:** L'ora del lavoro — **19.30:** L'ora divertente. Esecuzione d'una scena allegria, concerto della R. O. e di cantanti — **20.45:** « Lausbubengeschichten » di L. Thoma. Conferenza — **21.20:** Musica da camera. Concerto del Quartetto-Schubert di Berlino I. Quartetto per archi op. venti in do diesis minore. di M. Butting II. Quartetto per archi in do maggiore di A. Borodin — **22.20:** Notizie serali — **22.45:** Radio-lezione di ballo.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Davertry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Soprano, Pianoforte — **16.30:** Danze — **17.15:** Musica riprodotta — **18.15:** Per ragazzi: Canto. Racconto. Pianoforte. Football — **19:** Giardinicultura — **19.15:** Segnale Greenwich. Il tempo. Notizie — **19.30 e 20.15:** Interdini musicali — **19.45:** Piano: Gli studi di Haendel — **20:** Critica letteraria — **20.25:** Lettura — **20.45:** Quintetto: Suite miniature serbe, Miloyevich. Soprano: Mignon, Thomas (Aria). Canzone delle piccole genti, Coates. Basso: due ballate (M. Head, M. Shaw). Quintetto: Selezione musiche di Rubinstein. Soprano: due melodie, H. Oliver. Basso: due ballate (Drummond, Esmond Bristol). Quintetto: Sogno d'amore, York Bowen. Allegretto, Wolstenholme, Minnetto, Mozart. Valzer, Chopin — **22:** Il tempo. Notizie. (Dav. solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.20:** Il soldato inglese — **22.35:** Due sonate per violino e piano (Mozart, Brahms) — **23.15:** (dagli uffici del « Daily Express », dal vero). Come si fa un giornale — **23.45-1 a. m.** Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25

16: (Birm.). Orchestra di cinema: Ouverture di commedia, Lincke. Rosa Maria, Friml (Selecz). Un giorno a Napoli. Byng. Valzer, Lincke. Potpourri marziale, Winter. Suite « Le notti del Decamerone », Finck. Valzer, Kendish — **17:** (Birm.). Baritone: Il sonator di Huto, Alltisen. « Spirituales » Negra, Quaggiù, May Brahe. Il lamento del nostromo, Squire. Piano: Due preludi, Delius. Rapsodia op. settantatavo, Brahms. Mezzo soprano: Lied, Brahms. Ballata, H. Brown. Ti odo cantare, Coates — **17.50:** Danze — **18.30:** (Birm.). Per ragazzi: racconto, tenore, silofono. Conferenza — **19.15:** V. Londra — **19.30:** (Birm.). Orchestra: La forza del destino, Verdi (Sinfonia). Tre danze inglesi, Quilter. Basso. (con orch.). Il barbiere di Siviglia, Rossini (Aria). Orchestra: I brandeburghesi in Boemia, Sme-

tana (Selecz). Violino: Melodia ungherese, Hubay. Serenata, Drdla. Danza dei folletti, Haydn Wood. Orchestra: Idillio valzer, Razigade. Mattino d'estate, Haines. Basso: tre ballate (Fletcher, Sandersson, H. Oliver). Orchestra: Selezione «Sogno di un valzer», O. Strauss. Violino: Berceuse di Jocelyn, Godard. Gioia d'amore, Kreisler. Il cigno, Saint Saëns. Orchestra: Suite «La pagoda dei fiori», W. Finden — 21.15; 22.25; 23.15-0.10: «I figli del Re», opera di Humperdinck — 23: Il tempo. Notizie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Ritrasmisione del concerto dall'Europa Palace Cinematografo — 18.55: Meteorologia — 19: Le campane della Chiesa di San Marco — 19.15: L'ora dei libri — 19.30: Lezione di francese — 19.45: Notizie culturali e della radio-società — 19.50: Introduzione al concerto serale — 20: Concerto sinfonico della Filarmonica di Zagabria. I. Beethoven (VII sinfonica). II. Grančarić (Oceano, poema sinfonico). III. R. Strauss (poema sinfonico) — 22: Notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole — 17.05: Conversazione sulla moda — 17.30: Lettura di una novella — 18: La signora Predic canta canzone nazionali — 19.30: Lezione di francese — 20: Concerto, con il concorso di cantante dell'Opera di Belgrado, con il concorso di pianista. Canzoni di M. de Falla, P. J. Obradors — 21: Ritrasmisio-

ne del concerto sinfonico dall'Hotel Central di Zemun. Composizioni di Mozart, F. Grieg, Beethoven, eseguite da orchestra e da pianista. Durante l'intermezzo alle 22 segnale orario, recentissime.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17.30: Due violini, cello e piano: Il barbiere di Siviglia, Rossini (Selecz). Serenata galante, Behr. Romanza, Beethoven. Berceuse, Birkness. Sogno dopo il lutto, Czibulka. Aria di balletto, Gillet. In badiniera, Kalman (Selecz) — 18.30: Cronaca estera — 19: Stenografia — 19.15; 20: 21.30; 21.50: Come domenica — 19.50: Corso di tedesco — 20.1: La guarigione della tubercolosi — 20.30: Concerto con cantatrice e violoncellista: tre melodie di Palmgren. Un laghetto nel bosco, Sinding. Mattino d'estate, Lie. Tamburino, G. B. Souris (due violoncelli). Lied di Schumann.

GLI ABBONAMENTI ALLE RADIODAUDIZIONI E AL RADIORARIO SI FANNO A MILANO ANCHE IN GALLERIA VITTORIO EMANUELE AGLI UFFICI S. T. I. P. E. L.

Lied di Schubert. Berceuse, de Falla. Suite, Popper (cinque tempi) — 22.5: Recitazioni.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.25-17.10: Musica di cinema da Amsterdam — 17.40: I ragazzi; segnale orario — 19.10: Borsa del Lavoro — 19.25: I libri — 19.55: Corso di francese — 19.55: Bollettino polizia — 20.40-24.40: Segnale orario. Azione drammatica. Informazioni. Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16.50: Conferenza — 17.10: Scacchi — 17.30: Audizione regionale — 17.45: Organico: Concerto, Haendel. Visione, Rheinberger. Corale, Glaus. Sonata n. uno, Guilmant. Soprano: Romanza, Dvorak. T'attendo, Chaminade. All'amata, Szymanowski. T'amo, Idem. Il sole, Niewiadomski. Le campane, Idem. Veni Creator, Idem — 18.45: Varie e Comunicati — 19.5: «Silva rerum» — 19.30: Radiotecnica — 19.50: Conferenza — 20.5: Conferenza umoristica — 20.30: Concerto di violino da Varsavia (Intervalli: i programmi del giorno seguente) — 22: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivi — 22.15: Radiofotografia — 22.45-23.10: Lezione di ballo.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: L'infanzia di Chopin — 16.45: Dischi — 17.15: Corso di francese — 17.45: Musica leggera — 18.45: Varie —

Agli abbonati e lettori del "RADIORARIO"

che ci manderanno indirizzi di conoscenti sospetti di radiomania, prepariamo

UNA BELLA STRENNA NATALIZIA

RADIOTECNICA ITALIANA

Istituto Nazionale di Propaganda Radiocomunicazioni

Piazza Strozzi, N. 6 - FIRENZE - Casella Postale 387

Qualsiasi tipo di apparecchio radiofonico e materiale accessorio di produzione nazionale od estera a condizioni di propaganda.

RADIOAMATORI TORINESI e PROVINCIA

LEGGETE ATTENTAMENTE E APPROFITTATE!!!

LA DITTA **G. L. BOSIO**

TORINO - Corso Galileo Ferraris, 37 - TORINO

lieta delle continue dimostrazioni di fiducia dei propri clienti
oltre ai soliti auguri di felicità per le Feste Natalizie

CONCEDERÀ PEL PERIODO dal 20 Dic. all'8 Genn. 1930

/SCONTI FAVOLOSI

Su tutto il materiale ed apparecchi radiofonici
a rendere così tangibile d'utilità gli auguri che
porgeremo alla nostra **SPETTABILE CLIENTELA**

Oggetti utilissimi, saranno inoltre distribuiti gratuitamente

RICORDATE

Dal 20 Dicembre 1929 all'8 Gennaio 1930

Tutti da **BOSIO**

19.10: Piccola posta agricola — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente. Recentissime — 20.15: Cronaca musicale — 20.30: Orchestra: Coriolano, Beethoven (Ouv.). Violino: Concerto numero due, Mozart (tre tempi, con cadenza di Marteau). Rondò brillante op. settanta, Schubert. Quattro capricci, Marteau. Fantasia sulla « Carmen » di Bizet Sarasate (Intervallo: i teatri) — 22: Conferenza — 22.15: Comunicati: meteorologia. Polizia. Sportivo — 22.35: Comunicati P. A. T. — 23.24: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15.16.30: Campana. Segnale orario. Concerto: Pasodoble, Alonso. Valzer, Strauss. Il giuramento, Castibieda (fant.). Introduzione e Tarantella, Sarasate. Bollettino meteorologico. I teatri. Borsa del lavoro. Momento musicale, Schubert. Canzone, Padilla. Iris, Mascagni (Intermezzo). Intermezzo poetico, Notturmo, Chopin. La contessa Maritza, Kalman (Potpourri). La bottega fantastica, Rossini-Respighi — 20: Campana. Borsa. Cantatrice: Melodia, Tschakowsky. O luna d'argento, Rimsky Korsakow. Le campane, Debussy. Berceuse, Massenet — 20.45: Danze — 21.25: Notizie.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Per i ragazzi — 18.30: Fisarmonica — 19.10: Per le Signore — 19.30: Conversazioni in inglese — 20: Politica estera — 20.20: Concerto da Göteborg — 21.40: Il bridge — 22.23: Musica leggera.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16.17.30: Concerto d'una orchestra ungherese — 18.15.19: Trasmissione grammofonica — 19.19.20: La musica della settimana. Conferenza musicale — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: Figure di grandi svizzeri degli ultimi secoli: «Giacomo Buzzeri» — 20.21: (da Basilea) «La bambola di Norimberga», operetta di A. K. Adam — 21.22: Da Zurigo: dalle opere di Lortzing. Concerto vocale-

strumentale eseguito dalla R. O., con il concorso di cantanti — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15.24: Musica popolare ungherese. Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia — 17.55: Conferenza musicale con illustrazioni grammofoniche — 19: Gotica e la giovane Germania — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza: Il contratto d'impiego — 20: I. Concerto sinfonico: opere di L. van Beethoven — 21: Dalle opere di Lortzing: Arie, frammenti. Concerto della grande R. O., con il concorso di cinque cantanti — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Musica di cinema — 17: Per i ragazzi — 19: Letteratura — 19.29: Il tempo. Segnale orario — 19.30: Corsi professionali — 20: Robespierre (conf.) — 20.30: Concerto dal Gran Teatro: Sinfonia incompiuta, Schubert. Concerto op. sessantatré, Mendelssohn (violino e orchestra). Kovatcina, Mussorgsky (Preludio). Petruska, Stravinsky (Suite sinfonica) — 22.30: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: Il figliuol prodigo, Debussy (selez.). Il linguaggio dei fiori, Cowen (suite). Rapsodia slava, Freedemann. Valzer, Moszkowski. Ideale, Nicholls — 18: Informazioni — 20.15: Conferenza in inglese — 20.30: Piccola gazzetta della settimana — 20.45: Concerto musica antica: Trio per violino, piano e cello, Loeillet. Siciliana, Pergolese. Suor Monica, Couperin. Sonata per violino, Marcello. Aria e Bourrée, Bach. Orfeo, Gluck, (Minuetto). Anacréonte, Cherubini (ouv.). — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione immagini — 16.20: Per le Signore — 17.10: Notizie — 18.40: Corso di tedesco — 19.30: Orchestra: Don Giovanni R. Strauss. Sinfonia concertante, Wessel. IV. Sinfonia, Tschakowsky. Musica tzigani riprodotta.

MARTEDÌ 17 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

17.50: L'ora dei fanciulli — 18.10: Lamarck, un precursore di Darwin (in occasione del centenario della sua morte) — 18.35: Conferenza: I cereali dell'anno 1929 — 19.5: Lezioni di francese — 19.35: Lezione d'inglese — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto orchestrale ritrasmesso dal «Musikvereinssaal». I. J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore. II. C. Doppler: Ciacconia gotica. III. M. Ravel: Rapsodia spagnola. V. Tschakowsky: Sinfonia num. cinque. Indi concerto serale dell'orchestra H. Morawetz, con pezzi di J. Strauss, Wensky, Waldeufel, Bizet, Svendsen, Drla, Verdi, J. Strauss, R. Berté, H. Konrad, R. Grieg, Rysler. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di francese — 19.30: Dischi — 20.30 e 23.15: Come domenica — 21.15: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Marcia, Chauvet. La pelle di zigrino, Levadé (Fantasia) — 21.30: Commemorazione di Zamenhof: Conferenza esperantista. Melodie in esperanto (tenore) — 21.40: Segue concerto: Aria per coro, Berger. Mormori, Barbirolli. Verso Citera, Sam Phitt — 22: Attualità. Segue concerto: Valzer, Waldeufel. Canto. Due danze, Granados. Serenata, Widor. Due pezzi, Albeniz. Canto. Suite fantastica, Foulds.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16; 16.10: Conferenze — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Orchestra: Il re l'ha detto, Delibes (Ouv.). Adagio, Moor. Serenata orientale, Idem. Namouna, Lalo (balletto). Melodia, Kubelik. Gavotta in re maggiore, Popper. Svanda il suonatore di cornamusa, Weinberger (polca e furante) — 17.25: Emissione tedesca. Notizie, Conferenza — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese (da Brno) — 19: Segnale orario. Notizie



TINOL

è il materiale ideale per saldare conosciuto in tutto il mondo.

Chiedete sempre

TINOL ORIGINALE

in scatole litografate colla marca di fabbrica:

"IL DIAVOLO CHE SALDA"

Lire 75.-

Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

— 19.5: Concerto Istituto ciechi. Presentazione. Werther, Massenet (Ouv.). La regina delle marionette, Bayer (valzer). Due canti, Foerster. Ricordanza, Drdla (violino e piano). Due canzoni-marcie, Kricka. Villanella, Dell'Acqua (soprano e piano). Canzoni di Chodsko, Jindrich. Marcia, Pehlik — 19.45: Gli sports invernali — 20: Concerto: Jean de Paris, Boieldieu (Ouv.). La pleine, D'Albert (Interm.). Margherita, Provaznik (Aria). Manon, Massenet (Aria). L'Africana, Meyerbeer (Fant.). Lucia di Lammermoor, Donizetti. La Sonambula, Bellini (Aria). Miniature ucraine, Barwinski — 21: Violino: La follia, Corelli-Kreisler. Elegia, Mracek. Danza spagnuola, Sarasate. Due danze ungheresi, Brahms — 21.30: Piano: Suite, Haba (quattro tempi). Suite, Ponelle (tre tempi) — 22: Segnale orario. Notizie. Sport — 22.15: Danze — 22.55: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — 16.30: Quartetto: Quartetto op. diciotto n. cinque, Beethoven (quattro tempi). Quartetto op. novantasei, Dvorak (tre tempi) — 17.30: Pianoforte: Sonata eroica, op. ventiquattro, Novak (due tempi) — 18: Conferenza letteraria — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese da Brno — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: 20; 20.20: V. Brno — 22.15: V. Praga — 22.55: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12.5.

16: Dischi — 16.30: Concerto solisti: Notturmo, Saint Saëns (Allegro appassionato). Sonata op. ventisei, Fibich. Can-

to d'autunno, Tschaiowsky. Polonese in re magg., Wienawski — 17.20: Musica di opere: I gioielli della corona, Anber (Ouv.). Sansone e Dalila, Saint Saëns (Fant.). I Pagliacci, Leoncavallo (Serenata). Fedora, Giordano (Aria). La fanciulla del West, Puccini (Aria). Se fossi re, Adam (Ouv.) — 18.20: Corso di francese da Brno — 18.40: Conversazione umoristica — 19: V. Praga — 19.5: Concerto orchestrale da Kosice — 20: Concerto: Ouverture, Linke. La contessa Maritza, Kalman. Introduzione alla rivista. La prima neve, Mottl. Fantasia, Skoch. Radio, Rubin. Nella pasticceria, Raymond. Conferenza. Valzer, Fucik. La Bajadera, Kalman (duetto). Il giardino azzurro, Pecke. Sogno di giovinezza, idem. Il piccolo egiziano, Kassucci. Canzone, Piskacek. Idem, Johnson. Potpourri operette, Robrecht — 22: V. Praga — 22.15: Musica riprodotta — 22.55: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Pianoforte: Fantasia in fa min., Chopin. Polonese in do diesis min., idem. Scherzo in do diesis min., idem — 17.25: Emissione slovacca: Canzoni popolari. Due melodie di Figus-Bystry. Canzoni popolari — 18.5: Radiotecnica — 18.20: Economia politica — 18.35: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Il franco cacciatore, Weber (Ouv.). La Valchiria, Wagner (Addii di Wotan e Incantesimo del fuoco). Lohengrin, Wagner (Fant.). Melodia ebraica, M. Bruch. Rosamunda, Schubert (intermezzo) — 20: V. Bratislava — 22: V. Praga — 22.15: Musica popolare da Bratislava — 22.55: Notizie locali. I teatri. Emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2.4.

16: Per le Signore: Due Conferenze — 16.30: Concerto da Praga — 17.25: Emissione tedesca: notizie. Concerto in sol magg. op. 56, Beethoven — 18: Economia politica — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese — 18.35: Racconto — 19: Segnale orario. Notizie — 19.5: Musica operette: Poeta e contadino Suppé (ouv.). Valzer italiano, Strauss. La Regina delle bambole, Bayer. Lysistrata, Lincke (Idillio). La Bajadera, Kalman (Potpourri). — Fox trot, Ascher — 20: Lettura — 20.20: Concerto musica italiana: Tosca, Puccini (Aria). I Pagliacci, Leoncavallo (prologo). Turandot, Puccini (Aria). Rigoletto, Verdi (Aria). La Rondine, Puccini (Valzer) — 20.45: Orchestra — 22: V. Praga — 22.55: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0.8.

21.45: Dischi. Conferenza e informazioni — 22: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Notte a Granata, Kreutzer (Ouv.). Intermezzo, Messager. I due colombe, Messager (balletto). Peer Gynt, Grieg (Seconda suite), Rapsodia su Arie di Linguadoca, Iacombe, Berceuse, Dupont. Danza Casadesus — 23.30-24: Emissione fotografica.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1.5.

22: Corso d'inglese — 22.15: Conferenza. 22.30: Concerto: Mignon, Thomas (Ouv.). Valzer, Waldteufel. Romanza, Fragon. Racconto d'aprile, Widor; Benvenuto, Diaz (Arioso); Lakmé, Delibes (Stanze). Madama Butterfly, Puccini (Selezione).



Un apparecchio moderno deve ricevere anche le onde cortissime e le lunghe. Il 6 VALVOLE «RADIONE» è l'unico apparato che riceve mediante piccolo telaio in forte allargante le stazioni di onde MEDIE, CORTESIME e LUNGHE, da 12 a 3500 metri. Circuito di Supereterodina, schermato con tre valvole schermate. Perfetta selettività di 7 kilocicli, eliminazione della stazione locale su 2 gradi di manopola. Ottimo riproduttore grammofonico.

Fabb. Artie. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
Depositaro: Ufficio Tec. Ind. Ing. Lodovico Fischer,
Trieste (15)

Il materiale

Ericsson

**rappresenta
la perfezione**

Impianti telefonici manuali e automatici

Segnalazioni luminose

Arvisatori automatici d'incendio

Indicatori a distanza del livello d'acqua

Segnalazioni ferroviarie

Orologi elettrici e di controllo



Società Ericsson Italiana

Via Assarotti, 42-GENOVA-Tel. 53510-53540

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — **16.45:** Concerto: La canzone delle api, Filippucci (orchestra) Sonata per violoncello, Marcello, Legenda, Wieniawski (Orchestra). Due danze antiche, Greccourt (Piano). Allegro appassionato, Saint-Saëns (Piano). Pavana, Barlow (Orchestra). Due minuetti, Haendel (violino). Poemi ungheresi, Hubay (violino). Sigurd il crociato, Grieg (Orchestra) — **17.55; 19; 19.30; 19.35:** Come lunedì — **20.5:** Cronaca letteraria — **20.20:** Dischi — **20.30:** Corso d'inglese — **20.45:** Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni e corriere degli spettacoli — **21:** Selez., Don Chisciotte, Massenet (Soli, Coro e Orchestra). Intervallo alle **21.30:** Chiusura mezzanotte americani. La giornata sportiva. Informazioni — **22.15:** Rassegna della stampa. Informazioni. Segnale orario.

Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale: fatti del giorno. Risultati corse. Segnale d'ora. La scienza. Politica estera. Notizie. Cose viste. La vita musicale. Discorsi in arie. Le colonie. Bozzetti radiofonici. La situazione politica. Recentissime — **20.10:** Il tempo — **20.20:** Concerto.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: A soli strumentali: Il re vagabondo, Friml. Isoldina, Friml. Inno al sole, Rimsky Korsakov. Danza slava, Dvorak. Tarentella, Grawley. Lamerco, idem. Ricordanze Nicholls — **19.30:** Quattro danze

— **19.45:** Borsa del commercio. Risultati corse — **20:** Quattro recitazioni (Ricon, Bataille, Sully Prudhomme, Lecomte de l'Isle) — **20.15:** Informazioni — **20.30:** Otto ballabili — **21:** Borsa e cambi — **21.15:** Selezioni d'opere: Parsifal, Wagner (Scena, Preludio e Incantesimo del venerdì Santo). L'oro del Reno, Wagner (Entrata degli Dei). Anacreonte, Cherubini — **22:** (cont.). La Valchiria, Wagner (canzone di primavera). Tannhäuser, Wagner (Aria). Crepuscolo dei Dei, Wagner (quattro selezioni). Il principe Igor, Borodin (quattro selezioni). Il giocoliere di Nötre Dame, Massenet (due arie). La favorita, Donizetti (due arie). La dama bianca, Boieldieu (due arie). Marcia dei granatieri — **23.15:** Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1.5.

Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16.30: Alberto W. Ketelbey: Concerto della R. O. — **17.40:** Il conferenza: sullo sport sciistico — **18.5:** L'ora della donna che lavora. Conf. — **18.30:** Lezione di francese — **18.55:** « Un viaggio mondiale in ritrasmissione ». Ferza trasmissione — **19.10:** Prognosi del tempo. Indi: Musica serale: concerto della R. O., con musiche di Leuschner, Lehar, Rebner, Juel-Fredriksen, Bertelsen, Demaret, Komzak, Lucchesi — **19.55:** Ripetizione della prognosi del tempo. Indi: « Verità eterne in forma allegria ». Un'ora allegria con Daisy Toren — **20.30:** Concerto per violino e orchestra d'archi di St. Frenkel, op. nove,

eseguito dallo stesso compositore, con il concorso dell'orchestra « Schlesische Philharmonies ». Indi seconda Sinfonia in do minore di A. Bruckner eseguita dalla « Schlesische Philharmonies » — **22:** Notizie ritrasmesse da Berlino — **22.25:** Notizie serali — **22.45:** Informazioni dell'Associazione dei radio-ascoltatori — **23:** Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1.5.

16.18: Concerto divertente e di musica da ballo eseguito da orchestra di jazz. Sedici pezzi — **18.15:** Conferenza: l'uomo e l'acqua — **18.45:** L'ora del lavoro. Conferenza: Il lavoro e la civiltà — **19.10:** Conferenza: Il dott. Zamenhof e la sua opera (in occasione del settantesimo compleanno dell'inventore dell'esperanto) — **19.30:** Lezione di francese — **19.55:** Meteorologia — **20:** Concerto divertente della R. O. Nove pezzi di Dostal, Lincke, Jessel, Lakomy, Milbörcker, Waldteufel, Morena, Jones, Slifter — **21.40:** Letteratura: un episodio del lago di Ginevra di Stefano Zweig — **22.10:** Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-23.30:** Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1.5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0.25.

16: L'ora della signora. « La psicologia della gioventù » — **16.30:** Concerto pomeridiano della Filarmonica di Dresda, con il concorso di violoncelliste. Cinque composizioni: G. Tschairowsky, Dolmanyi, E. Lalo, J. Sibelius, J. Svendsen — **17.55:** Notizie economiche. Indi meteorologia, seguita

NON PERMETTETE

che vi venga impiantato in casa una radio, dotata di un qualunque trasformatore di attacco alla rete



Tipo 60 lusso

Esigete assolutamente il

TRASFORMATORE 60 FEDI

Sarete sicuri

**di non esaurire presto le valvole
di non avere corti circuiti**

*Offrite voi al fornitore di pagare
la piccola differenza di prezzo*

Ing. ANGIOLO FEDI - Milano - Via Quadronno N. 4

le orario — 18.05: L'ora della Signora — 18.30: Lezione di francese — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza: Opera spirituale e fisica — 19.30: Dal Teatro Nazionale di Weimar: «Madama Butterfly», opera in tre atti di Giacomo Puccini — 22.15: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi musica da ballo fino alle ventiquattro.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Tredici pezzi — 17.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.5: Conferenza: Il ballo russo — 18.35: Conferenza: L'opera tedesca di istruzione nella Polonia — 19.5: Conferenza ritrasmessa da Francoforte — 19.30: «Die Bergkoenigin», fiaba natalizia di Fr. Rodenstock, musica di Giuseppe Haas — 20.45: Serata di musica da camera del Quartetto d'archi di Budapest. I. Quartetto per archi in mi minore: «Dalla mia vita» di F. Smetana. II. Quartetto per archi in la minore op. cinquantuno n. due di J. Brahms — 21.45-23: Ritrasmisione del programma di Francoforte.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Recitazioni e canzoni sul liuto. Poesie e canzoni natalizie (solo per Anno-ver) Fiabe natalizie, intramazzate da audizioni della R. O. — 17: Concerto di vio-

loncello, con il concorso di pianista e della R. O. Pezzi di Tartini, Mozart, Boccherini — 17.50: Conferenza: L'Unione mondiale per la rimodernizzazione dell'educazione — 18.15: Concerto divertente della Radio-propaganda — 19: I lavori nel giardino verso la fine dell'anno. Conf. — 19.25 VIII conferenza: Il commerciante tedesco nell'America del Sud — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: «Dom» — 21.30: Serata di ballo, con il concorso dell'orchestra Scarpa — 22.15: (durante un intermezzo). L'ora attuale: notizie diverse.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17.45: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 18: Nel servizio dei pacchi natalizi alla Posta. Il microfono nella Succursale num. nove delle Poste di Francoforte — 18.35-19.5-19.30: Ritrasmisione del programma di Stoccarda — 20.45: Da Basilea: musica da camera — 21.45-22.45 Concerto vocale di soprano, con il concorso della R. O. Quattro pezzi di F. Petryck, R. Strauss, D. Milhaud, W. Brannfels — 23: Concerto divertente della R. O. con musiche di Lortzing, Paudler, Svendsen, R. Wagner, Weber — 0.30-1.30: Concerto notturno della R. O. Concerto per piano e orchestra di J. Brahms in si bemolle maggiore.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

17.30-18.30: Concerto del vespero: trasmissione grammofonica — 18.30-18.50:

Il mondo nel libro: nuovi scrittori tedeschi — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.40-20.5: Sulla vita (conversazione tra Hardt, Honigsheim, Stein, Worm) — 20.10: Serata bavarese. Concerto vocale-strumentale, esecuzioni di due scene — 21.30-22: Ritrasmisione della musica da ballo dal caffè «Grafen Hof» di Dortmund. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Radio-propaganda.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Conferenza sull'opera verista — 20.15: «A basso Porto», dramma lirico in tre parti di Eugenio Checchi, musica di N. Spinelli — 21.30: Ritrasmisione del concerto divertente dall'Hotel Esplanade. Indi notizie, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.

Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Conferenza: Nuovi problemi musicali — 16.30: Concerto pomeridiano del Radio-Trio. Pezzi di Thomas, Wagner, Cassado (a solo violoncello), A. Borodin, J. Strauss, Myddleton, Linke — 17.25: L'ora del canto (soprano con accompagnamento di pianoforte): 1. Quattro canzoni russe. II. Quattro canzoni baltiche — 18.15 Lezione d'inglese — 18.45: Radio-bollettino: sport — 19.15: Concerto dell'orchestra.

**Ma
siete stati dai
F.lli Preti?**

Massime facilitazioni

APPARECCHI ELETTRICI
APPARECCHI A VALIGIA
RADIO GRAMMOFONI
ALTOPARLANTI
ALIMENTATORI

Ditta Fratelli Preti - Milano - Via Durini, 29 - tel. 71935

SERVIZIO LIBRETTI OPERE

I libretti di tutte le opere e operette editi dalle Case Editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDO sono in vendita presso le Sedi di Milano, Roma Napoli e Torino dell'E.I.A.R. A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere che verranno trasmesse dalle nostre stazioni nella successiva settimana. I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25. —; sino ad esaurimento del deposito, che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa, sarà bene che l'abbonato precisi se dovremo spedire i libretti delle opere, o delle operette, o di entrambi, trasmesse da tutte le nostre stazioni, oppure se il servizio dovrà essere limitato ad una sola stazione, a suo piacere.

SVIZZERA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Piccola posta per ragazzi — 18.30: Musica leggera da Göteborg — 19.10: Agricoltura — 19.30: Conversazione scientifica da Malmö — 20: Concerto tedesco: Egmönt, Beethoven (Ouv.). Concerto in sol min. per violino e orch., Max Bruch. Suite in re magg. per orch., Bach. Tre cori con orchestra, Schumann — 21.30: Rassegna letteraria da Malmö — 22.10-23: Musiche tedesche moderne: Suite di balletto, Max Reger. Suite «Danza macabra» (tre tempi per violino e piccola orchestra). «Nusch-Nusch», Hindemith (danze).

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.45: Concerto pomeridiano della R. O. — 16.45-17: L'ora della massaia — 17-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. (continuazione) — 18.15-19: Trasmissione grammofonica. Musica allegria — 19-19.28: Lezione di esperanto — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Recitazione in lingua francese — 20.21: «Der betrogene Kadi», in un atto di W. Gluck — 21-22: Allegro concerto orchestrale. Ritrasmissione — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Quinta conferenza del ciclo «Psicotecnica» (Il capo ed i suoi collaboratori) — 20: Serata varia — 22: Meteorologia, recentissime notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Concerto del Kursaal di Montreux — 16.45: Per le Signore — 17: Concerto dal Kursaal di Montreux (Cont.) — 19: Corso d'italiano — 19.20: Lettura e interpretazione di testi italiani — 19.29:

Il tempo. Segnale orario — 19.30: I libri — 20: Orchestra: Stradella, Plotow (ouv.). Barcarola, Offenbach. Canto e piano: Romana, Godard. Il viandante notturno, Rubinstein. Orchestra: Carmen, Bizet (Selez.). Canto e piano: Canzone lituana, Chopin. Come la notte, Bohm. Orchestra: Lohengrin, Wagner (Selez.). Marta, Plotow (Ouv.). Canto e Piano: Autunno, Fauré; Romanza, Botrel. Orchestra: Madama Butterfly, Puccini (Selez.). Canto e piano: Griselda, Massenet (Duetto). Orchestra: Lakmé, Delibes (Selez.). — 21.30: Jazz — 22: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: Larghetto e finale del Concerto in re magg., Mozart (Piano e Orchestra). Haensel e Gretel, Humperdinck (Selez.). Réverie, Schumann. Canto della sera, Idem, Rapsodia n. sei, Liszt — 18: Informazioni — 20.15: Conferenza — 20.45: Quartetto in la magg. op. diciotto, num. cinque, Beethoven. Quartetto, Grieg —

21.45: Soprano: Riccardo Cuor di Leone, Grétry (arietta). Amadigi, Lulli (Aria). Padre e Figli, Gluck. Berceuse, Mozart. Il flauto magico, Mozart (Aria) — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Notizie — 17.10: Musica da camera — 18: Conferenza — 18.30: Corso di francese — 19.10: Conversazione — 19.45: Concerto orchestrale Beethoveniano: Egmont (Ouv.). Concerto in sol magg. per piano e orchestra. Quinta Sinfonia (quattro tempi; terzo e quarto di seguito) Musica trigani riprodotta.

MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger — 17.20: L'ora musicale dei fanciulli. Il Natale nella canzone — 17.50: La cucina viennese per il Natale e per il Capo d'anno — 18.15: L'ora della salute pubblica. Conferenza sull'asma — 18.45: Lezione di esperanto — 19: L'ora delle Ceneri per gli impiegati e per gli operai — 19.30: Conferenza: Le fonti di energia della natura — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Un'ora con S. Bach. Poesie di E. Lissauer dette dallo stesso poeta, con il concorso di G. Cornelius — 20.45: Serata tedesca. Concerto dell'Orchestra dei filarmonici viennesi, con il concorso di soprano. Opere di J. S. Bach. Indi concerto scrale dell'orchestra A. Pausscher, con il concorso di cantante. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Trio — 19: Conversazione letteraria — 19.15: Esperanto — 19.30: Dischi — 20.30 e 23.15: Come domenica — 21.15:

(Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzo).

Il Sig.

V

(Prov. di)

abbonato al Radiorario col n.º e con scadenza

al chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente invece che al suindicato indirizzo, provvisoriamente

a:

All'opopo allega L. 1. — in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministratore della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiorario che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Programma tedesco — 18 e 20.30: Come domenica — 19: Corso di fiammingo — 19.30: Dischi classici — 21: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam (Intervallo: attualità). Recentissime.

Cecoslovacchia

Praga — m. 250 — Kw. 5.

16.10; 16.20: Conferenza — 16.30: Per ragazzi: marionette. Conferenza — 17.25: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli Operai — 19: Segnale orario. Notizie — 19.5: Strumenti a fiato — 20: (da Berlino) Serata nazionale tedesca — 22: Segnale orario. Notizie. Sport — 22.15: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente.

Moravská-Ostrava — m. 263 — Kw. 10.

16: Borsà — 16.30: Per ragazzi: marionette (Commedia). Indovinelli. Racconti — 17.30: Otto ballabili — 18: Economia politica — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso d'inglese da Brno — 18.40: Lo sport degli sci — 19: 19.5: V. Praga — 20; 22: V. Praga — 22.15: Musica da Brno — 22.55: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Eratislava — m. 279 — Kw. 12.5.

16: Dischi — 16.30: Concerto musicale di Weber; Il franco cacciatore (Ouv.). Fantasia, Concerto per fagotto, Oberon, (Overture) — 17.55: Per ragazzi — 18.10: V. Praga — 18.20: Corso d'inglese da Brno — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 20; 22: V. Praga — 22.15: Concerto da Brno — 22.55: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Ko ice — m. 293 — Kw. 2.

16.45: Conferenza d'igiene — 17.10: Orchestra: Poeta e contadino, Suppé, (Ouv.). Valzer, Carena. Suite italiana, Kotal (due tempi). Coppella, Delibes (intermezzo). Potpourri, opere di Strauss — 18: Emissione ungherese — 18.15: Conferenza agricola — 19: V. Praga — 20; 22: V. Praga — 22.15: Musica popolare da Brno — 22.55: Notizie locali. Emissione ungherese.

Brno — m. 342 — Kw. 2.4.

16: Lettura — 16.30: V. Praga — 17.25: Emissione tedesca: notizie; Conferenze — 18: Rassegna della settimana — 18.10: V. Praga — 18.20: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Coro: La tempesta, Bendler. La guerra, Janacek. Dodici falconi bianchi, Novak. La città di Kyjov, Idem. Il banchetto, Dvorak. Tempi passati, Nebuska. Il silenzio, Suk. Campanie a sera, Janacek — 19.45: Conferenza — 20.22: V. Praga — 22.15: Musica popolare — 22.55: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 329 — Kw. 0.8.

22 Quintetto: La figlia del tamburo maggiore, Offenbach (Ouv.). Danza spagnuola numero tre, Moszkowski. La muta di Portici, Auber (Selez.). Mattinata, Vaillumin. Giuseppe venduta dalle sorelle, Roger (Selez.). Trio-serenata, Beethoven (Plauto,

violin e viola). Sonata, Leken (Piano e violino). Melodie irlandesi, Myddleton. Gavotta, Saury. Quando danzava la regina, Flament. Allegria, Schmitt. Pattuglia infantile, Ganne — 23.30: Emissione fotografica.

Radio-Parigi — m. 1725 — Kw. 12.

16.30: Come lunedì — 16.45: Concerto: Tobia, Siver (Preludio orchestrale). Largo, Haendel (violin). Zefiro, Hubay (violin). Canzone triste, Fourdrain (orchestra). Notturno, Chopin (Piano). Sonata, Mendelssohn (Piano). Amore primaverile, O. Strauss (Orchestra). Sonata per violoncello, Boellmann. La principessa della Czar, Kalman (Orchestra) — 17.55; 19; 19.35: Come lunedì — 20.5: Conversazione — 20.20: Dischi — 20.30: Corso di tedesco — 20.45: Come lunedì — 21: Concerto: Werther, Massenet (canto e orchestra). (Intervallo alle 21.30: Chiusura mercati americani. La giornata sportiva) — 22.15: Rassegna della stampa. Informazioni. Segnale orario.

Torre Effe — m. 1444 — Kw. 12.

18: Concerto centenario della «Revue des Deux-Mondes» — 19: Giornale: informazioni. Risultati corse. Segnale d'ora. La casa moderna. Politica estera. Navigazione aerea. Echi. Per la casa. Discorsi in aria. La Francia d'oltre mare. La situazione politica. Recentissime — 20.10: Il tempo — 20.20: Orchestra: Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.). Opere di M. Thiriet: Un tempo per piano. Due poesie di Rutebeuf (1280) e due poesie di Muselli (cantatrice). Canto elegiaco (violoncello). Poesia di Verlaine (cantatrice). Quatetto. Suite per piano (cinque tempi). Orchestra: La processione notturna, Rabaud. Danze alsaziane, Levadé.

Tolosa — m. 381 — Kw. 8.

19: Quattro danze — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro danze — 19.45: Borsà del commercio. Risultati corse — 20: Fisarmonica: due Melodie, Vacher. Gagliarda, Schmitt. Toccata, Boellmann — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borse e cambi — 21.15: Undici ballabili — 22: Orchestra: Sinfonia in do magg., Schubert. Messidor, Bruncan Marcia allegria, Chabrier. Bonrée fantastica, idem. I vesperi siciliani, Verdi. Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakow. Il volo del calabrone, idem. Armonia celeste, Strauss. Serenata cinese, Wiede. Le lanterne giapponesi, Anonimo. La fiera di Socorini, Rimsky Korsakow. La piccola musicista, N. N. — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia — m. 325 — Kw. 1.5.

Gleivitz — m. 253 — Kw. 5.

16: A. M. Haertel: da opere proprie — 16.30: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Auber, Bizet, Morena, Bullerian, Ailburt, Blankenburg — 17.30: L'ora della gioventù — 18.15: «Casi giuridici della vita quotidiana». Conf. — 18.40: La radio della musica. Sulla composizione della canzone — 19.5: «Un viaggio mondiale in ritrasmissione». Quarta trasmissione — 19.20: Prognosi del tempo. Indi: musica

serale. Concerto di pianoforte: composizioni di Brahms, Chopin, Liszt, Debussy, Scriabine — 20.5: Uno squadrato al tempo — 20.30: Sul destino tedesco. Sette stazioni del genio. Radio-serie di A. Runge — 22.10: Notizie serali — 22.35: Calendario sportivo per la settimana prossima — 22.45: Conversazione teatrale.

Koenigsberg — m. 276 — Kw. 1.5.

16.15-18: Concerto da tè (ritrasmissione da un ristorante) — 18.15: Musica leggera serale, eseguita dalla R. O. — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Il buon tedesco. Lezione — 19.55: Meteorologia — 20: Serata tedesca. I. Musica. Concerto orchestrale e corale. II. Letteratura: recitazioni — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

Lipsia — m. 259 — Kw. 1.5.

Dressa — m. 319 — Kw. 0.25.

16: Concerto (ritrasmissione da Francoforte) — 17.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.5: Conferenza: ritrasmissione da Francoforte — 18.35: Conferenza: Amici degli uomini: la dottoressa Eugenia Schwarzwald — 19.5: Conferenza: Dalla storia della schiavitù — 19.30: «Popolo girovago», commedia di Fr. Schmitt — 20.15: Da Francoforte: «Serata tedesca». I. Lirica, lettere, filosofia, musica da camera e canzoni. Iudi. II. Umore. III. Sinfonia e prosa. IV. Opera e dramma. Concerto vocale-corale-instrumentale, recitazioni. Ultime notizie.

Stoccarda — m. 360 — Kw. 1.5.

Friburgo — m. 570 — Kw. 0.25.

16: Conferenza sulla chèque — 16.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Pletzsch-Marko di Dressa. Pezzi di Fr. Suppé, Waldteufel, Flotow, Greene, E. Gillet, Steck, E. Urbach, C. Heinrich, K. Komzak — 17.55: Notizie economiche — 18.05: Bollettino sul mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione d'italiano — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: L'ora dei genitori: «Sulla festa natalizia» — 19.30: Serata wagneriana. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso della R. O. e di cantante dell'Opera di Lipsia — 21: Conversazione tra scolari e maestri sul valore dell'istruzione umanitaria — 21.30: Musica da camera. Il Quartetto d'archi Schachtelbeck eseguisce: I. Quartetto per archi di W. A. Mozart in do maggiore. II. Roberto Volkmann: Quartetto per archi in sol minore, op. quattordici — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notiziario, corriere sportivo. Poi, fino alle ventiquattro, concerto di musica divertente.

Hamburgo — m. 372 — Kw. 1.5.

Brema — m. 339 — Kw. 0.25.

Kiel — m. 246 — Kw. 0.25.

16.15: Il cielo stellato nel mese di dicembre — 16.30: Concerto eseguito da Romeo Scarpa, suonatore di viola — 17.30: Ritrasmissione del concerto dal «Kristallpalast» — 18.15: Concerto divertente della radio-propaganda — 19: IV conferenza: Il nazionalismo della bassa Germania — 19.25: Conferenza. La radio dell'educazione. La scelta — 19.50: La Borsa serale di

Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata tedesca: concerto vocale-strumentale, recitazioni — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse. Indi ritrasmissione del concerto da caffè locali delle singole stazioni.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17.45: Concerto della R. O. con pezzi di Sibelius, Jaernefelt, Heuberger, I. Strauss, Millocker — 18.05: Conferenza: « Problemi del matrimonio » — 18.35-19.5-19.30: Programma di Stoccarda — 20.15: Serata tedesca. I. Concerto vocale-corale-orchestrato e recitazioni. II. Da Stoccarda: Concerto vocale-strumentale — 22.30: Fine della trasmissione.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: L'ora della Signora — 16.25-16.50: Il mondo musicale nell'epoca delle macchine. Conf. 16.50-17.30: Conferenza per i maestri di scuola — 17.30-18.30: Concerto del vespero d'una società mandolinistica, con il concorso di contralto. Otto pezzi di Scherrer, Grünfeld, Lincke, Lehar, Ritter, Thomas, Pöhlend — 18.30-18.50: L'assistenza ai mutilati nella Provincia della Vestfalia — 19.15-19.40: L'ora dell'Operaio. Lettura — 19.40-20: Dalla teoria e dalla pratica dell'economia. Conf. — 20: Serata tedesca. Concerto della R. O. con il concorso di violinista. I. Concerto grosso in si minore di Haendel. II. Concerto per violino in re maggiore di Beethoven. III. Quarta sinfonia in mi minore

di Brahms. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale. Informazioni sulle comunicazioni. Poi, fino alle 24, ballabili tedeschi.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Serata della compagnia Mueller-Schlosser di Düsseldorf: « Wibbels Auserstehung », commedia in quattro atti di H. Mueller-Schlosser. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, Conferenza. Esercitazioni scistiche sull'asciutto. Corriere sportivo. Segue fino alle 0.30 concerto dell'orchestra Hoffmann (ballabili). Durante un intermezzo: radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Opere di Work, Brahms, Noak, Lindsay-Thiemer, Bayer, Lindemann, Rosen, Gounod — 16.55: L'ora dei fanciulli. Storielle natalizie. Indi un quarto d'ora per i più piccoli — 18.15: La radio degli scacchi — 18.45: Il conferenza: Il bilancio preventivo del Reich e la sua esecuzione — 19.15: Concerto militare con pezzi di Sauter, Nikolai, Wagner, Kaiser — 20.15: Conferenza: « Sull'anima della città tedesca » — 20.30: Serata tedesca. Romanticismo tedesco. Recitazioni, concerto della R. O. e di soprano. Indi, fino alle 24, concerto divertente — 22.20: Ultime notizie.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Davertry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Le narrazioni in prosa e in versi (Le ballate) — 16.25: Danze — 16.45: Archi: Quartetto op. settantasei n. cinque, Haydn (quattro tempi). Soprano: Estasi, Duparc. In riva all'acqua, Fauré. La pavana, Bruneau. Bella sera, Debussy. Canto del fanciullo, Ravel. Il baccelliere di Salamanca, Roussel. Archi: Quartetto, Schumann. Tempo di Quartetto, Schubert — 16.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi. Racconto. Canzoni al piano. Racconto — 19: Cantici — 19.15: 19.45: 22: Come lunedì — 19.39 e 20.15: Interludi musicali — 20: L'Africa centrale e la esportazione britannica — 20.25: Prodotti di rifiuto (conf.) — 20.45: Varietà — 21 e 22.40: « I figli del Re », Opera di Humperdinck — 22.20: Ciclo biografie — 24-1 a. m. Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: (Birmingham). Banda: Marcia lorenese, Ganne. Le quattro età dell'uomo, Lachner (Ouv.) Baritono: Tre canti (Grieg, Brahms, Rachmaninoff). Banda: La canzone di Solveig, Grieg (Peer Gynt). Impressioni pastorali, Farrar. Canto del fabbro, Holst. Numero di varietà. Banda: Suite « Festa spagnuola », Lacome. Baritono: Margherite, Quilter. Il capitano della « Mary Jane », Richards. Romanza, Lohr. Numero varietà. Banda: Valzer, Waldteufel. Carnevale norvegese, Svendsen — 17.30: Danze — 18.30: (Birm.).

Per trattative e ordinazioni di pubblicità sul

RADIORARIO

rivolgarsi all'Agente esclusivo

Sig. NINO BONETTI

Corso Italia, 16 - MILANO - Telefono 85-989

*La parte amministrativa è gestita dalla Direzione della Rivista,
Corso Italia, 1 - Milano*

**Il testo e i clichés per le pubblicazioni devono essere
inviati all'Ufficio Pubblicità del Radiorario**

Corso Italia, 1 - Telefono 86-239 - 86-240

MILANO

Pei ragazzi : Racconto. Soprano. Vecchie melodie. Racconto — 19.15 e 23 : Come lunedì — 19.30 : (Birm.). Orchestra : La commedia degli errori, Neville Flux (Ouv.). Contralto : Inno del mattino, Henschel, Elegia, Massenet. Filosofia d'amore, Quilter. Orchestra : Suite, Sanderson. (Oboc.) Sonata in do min., Haendel. Orchestra : Fantasia su musiche di Mussorgsky. Contralto : Dopo un sogno, Panré. La foresta incantata, Phillips. Orchestra : Il califfo di Bagdad, Boieldieu (Ouv.). Oboc : Orientale, Canzonetta, «In campagna» (Harty). Orchestra : Suite «Monsieur Beaucaire», Rosse — 21 : Due scene musicali — 22 : Banda : Don Giovanni, Mozart (Ouv.). Scherzo della Prima Sonata per piano, Schubert. Baritone : tre melodie (Sinding, Rachmaninoff, Hahn). Banda : Primo tempo quinta Sinfonia, Tschai-kowsky. Baritone : Melodia d'autunno, Korstchenko. Pieggi giapponese, Marx. Romanza, Guinod. L'innamorato, Warlock. Banda : Suite lirica, Grieg (quattro tempi) — 23.15-0.15 : Ballabili riprodotti. Q

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0.7.

17 : L'ora delle fiabe — 17.30 : Da Gramada a Siviglia. Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Rossini, Granados, Bizet, Kockert, Rubinstein, Moszkowski, Garcia — 18.55 : Meteorologia — 19 : Le campane della Chiesa di San Marco — 20 : Lezione di tedesco — 20.15 : Notizie culturali e della radio-società — 20.30 : Serata tedesca — 22.30 : Notiziario, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2.5.

17.05 : L'ora dei fanciulli. Lettura di fiabe — 17.30 : Lettura della novella Niska di Borislava Stankovica — 18 : Audizione di un suonatore di cetra — 19.30 : I miracoli del denaro. Conversazione — 20 : Concerto serale — 21 : Recentissime, segnale orario — 21.10 : Concerto del Radio-Quartetto : L'ora del valzer — 22.10 : Audizioni d'un suonatore di fisarmonica.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1.2.

18 : Pei ragazzi — 18.40 : Corso di francese — 19.15 ; 20 ; 21.30 ; 21.50 : Come domenica — 19.30 : (da Bergen) In Inghilterra, coi membri dello Storting — 20.1 : Programma tedesco : conferenza. Corale e Fuga, Bach, Largo, Haendel. Secondo tempo concerto in do min. per piano e orch., Beethoven — 21.20 : Poesie tedesche (tradotte) — 22.5 : Preludio terzo atto dei «Maestri cantori», Wagner. La sposa del cacciatore, Weber (Ouv.). Rapsodia in mi diesis magg., Brahms. Ridda, Max Reger. Morte e trasfigurazione, R. Strauss — 22.5 : Il bridge — 23.35-24 : Danze (dischi).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6.5.

15.40-16.40 : Conferenza — 16.40 : Musiche per piano (con commento) — 17.40 : Quartetto — 18.40 : Segnale orario — 19.10 : Borsa del lavoro — 19.25 : Corso d'italiano — 20.25 : Bollettino polizia — 20.40 : Segnale orario. Conferenza — 21.25 : Pro-

gramma tedesco : introduzione. Concerto : Concerto grosso num. dieci, Haendel. Concerto per piano e orchestra op. cinquantotto, Beethoven. Quartetto per archi op. novantacinque, Beethoven. Lieder di Brahms e di Strauss — 22.55 : Informazioni. Concerto : Venere sulla terra, Lincke. In maggio, Kollo (Arie). Marcia della Guardia Civica, Jesse! — 23.40-24.40 : Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1.2.

16.55 : Conferenza in francese — 17.15 : Audizione dei ragazzi — 17.45 : L'ora delle sorprese — 18.45 : Varie e comunicati — 19.5 : «Silva rerum» — 19.25 : Recitazioni — 19.45 : Rassegna della settimana — 20.5 : Conferenza — 20.30 : Orchestra : Marcia, Leopold. Perle del Danubio, Vollstädt. Baritone : Canti di Danielewski e di Studzinski. Soprano : Canti di Bialkiewiczówna, Zawadzki e Zaryski. Orch. : La sposa venduta, Smetana (Fant.). Baritone : Canti di Niewiadomski e Kurpinski. Orchestra : Valzer, Ziehrer. Soprano : Tre melodie di Lehar. Orchestra : Marcia, Knoch (Intervalli : i programmi del giorno seguente dei Teatri e della Stazione) — 22 : Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivi — 22.15 : Radiotografia — 22.45-24 : Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15 : Audizione per le scuole : Cori, recitazioni, a soli, ecc. — 16.45 : Dischi — 17.15 : Conferenza militare — 17.45 : Orchestra : Fantasia orientale, Gomez. Notti arabe, Billi (Intermezzo). Fantasia tripolina, Billi. Due valzer, Zanella. Cinque scene musicali, Cantarini. Serenata andalus, Culotta. Rapsodia romanesca, Caraballa. Rondinella, Cartosio — 18.45 : Varie — 19.10 : Piccola posta agricola — 19.25 : Dischi — 19.40 : Radiocronaca — 19.58 : Segnale orario — 20 : Conferenza — 20.15 : Programma tedesco : Conferenza. Quintetto in mi bem. magg. op. quarantatré, Schumann (quattro tempi). Tre lieder di Brahms (soprano). Intermezzo in mi bem. min. Brahms (Piano). Bal-

lata in do min., Idem (Idem). Valzer, Idem (Idem). Rapsodia op. centodiciannove, Idem (Idem). Due lieder, Strauss (soprano). Berceuse, Max Reger (soprano). Recitazioni — 22.10 : Comunicati : Meteorologico. Polizia e sportivo — 22.25 : Comunicati P. A. T. — 23.24 : Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25 : Notizie. Indice conferenze — 20 : Campane. Borsa. Danze — 21.25 : Notizie — 23 : Campane. Segnale orario. Borsa. (Programma tedesco). Conferenza. Concerto : Leonora, Beethoven (Ouv.). Primo tempo del Concerto per violino e Orchestra, Mendelssohn. Don Giovanni, Strauss (Poesia sinfonica). Primo tempo del Quintetto in mi bem. op. quarantatré, Schumann — 1.1.30 : Cronaca notizie del giorno. Recentissime. Terzo atto «Tristano e Isotta», Wagner.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0.6.

17 : Dischi — 18 : (Boden) Pei ragazzi — 18.30 : Musica leggera — 19.15 : Infermieri e Infermiere (conf.) — 19.45 : Musica militare — 20.45 : Commemorazione — 21.40 : Scene dell'«Fausto» di Goethe — 22.30 : Ballabili riprodotti.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1.2.

16-16.30 : Concerto pomeridiano — 16.30 17 : L'ora dei fanciulli — 17-17.30 : Concerto pomeridiano (continuazione) — 18.15-19 : Trasmissione grammofonica (musica allegria) — 19-19.28 : Che cosa è la razionalizzazione e quali sono le sue conseguenze? Conf. — 19.28 : Segnale orario, meteorologia — 19.30-20 : L'ora degli scrittori. «Cnora e Patria nella camera del poeta Pater Maurus Carnot, Dissentis» — 20-22 : Serata tedesca (il programma sarà ritrasmesso da una stazione tedesca) — 22.15-22.30 : Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0.63.

13 : Concerto orchestrale — 17.15 : L'ora della gioventù — 17.45 : Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 17.55 : L'ora della Società degli scrittori svizzeri. Lettura di due novelle, poesie. Indi trasmissione grammofonica — 19 Conferenza d'igiene — 19.30 : Segnale orario, meteorologia — 19.33 : Conferenza : Il quadro mondiale del romanticismo — 20 : Ritrasmissione da Stoccarda : serata tedesca della «U.I.R.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0.6.

15.40 : Dischi — 16.40 : Dischi — 16.45 : Pei ragazzi — 19 : Dischi — 19.29 : Il tempo. Segnale orario — 19.30 : Conferenza — 20 (da Stoccarda) Serata nazionale tedesca — 23 : Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0.25.

17 : Orchestra : Il Giocoliere di Nötre Dame, Massenet (selez.). Rapsodia russa, Weksler; Valzer, Strauss. Due danze irlan-



desi, Fincane, Melodja, Leslie — 18: Informazioni — 19: Danze — 20.15: Viaggi aerei — 22 circa: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16.10: Conferenza — 16.40: Conversazione — 17: Tzigani — 18.45: Corso d'italiano — 19.25: Piccola posta — 20: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Concerto Brandeburghese Bach. Variazioni di Max Reger su un tema galo di Hiller. Lieder Brahms. Serenata op. sette per strumenti a fiato R. Strauss. Ouverture per un «Faust» Wagner — 22: Dischi.

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

15.30: Concerto dell'Orchestra Silving. Pezzi di J. Strauss, O. Nedbal, Morena, R. Wagner, O. Strauss, C. Robrecht, Ziehrer, Arnold, Katscher, R. Pall-Borchert, Kummerer — 17.55: Bollettino di viaggio e di turismo. Proposte per gite natalizie. II — 18.15: Feste del Tirolo. Racconti e cantate sul lutto — 18.40: Conferenza sull'evitare infortuni — 19.10: Che cosa offre l'agricoltura austriaca per il tavolo di Natale? Conf. — 19.30: Lezione d'inglese — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: «Il Giuda del Tirolo», azione popolare in tre atti di K. Schönherr. Indi concerto serale dell'Orchestra A. Dostal. Pezzi di Offenbach, J. Strauss, Goldmark, Mozart, Tschakowsky, Czibulka, Komzak, Wacek. Indi radio-fotografia.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Lettura — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Quartetto in la magg., Borodin. Quartetto in sol magg., Haydn — 17.25: Emissione tedesca. Notizie — 18: Emissione agricola: Per le Signore — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso d'inglese da Brno — 19: Segnale orario. Notizie — 19.5: Musica popolare — 20: Recitazione — 22: Segnale orario. Notizie. Sport — 22.15: Musica popolare — 22.55: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — 23: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Borsa — 16.30: Musica popolare — 17.30: Sonata per violino e piano, Knudage Rüsager (tre tempi) — 18: Conferenza d'arte — 18.10: La Romania — 18.20: Corso di lingua ceca — 19: 20: 22: V. Praga — 22.55: I programmi del giorno seguente. I teatri.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12.5.

16: Dischi — 16.30: Orchestra: Quo vadis, Scasola (Ouv.). Suite «Roma», Bizet. Numero di canto. Il re e il maresciallo, Heisse (Fant.). — 17.30: Corso di russo — 17.45: Conferenza letteraria — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Mattino, meriggio e sera a Vienna. Supp. La casta Barberina Gilbert (Fant.). Valzer, Strauss. Porcellana

gialla, Ketelkey. Polca, Picman. Boston. Lincke. Marcia, Lincke — 20; 22: V. Praga — 22.55: Informazioni. I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Concerto: Concerto spagnolo, Popp. Ratto del serraglio, Mozart. Aria di Domizetti. Valzer, Popp. Marcia turca, idem. Film in miniatura, Martini (sei parti) — 18.5: Per gli scolari — 18.20: Gli sports invernali nei Tatras — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Fidelio, Beethoven (Ouv.). Don Giovanni, Mozart (Fant.). Serenata, Haydn. Minuetto del Quintetto in mi magg., Boccherini. I nonnulla, Mozart (balletto). Demon, Rubinstein (balletto) — 20; 22.15: V. Praga — 22.55: Notizie locali. I teatri.

Brno - m. 342 - Kw. 2.4.

16.15: I programmi della settimana seguente — 16.30: V. Praga — 17.25: Emissione tedesca: notizie. Dramma — 18: Rassegna letteraria della settimana — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di inglese — 18.35: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Ouv.). Il franco cacciatore, Weber (Aria). Rosamunda, Schubert (balletto). Tannhäuser, Wagner — 19.45: Conferenza — 20: 22: V. Praga — 22.55: Notizie locali. I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0.8

21.45: Dischi. Conferenza e informazioni — 22: Concerto con concorso artisti dell'Opéra-Comique: Egmont, Beethoven, (Ouv.). Gavotta della Suite inglese, Bach. Mirella, Gounod (Suite sinfonica). Le beatitudini, C. Franck, (numero uno). Danza macabra, Saint-Saëns. Réverie, Scriabin. Marcia militare, Schubert — 23.30: Emissione fotografica.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come lunedì — 16.45: Danze — 17.15: Per ragazzi — 17.55; 19; 19.30; 19.35: Come lunedì — 20.5: Conferenza — 20.20: Dischi — 20.30: Corso di contabilità — 20.45: Come lunedì — 21: Scene storiche (1848). Melodie. Musica da camera. (Intervallo alle 21.30: Chiusura mercati americani. La giornata sportiva) — 22.15: Rassegna della stampa. Informazioni e segnale orario.

Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale: notizie, Risultati corse. Segnale d'ora. I pericoli dell'elettricità. Politica estera. Telegrammi. Impressioni e visite. Per ragazzi. Discorsi in aria. Profili. Nuove pellicole. Le colonie. La situazione politica. Recentissimi — 20.10: Il tempo — 20.20: Musica leggera, fantasie e canzoni.

Tofosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro ballabili — 19.45: Borsa del commercio. Informazioni — 20: Cinque recitazioni — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21:

Borsa e cambi — 21.15: Concerto. I pagliacci, Leoncavallo (prologo). La Bohème, Puccini (aria). Thaïs, Massenet (tre arie). La Basoche, Messager (Strofette). Madama Butterfly, Puccini (aria) — 21.45: Concerto: Coppelia, Delibes (sei selezioni). Lakmé, Delibes (sei selezioni) — 22.45: Concerto: Werther, Massenet (cinque selezioni). Mignon, Thomas (sei selezioni). Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1.5.

Gleivitz - m. 353 - Kw. 5.

16: L'ora dei libri — 16.30: Nuove canzoni e ballabili. Orchestra di jazz — 18: Conferenza: Madre e bambino nella fede popolare — 18.15: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 18.40: V. conferenza del cielo: «Settant'anni di Darwinismo» — 19.5: Quarta trasmissione: «Un viaggio mondiale in ritrasmissione» — 19.20: Per l'agricoltura: Prognosi del tempo. Indi musica serale. Concerto vocale-strumentale — 20.5: L'ora dell'operaio. Conferenza riguardante la protezione dell'operaio e l'orario — 20.30: «Die schoenen Stunden der Jungfer Sinfonora», leggenda di F. Timmerman — 21.15: Radio-reportage da una fonderia — 22.10: Notizie locali — 22.30: Radio-lezione di ballo. Ritrasmissione da Berlino — 23.24: Da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1.5.

16.15-18: Concerto ritrasmesso dal Café Alhambra. Pezzi di Huenemeyer, Walteufel, O. Strauss, Berté, Plessow, Lehar, Lindemann, Rotter, Wallace, Zerkowitz, Leopold — 18.45: Musica d'opera. Trasmissione grammofonica — 19.15: Novità di tutto il mondo — 19.30: Lezione d'inglese — 19.55: Meteorologia — 20: Audizioni del Trio di cetra Eggert-Lopp-Kayser. Sei pezzi di J. Fischer-Oberlich, Spiegelberg, J. Haunstien, K. Stritzinger, J. Svoboda, Schifffel — 20.40: Serata varia. Cose grottesche e burlesche. Concerto vocale-strumentale, recitazioni, ecc. Indi meteorologia, recentissimi, corriere sportivo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1.5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0.25.

16: Conferenza: Destini di ministri — 16.30: Canzoni natalizie e infantili di H. Hermann: soprano e contralto; al pianoforte il compositore — 17.30: Conferenza: La teoria di De Broglie, vincitore del Premio Nobel — 17.55: Notizie economiche — 18.05: Radio-erariale — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza: La costruzione organica delle corporazioni — 19.30: Concerto divertente della R. O. con musiche di Auber, Drla, Mignan, Huert Pata, K. Goepfert, S. Coleridge-Taylor — 20.30: Umore della Bassa Germania. Canzone e parola — 21.15: «Lands, radio-azione di W. Brockmeier — 22: Radiogogna — 22.5: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30: Da Berlino: Radio-lezione di ballo. Indi fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O., di tenore e di pianista. Undici pezzi — 17.45: Solito — 18.5: Conferenza: musica nuova — 18.35: Conferenza: La persona nervosa nel cerchio familiare (da Francoforte) — 19.5: Da Francoforte: lezione di francese (con saggi di letteratura) — 19.30: Dall'Opera di Francoforte: «Le nozze di Figaro», opera di W. A. Mozart — 22.30: Da Francoforte: Concerto di pianoforte. Ultime notizie.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: (per Amburgo). L'ora dell'autore: J. Maas. (Per Kiel e Plessburg). Antica musica dell'Avvento. (Per Annover). Musica natalizia. (Per Brema). L'ora delle fiabe — 17: La serenata, Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Serenate di De Michel, Gruenfeld, Franz, Brahms, Bece, Hildach, Wolf, Scas-
18.15: Métra, Wolf, Mahler, Trunk, Maguani — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie diverse — 22.45: Ballabili esecutive della radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: IV. conferenza del ciclo: La donna esotica. La donna turca — 19.25: Conferenza: Nascono nuove città — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Prima esecuzione: «Luenkenalarm», commedia della Bassa Germania in tre atti di Paolo Schurek — 20: (solo per Annover): Serata varia — 22: Conferenza: L'assistenza ai colpiti di malattie sessuali — 22.25: L'ora attuale: notizie diverse — 22.45: Ritrasmisione di stazioni di fuori.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.

Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17.45: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — 18-18.30: Il tavolo dei regali della radiofonia III — 18.35-19: Lezione di francese — 19.5: Conferenza: La persona nervosa nel cerchio familiare — 19.30 Dall'Opera di Francoforte: «Le nozze di Figaro», opera buffa in quattro atti di W. A. Mozart — 22.30-23.30: Concerto del pianista T. Demetriescu: composizioni di Rameau, Bach, Chopin, Smetana, Busoni, Liszt.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13

Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: La crisi nel cartellone d'opere. Conf. — 16.25-16.45: Conferenza: Il fanciullo poeta — 16.45-17.05: La radio della gioventù — 17.5-17.30: Lo spirito francese. Conferenza: In Germania nello specchio dei francesi — 17.30-18.30: Concerto del vespero della R. O. Musica per i drammi di Shakespeare (pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Humperdinck, Braunsfels, Weingartner) — 18.30-18.50: Il buon tedesco. Lezione di spagnolo — 19.40: Questioni dell'economia mondiale del presente. Conferenza: Il caffè nell'economia mondiale — 20-20.45: Musica serale. L'orchestra Mario Iseglie eseguisce pezzi di Donizetti, Waldeufel, Dolmányi, Ketselbey, Fall, Ritter — 20.45: «S.O.S. Rao... Rao... Foyn», radio-azione di F. Wolf, musica di G. Kneip. Ind. ultime notizie, bollettino sulla

vita spirituale, corriere sportivo. Informazioni commerciali. Poi, fino alle 23.30, musica notturna e da ballo — 23.30-0.30: Maestri del jazz (trasmissione grammofonica). Indi, fino alle 1.30, musica da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Concerto d'una orchestra di strumenti a fiato. Pezzi di Thomas, Klose, Schreiner, Lincke, Buechner, Kresmer, Titt, Cribulka, Oscheit — 21.05: Dieci minuti per G. Benn — 21.15: Concerto della R. O., di Berlino. I. Musica per archi di L. Weber — II. Concerto per violino e orchestra d'archi di Ugo Kander. III. Concerto per orchestra d'archi op. trentasette di A. Willner. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Radio-lezione di ballo. Poi, fino alle 0.30, musica da ballo. Durante un intermezzo, radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.

Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: L. Matthias: Cavo da Bagdad — 16.30: Concerto pomeridiano del Radio-Trio. Pezzi di Kuhlau, Verdi, Toledo, Offenbach, Drorak-Kreisler (a solo di violino). Delibes, Lehar, Kalman — 17.25: Adolfo Sandberger: Sonata per violino op. dieci in re maggiore, eseguite da violinista con accompagnamento (precede conferenza d'introduzione) — 18.15: Per la nostra agricoltura — 18.45: Il tavolo dei libri — 19: Radio-bollettino: Problemi sociali — 19.25: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.30: «Die Ägyptische Helena», opera in due atti di Ugo von Hoffmannsthal, musica di Riccardo Strauss. Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Monaco di Baviera — 22.20: Indicazione della prossima ritrasmissione d'opera. Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Funzione all'Abbazia di Westminster — 16.45: La vita di campagna un secolo fa — 17: Soprano, Tenore, Quintetto — 18.15: Pei ragazzi: Racconto di E. V. Lucas dialogato, con musiche di Quintetto — 19.15 e 19.45: Come lunedì — 19.30: Prezzi derrate agricole — 19.35 e 20.15: Interludi musicali — 20: Musica e teatro — 20.25: Biografia — 20.45: Banda: Il giglio di Killarney, Benedict (Ouv.). Tenore: Preghiera alla Madonna, D. Ford. Mefistofele, Boito (Dai campi). Contralto: Due melodie (Goring Thomas, Kennedy Russell). Banda: Romeo e Giulietta, Gounod (balletto). Tenore: Canto d'amore a Cordova, York Bowen. «Diaphenia», H. Samuel. Alza la vela, Florence Aylward. Contralto: Due romanze (Tschalkowsky, Del Riego). Ballata, Ireland. Banda: Due danze, Coleridge Taylor (Faust). Valzer capriccio, Rubinstein — 22: Il tempo. Notizie. (Dav. solo). Previsioni marittime — 22.20: Attualità — 22.35: Programma nazionale tedesco con coro maschile e orchestra — 23.50-1: a. m. Danze. Varietà.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25

16 (da Bournemouth): Orchestra: Ouverture «Il Corsaro», Berlioz. Sinfonia Eroica, Beethoven (quattro tempi). Concerto in la min. per violoncello (tre tempi), Saint Saëns. I. folletti, R. Dens — 17.30: (Birmingham). Organo di cinema: «Sizilietta», Von Blon. La danza della bambola, Poldini. «O sole mio», Di Capua. Soprano: Quando i bimbi giocano, W. Davies. Berceuse, Scott. Organo: I gondolieri, Sullivan (Selez.). I racconti di Hoffman, Offenbach (Barcarola). Soprano: Due melodie (Besly, L. Ronald). Organo: Serenata, Toselli. Danza delle ore (la Gioconda), Ponchielli — 18.30: (Birm.). Pei ragazzi: Scenetta. Danze. Varietà — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Organo di cinema: Preludio, Rheinberger. «Adeste fideles» (sopra un tema gregoriano), Karg Elert. Preludio corale, Bach. Andantino in si, Franck. Offertorio su temi di Natale, Guilmant — 20: Danze — 21: Sonata in la per violino e piano, Franck (quattro tempi). Quattro melodie di C. Scott (tenore). Pezzi di Bach per violino solo. Quattro Lieder di R. Strauss (tenore). Sonata a Kreutzer, Beethoven (violino e piano) — 22.30: (Birm.). Coro: Canti studenteschi — 23.15-0.15: (Birm.). Selezione operette (coro e orchestra). Sincopazioni pianistiche.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.15: Ritrasmisione del concerto dal Caffè Corso — 18.45: Notizie della stampa — 19: Lezione di francese — 19.15: Notizie culturali e della radio-società — 19.20: Introduzione alla trasmissione serale — 19.30: Ritrasmisione dell'opera dal Teatro Nazionale di Lubiana. Durante gli intermezzi notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole — 17.05: Lettura — 17.30: Conferenza: I progressi della civiltà abbassano la morale? — 18: Concerto d'una orchestra di zingari — 19.30: Lezione di francese — 20: Concerto d'una orchestra studentesca — 21: Segnale orario, recentissime — 21.10: Trasmissione grammofona — 22.10: Ritrasmisione del concerto dall'Hotel «Kragujevac».

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18.45: Canto — 19.15; 20; 21.30; 21.50: Come domenica — 19.30: Corso di tedesco — 20.30: Concerto di viola: La folia, Corelli (variazioni serie). Due danze francesi antiche, M. Merafs. Romanza, Kreisler — 21: Poesie norvegesi — 22.5: Quintetto di Brahms.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

16.10: Dischi — 16.40: Pei malati — 18.10: Quartetto — 18.40: Segnale orario — 19.10: Borsa del lavoro — 19.25: Conferenza — 19.55: Corso di francese — 20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario, Dischi — 20.55: Concerto orchestrale da Amsterdam. Quintetto vocale

Cosacchi di Terek: Canzone patriottica. Canzone letta, Schoumoff. Ai cosacchi, Kolotiline. Zakuwala, Nischenski. Concerto orchestrale (cont.). Quintetto cosacchi: Preghiera dei cosacchi prima della battaglia, Kolotiline. Le cigogne, Koschitz. Elegia, Kolotiline. Marcia, Kolotiline — 23.40-24.40: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16.50: Conferenza — 17.5: Bollettino Comitato Flotta — 17.15: Audizione dei soldati — 17.30: Conferenza — 17.45: Concerto da Varsavia — 18.45: Varie e comunicati — 19.5: I libri — 19.20: Conferenza agricola — 19.40: Piccola Posta agricola — 20: Corso di francese — 20.30: Piano: Ciaconna, Bach-Busoni. Soprano: Le nozze di Figaro, Mozart (Aria). Fidejio, Beethoven (Aria). Piano: Tema e variazioni, Haydn. Rondò op. centoventinove Beethoven. Soprano: Lieder di Wolf, Brahms e Strauss — 21.30: Azione drammatica (Intervalli: i programmi del giorno seguente dei teatri e della Stazione) — 22.15: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivi — 22.30-23: Radiotelegrafia.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Dischi — 17.15: Libri nuovi — 17.45: Musica da camera: Seconda suite in sol min. per tre violini, violoncello e piano, Teleman (sei tempi). Concerto in fa magg. per due violini e piano, Vivaldi. Sedicesimo concerto comico per tre violini, violoncello e piano, Corrette (tre tempi) — 18.45: Varie — 19.10: Borsa agricola — 19.25: Dischi — 19.58: Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente. Recentissime — 20.15: Conferenza — 20.30: Concerto (Intervallo: i teatri) — 21.30: Audizione da Poznan — 22.15: Comunicati: meteorologico, Polizia e sportivo — 22.35: Comunicati P. A. T. — 23-24: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie. Indice conferenze — 20: Campane. Borsa. Danze — 21.25: Notizie — 23: Campane. Segnale orario. Borsa. Banda (riproduzione). — 1-1.30: Campane. Cronaca notizie del giorno. Recentissime. Banda (cont.).

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 17.30: Culto da Ostermund — 18: Piccola posta per ragazzi — 18.30: (Göteborg). Libri per ragazzi — 18.50: Orchestra: Melodie cinesi e giapponesi, Thiele. Visioni di Cina, Percy — 19.10: Agricoltura — 19.30: Conversazione in tedesco — 19.50: Recitazione — 20.20: Concerto: Serenata op. cinquantasei per due violini e piano, Sinding. Barcarola, Melartini (piano). Elegia, Busoni (id.). Due canti di Liljeqvist. Quattro canzoni, Stenhammar. Ballata, Liszt (piano) — 21.40: Nelle foreste vergini dell'America del Sud (da Upsala) — 22.10; 23: Dischi.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 16.30-17: L'ora della gioventù. Ciò che sognano le fanciulle. Conferenza in francese — 17-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.19.28: Libri indicati per regalo alla gioventù. Conf. — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Sulla religiosità del popolo russo — 20-21.20: Musica del XVII. secolo. Concerto natalizio della «Kremerschen Privatorchestra» (50 musicisti) e suonatore di piano. I. Concerto grosso per il Santissimo Natale di Fr. Manfredini. II. Intrada di H. L. Hassler. III. Largo di A. Marcello. IV. Sinfonia in mi minore di G. Torelli. V. Perz per violino solo di Corelli. VI. Suite in la minore di G. P. Teleman — 21.20-22: Concerto divertente d'una orchestra ungherese — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17: Per i fanciulli. Storielle e canzoni infantili — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza: «Uomo e macchina» — 20: L'ora della musica contemporanea. Ermanno Achenbach con canzoni di compositori svevi del presente. Concerto della R. O. con composizioni moderni — 21.30: Ritrasmisione dal Teatro cittadino di Zurigo: Il terzo atto del dramma musicale «La Valchiria» di R. Wagner. Indi meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Concerto dal Kursaal di Montreux — 16.45: Per le Signore — 17: Concerto dal Kursaal di Montreux (Cont.). — 19: Corso di tedesco — 19.20: Lettura e interpretazione testi tedeschi — 19.29: Il tempo. Segnale orario — 19.30: Corsi professionali — 20: Cantatrice e piano: due romanze, Borodin. Le culle, Fauré. Sera, Idem. Nanny, Chausson. L'onda e la campana, Duparc — 20.30: Orchestra: Alceste, Gluck (Ouv.). Sinfonia incompiuta, Schubert. La giovinezza d'Ercole, Saint-Saëns. Marcia indiana, Selenik. Duetto per oboe e clarino, Hamm. Valzer triste, Sibelius. Giorno di nozze, Grieg. Gli Orazi e i Curiaz, Cimarosa — 22: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Danze (dischi) — 18: Informazioni — 20.15: Due racconti — 20.40: Programma di Berna: Musiche del Secolo XVII — 21.30: Orchestra: Euriante, Weber (Ouv.). Balletto di Corte, Pierné. Un ballo in maschera, Verdi (selez.). Siviglia, Cardova; Granata, Albeniz. Valzer, Tschaiowsky. Buone nuove, De Sylva (selez.). — 22.40: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Melodie ungheresi. Conversazioni — 17.10: Agricoltura — 17.45: Orchestra I. Regg. fanteria Honved — 18.45: Stenografia — 19.25: Corso d'inglese — 20: Azione drammatica — 21.30: Cantatrice e piano. Tzigani.

VENERDI 20 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16.25: Accademia: audizioni di violino, di pianista e di cantante. Composizioni di Lekeu, Saint-Saëns, Daquin, Milhaud, Debussy, Arie e canzoni di St. Donaudy, Pergolesi, Dvorak, Mallinson — 17.30: Conferenza sul primo esperimento di Beethoven di comporre delle opere — 17.55: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.5: Il germanesimo nella Slovacchia e nei Carpazi russi — 18.30: L'ora della salute pubblica. Decima conferenza: Lavoro spirituale e igiene psichica — 19: L'ora delle Camere per il commercio, per l'artigianato e per l'industria. Conf. — 19.30: Lezione di lingua francese — 20.5: Serata di canzoni natalizie, con il concorso d'una società corale, di orchestra e di solisti, con conferenza d'introduzione — 21.10: Dal regno melodico di Millocker. Conferenza del Prof. Fr. Lange. Concerto del Quartetto Taubert e di due cantanti. Segue radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Trio — 19: Conversazione in fiammingo — 19.15: Le feste di Natale — 19.30: Dischi fiamminghi — 20.30 e 23.15: Come domenica — 21.15: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Carmelitani — 22: Risultati corse — 22.10: Attualità — 22.15: Coro — 22.55: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — 16.20: Per i ragazzi: Canto di Natale — 16.30: Concerto: Rapsodia slava op. quarantacinque, Dvorak. Due ballate, Fibich. Suite lirica, Brahms. La vita e l'amore, Schumann. Serenata italiana, Wolf — 17.25: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli operai — 18.20: Corso di francese (da Brno) — 19: Segnale orario. Notizie — 19.5: Dischi — 19.35: Conferenza — 20: Musica popolare — 21: Concerto — 21.40: Violino: Tre composizioni, Jirak (Preludio, Siciliana, Burlesca). Cori religiosi negri — 22: Segnale orario. Notizie. Sport — 22.15: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — 22.20: Proemio al numero seguente — 22.30: Concerto. Trio per strumenti a fiato, Hellich. Quintetto id., Hindemith. Quintetto idem con piano, Poulenc.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Borsa — 16.30: Banda — 17.30: Pianoforte: Dieci impressioni di Carlsbad, Fibich — 18: I libri — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Corso di francese da Brno — 18.40: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Musica popolare da Kosice — 19.35-22.15: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente. I teatri — 22.20; 22.30: V. Praga.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi - 16.30: Concerto solisti: Sonata op. cinquantasette, Beethoven. La donna di picche, Tschaiowsky (Aria). In barca, De Sévra, Tanhäuser, Wagner (Aria) - 17.30: Emissione ungherese: Conferenza. Numero umoristico. Canzoni di Natale - 18.20: Corso di francese da Brno - 18.40: Conferenza per le Signore - 19: V. Praga - 19.5: Musica popolare - 19.35: 20: V. Praga - 21: Danze - 22: V. Praga - 22.15: Informazioni. I programmi del giorno seguente - 22.20: 22.30: V. Praga.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Maritana, Wallace (Ouv.). Suite internazionale, Tschaiowsky. Mignon, Thomas (Fant.). - 18.25: Conferenza in polacco - 18.25: Corso di slovacco - 19: V. Praga - 19.5: Musica popolare - 19.35: 20: V. Praga - 21: Danze - 22: V. Praga - 22.15: Notizie locali. Emissione ungherese - 22.20: 22.30: V. Praga.

Praga - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore: due conferenze - 16.30: Orchestra: Melodie ceche, Malat. Suite orientale, Leopold. Danza slovacca n. uno, Vackar. Suite ceca, Moor. Nel pozzo, Blodek (Aria). La principessa Giacinto, Nedbal (Balletto). Mazurca di concerto, Seboz. Marcia solenne, Rucka - 17.25: Emissione tedesca: notizie. Conferenza - 18: Rassegna artistica della settimana - 18.10: V. Praga - 18.20: Corso di francese - 18.35: Racconti della Nonna - 19: V. Praga - 19.5: Conferenza - 19.30: Azione drammatica - 20.30: Il pattinaggio - 20.50: Orchestra: Tyl, Dvornak (Ouv.). In chiesa, Novak. Canzoni di amore, Nesvera. Un poco triste, Suk. Musica della sera, Foerster. Canti di Ther, Indrich. «Sarka», Fibich (Fant.). Melodie tzigane, Bendl. La sposa venduta, Smetana (balletto). - 22: V. Praga - 22.15: Notizie locali. I teatri - 22.20-22.30: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

20: Emissione fotografie - 20.25: Dischi - 21.22: Jazz: Dodici ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5.

22: Corso d'inglese - 22.15: Concerto: Rhenzi, Wagner (Ouv.). Schiacciato, Tschaiowsky (Valzer dei fiori). Myrto, Delibes. Il tessitore, Masson (cantatrice). Tamburino, Rameau. La festa, Pillepucci. Il pastore, Bellecourt (cantatrice). Le cicale, Chabrier (idem). Marcia turca, Mozart. Monsieur Beaucaire, Messenger (Selezione).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Come Inediti - 16.45: Concerto: Aria di balletto, Chabrier-Charmettes (Orchestra). Sonata per violoncello, Pannelli. Crepuscolo, Fournrain (Orchestra). La statua di Guglielmo Tell, Liszt (Piano). Ruffini, Kullmann (Piano). Trasporto, Trémisot (Orchestra). Concerto per violino, Mendelssohn. Suite carnevalesca, Thomé (Orchestra) - 17.55: 19: 19.30: 19.35:

Come lunedì - 20.5: Conferenza - 20.20: Dischi - 20.30: Corso d'inglese - 20.45: Come lunedì - 21: Conferenza (con dischi) - 21.30: Quotazioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni - 21.45 «Il re d'Ys», Lalo (canto e orchestra). (Intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa. Informazioni e segnale orario).

Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18.45: Giornale: fatti del giorno. Risultati corse. Segnale d'ora. Un libro di economia. Politica estera. La scienza. Notizie di tutto il mondo. Istantanea parigina. Vita letteraria e intellettuale. Discorsi in aria. Le colonie. La situazione politica. Recentissime - 20.10: Il tempo - 20.20: Concerto.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili - 19.15: Conferenza storica - 19.30: Quattro ballabili - 19.45: Borsa del commercio. Risultati corse - 20: Quattro canti russi - 20.15: Informazioni - 20.30: Otto ballabili - 21: Borsa e cambi - 21.15: Cinque melodie. Sette canzonette - 22: Concerto: Marcia, Leduc. Vecchia canzone Mazelher. Rapsodia norvegese, Lalo. Réverie, Schumann. Sigurd, Reyser (Selezione). Danza religiosa, Kunc. Valzer, Ziehrer. Pattuglia infantile, Gillet. La Valchiria, Wagner (Selezione). Fox trot, Fétas (Intervallo jazz: quattro ballabili) - 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.

Gleitvitz - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora della massaia - 16.30: Concerto della Radio-orchestra di camera, con il concorso di due pianisti. Composizioni di Mozart, Schubert, Tschaiowsky, Beethoven, Weber - 18.18.15: Piccole conferenze diverse - 18.40: Gli avvenimenti nella Palestina. Conf. - 19.5: «Un viaggio mondiale in ritrasmissioni» - 19.20: Per l'agricoltura: prognosi del tempo. Indici: musica serale. L'ora delle opere (trasmissioni grammofoniche) - 20.5: Conferenza: L'importanza della pubblicità nel quadro dell'economia politica - 20.30: Costumi natalizi della Slesia. Radio-serie di H. C. Kaergel - 22.10: Notizie serali - 22.35: Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: L'ora della Signora - 16.30-18: Concerto divertente della R. O. con musiche di Fucik, Lindsay-Theimer, Blon, Czybelka, O. Strauss, Lope, Morena - 18.15-19.15: Celebri virtuosi: trasmissione grammofonica - 19.15: Novità di tutto il mondo - 19.30: Lezione di francese per principianti - 19.55: Meteorologia - 20: Concerto divertente e di musica da ballo - 21.25: «La violetta», azione in un atto di Fr. Molnar - 22.20: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo - 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo (continuazione).

Per richieste di cambiamento d'indirizzo al prego di valersi del tagliando che pubblichiamo a pag. 99

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 349 - Kw. 0,25.

16: Leggenda della Madonna - 16.30: Musica da camera per strumenti a fiato. I. G. Rossini. Quartetto in fa maggiore. II. Carlo Hayer. Variazioni su un tema di J. P. Kirnberger - prima esecuzione. III. G. Kieissig. Quintetto in sol maggiore. 17.30: L'ora dei libri per la Signora - 18.3: La radio delle assicurazioni sociali - 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario - 18.30: Lezione d'inglese - 18.55: Posti per i disoccupati - 19: Conferenza sul diritto penale - 19.30: Trasmissione grammofonica - 20.30: Il dott. A. Huenrich di Lipsia legge dalla sua antologia: La campagna tedesca nella poesia tedesca - 21: Serata danese, con il concorso di Emilio Reesen, direttore musicale della Radiofonica statale di Copenaghen. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia e della R. O. Composizioni di Kuhlau, Gade, P. R. Lange-Mueller, C. Nielsen, F. Reesen - 22.15: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi: cabaret «Tempo» (trasmissione grammofonica). Poi, fino alle 24, ballabili (trasmissione grammofonica).

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: «Da Wiesbaden: Concerto orchestrale e di violoncellista. Sei pezzi di Grieg, Goldmark, Volkmann, Jaernefelt, Wagner, Tschaiowsky - 17.45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18.5: Consigli per la scelta della professione - 18.35: Conferenza: «Come si misurano le distanze nello spazio» - 19.5: Conferenza: «La attività e l'importanza delle corporazioni nell'economia» - 19.30: Da Mannheim: Arie, canzoni. Cantante con accompagnamento di piano. Otto arie e canzoni di Saint-Saëns, Verdi, Brahms, Ugo Wolf - 20.15: Da Mannheim: musica da camera per strumenti a fiato. Vedi il programma sotto Francoforte - 21.15: Lettura - 21.35: Concerto ritrasmesso da Francoforte - 22.30: Notizie, bollettino della neve. Indi corriere sportivo - 22.45: Uno sguardo retrospettivo sul tempo della settimana passata, con prognosi del tempo per la fine di settimana - 23.24: Concerto divertente dell'orchestra Otto Geller, ritrasmesso dal caffè «Cafasö» di Mannheim.

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Canzoni di Maria, un ciclo per voce e orchestra d'archi di Ermanno Zilcher. Orchestra e soprano - 17: L'ora delle fiabe - 17.55: Concerto divertente della Radio-propaganda - 18.30: Lezione d'inglese - 19: La radio dell'educazione. Conferenza - 19.25: La radio dell'escurismo. Consigli per gite invernali - 19.50: La Borsa serale di Francoforte - 19.55: Meteorologia - 20: Ottavo concerto popolare della «Norag». Concerto natalizio della R. O. con il concorso di cantante, di suonatore di cembalo e di pianoforte. Musiche, arie, canzoni di Mendelssohn, Bach, Ugo Wolf, Lobert, Nieman, Tschaiowsky - 22.10: L'ora attuale: notizie diverse - 22.30: Serata di società, con il concorso dell'orchestra Scarpa.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amm. del Radiorario per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

Franciaforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17-45: Ritrasmisione da « Kurhaus Wiesbaden ». Concerto orchestrale con pezzi di Mendelssohn R. Wagner, Jaernefelt, Volkmann, Goldmark, R. Wagner, Tschaiowsky - **18:** La buca delle lettere - **18-10-18-30:** Conferenza - **18-35:** Da Stoccarda: « Come si misurano le distanze dello spazio ». Conf. Segue altra conferenza da Stoccarda - **19-30:** L'ora del canto (cantante e pianista). Otto pezzi di Saint-Saëns, Verdi, Brahms, Ugo Wolf. - **29-15:** Concerto di una società di strumenti a fiato. I. Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno di J. Sobek. II. Andante e rondò per fagotto a solo e piano di Weber. III. Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e piano di M. Fiedler - **21-15:** Lettura (ritrasmisione da Stoccarda) - **21-35:** Concerto della R. O. e di violinista. Opere di Reznicek, A. Dvorak, M. Reger - **22-45:** Concerto divertente (ritrasmisione del caffè « Cafuso » di Mannheim).

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-25-16-45: Il mondo nel libro. Scrittori nordamericani - **16-45-17-30:** L'ora della gioventù - **17-30-18-30:** Concerto del vespero, con il concerto di pianista, violinista e violoncellista. I. Larghetto di Weber. III. Intermezzo di Herman. III. Tre acquefatti di Gobert. IV. Pezzi per piano solo di Debussy. V. Trio di Gade - **18-30-18-50:** Conferenza: Il circolo culturale vestifale - **19-15-19-40:** Conversazione inglese - **19-40-20:** Il nuovo quadro mondiale. La rinascita della metafisica. Conf. - **20:** Ritrasmisione della « Stadthalle » di Muenster: Oratorio natalizio per soli, coro e orchestra di Riccardo Wetz. Prima esecuzione. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmisione di musica da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Ciò che si dice - **20-30:** Concerto divertente dell'orchestra Schmidt-Gentner con musiche di Glinka, Tschaiowsky, Frank, Schmidt-Gentner, Carosio, Honegger, Chaminade; Rhode - **21-30:** Cori. Concerto di coro da camera, con il concorso di cantante a solo e di pianista - **22-30:** Trattenimento serale.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Lettura - **16-30:** Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Greiner (ritra-

smisione da ristorante) - **17-15:** L'ora della musica da casa. Parole d'introduzione. Indi: La città musicale Augsburg nel secolo XVII. Concerto vocale-strumentale soprano, violinisti, violoncellista, contrabbasso, pianista, con opere di Fischer, Kindermann, Rosenmueller - **18-15:** La radio dei maestri di scuola - **18-45:** Quadri della storia mondiale - **19:** Radio-bollettino: Arte - **19-30:** Concerto divertente e radio-cabaret (canzoni e versi), con il concorso della R. O. che eseguisce pezzi di Liszt, Rubinstein, Tarabelli, Grieg, Bizet, O. Strauss, Suppé, Grünfeld, Hornitz, Kalman, Kéler-Béla - **21:** Conferenza musicale (cinque): Beethoven e Schubert - **21-30:** Concerto della R. O. I. Beethoven Coriolano-Overture, II. Schubert (Sinfonia incompiuta in si minore) - **22-05:** Rivista settimanale di sport - **22-20:** Notizie serali - **22-45:** Radio-cabaret.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Soprano. Basso - **17:** Danze - **17-30:** Musica riprodotta - **18-15:** Pei ragazzi: racconti. Violino. Fiale - **19:** Culinaria (i maccheroni) - **19-15; 19-45; 22:** Come lunedì - **19-30:** Conferenza sportiva - **20:** Critica musicale - **20-15:** Interludio musicale - **20-25:** Conversazione - **20-45:** « Il prigioniero di Zenda » (riassunto del romanzo di A. Hope) - **22-20:** Discussione - **22-35:** Suite « Natives », Rimsky Korsakow. Soprano con orchestra: La fiera di Sorocinzi, Massorgsky (canto di Parassia). Orchestra: Nona Sinfonia, Miaskowsky. Soprano: La sposa dello zar, Rimsky Korsakow (canzone di Liubarska). Romanza Rimsky Korsakow. Berceuse e danza russa, Missorgsky. Orchestra: Romeo e Giulietta, Tschaiowsky (Ouv. fantasia) - **24:** Numero a sorpresa - **0-15-1 a. m.:** Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: Organo (St. Mary-le-Bow): Preludio e fuga in la bem., Macpherson. Andantino in la min. Harwood. Soprano: Alleluia, Mozart. Sosarme, Haendel (Aria). Aria, Purcell. Organo: tre preludi su Arie d'Immi (R. Milford, H. Milfrain, H. Willan). Largo e tempo di gavotta del concerto in fa, W. Felton. Soprano: Quattro melodie (Clough Leighton, S. Lieh, H. Oliver, E. Martin). Organo: Presto, in si min., Burney. Lamento in la min., Sowerthorne. Celebrazione, Wolstenholme - **17 (Birmingham):** Baritone: Due canti, Somervell. Requiem, W. Shanks, Ballata, Matheson. Violino: Leggenda norvegese, Bridge. Romanza, Hurlstone. Melodia tradizionale. Soprano: Canto del merlo, Scott. Rose nera, Sibelius. Natività, L. Ronald. Attrazione, Blumenthal - **17-30:** Danze. Varie-

tà - **18-30 (Birm.):** Pei ragazzi: Recitazione. Canto. Conferenza. Varietà. Saxofono - **19-15 e 23:** Come lunedì - **19-30 (Birm.):** Orchestra: Ouverture di ballo, Sullivan. Baritone: Romanza, Fosti. Se tu, N. N. Johnson. Amicizia, Sandersen. Orchestra: Il re si diverte, Delibes (balletto). Piano: « Consolazione » n. tre, Liszt. Felt. Canto: « Svanita, Smetana ». Orchestra: Suite mozzartiana (tema e variazioni), Tschaiowsky. Baritone: Tre melodie (Sandersen, D. Hardelet, Drummond). Piano: Studio, Chopin. Corraute, Valentine. La dannazione di Faust, Berlioz (marcia ungherese) - **21:** Musiche orchestrali di autori inglesi (da Birm.): La soglia del re, Danhill (preludio). Concerto per flauto e archi, G. Anderson. Inverno, Gesman. La bella addormentata, Cowen (valzer). La tempesta, Sullivan (tre danze), Carillon, Elgar - **22 (Birm.):** Varietà (4). Danze - **23-15-0-15:** Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora della massaia - **17-30:** Musica francese. Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di Massenet, Dely, Gounod, Saint-Saëns, Dufort, Turlet - **18-55:** Notizie della stampa - **19:** Le campane della Chiesa di San Marco - **20-15:** Lezione d'inglese - **20-30:** Allegro concerto serale - **21-50:** Notizie della stampa, meteorologia - **22:** Allegro concerto serale (continuazione).

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole - **17-05:** Lettura - **17-30:** Conferenza sul culto della bellezza nel vecchio e nuovo mondo - **18:** Ritrasmisione del concerto pomeridiano dal caffè « Moskva » - **19-20:** Lezione di lingua tedesca - **19-50:** Conferenza di introduzione all'opera serale - **20:** Ritrasmisione dell'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. Durante l'intermezzo (alle 21-30) circa recentissime e segnale orario.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17: Musica riprodotta - **17-45:** Conferenza in tedesco - **18-10:** Violino: melodie norvegesi - **18-40:** Corso di francese - **19-15; 20; 21-30; 21-5:** Come domenica - **20,1 (da Løgen):** Orch. musiche di Svendsen (Sinfonia in re magg. Romanza per violino. Pagina per archi. Il carnevale di Parigi) - **22-5:** Quartetto musicale havaiiano.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15-40-16-40: Conferenza - **17-10:** Dischi - **17-20:** Conferenza - **17-40:** Orchestra: Se fossi Re, Adam (Ouv.). Selezione Auberiana, Urbach, Minnetto, Thomé. Sera di festa all'Avana, Filippucci. La figlia del tamburo maggiore, Offenbach (Selecz.). Valzer, Gungl - **18-40:** Segnale orario. Orchestra: Una voce, Tate. Una giornata per fetta, Jacobs. Potpourri danze, Geissler. Marcia, Sousa - **19-10:** Borsa del lavoro - **19-25:** Corso di spagnolo - **19-55:**

Conferenza — 20.25: Bollettino polizia — 20.40-24.40: Segnale orario «Le stagioni», Oratorio di Haendel, Informazioni e dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17.5: Conferenza — 17.25: Corso d'inglese — 17.45: Dischi — 18.45: Varie e comunicati — 19.5: Conferenza — 19.30: «Silva rerum» — 19.50: Conferenza — 20.15: Concerto da Varsavia (Intervalli: i programmi del giorno seguente dei Teatri e della Stazione) — 22: Segnale orario. Comunicati P. A. T. e sportivi — 22.15: Radiofotografia — 22.45: Lezione di ballo — 23.10-24: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16.15: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.45: Orchestra a plettro — 18.45: Varie — 19.10: Piccola posta agricola — 19.25: Dischi — 19.58 Segnale orario — 20: I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza musicale — 20.15: Concerto della Filarmónica: Sinfonia in sol magg., Haydn; Suite sinfonica, Domaniewski; Stanislas e Anna, Karłowicz (Poema sinfonico); Concerto per piano in sol maggiore, Beethoven (Intervallo: i teatri). Comunicati meteorologico, Polizia e sportivo — P. A. T. Retrasmissione stazioni estere.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Recentissime. Indice. Conferenze — 20: Campane, Borsas, Danze — 21.25: Notizie — 23: Campane, Segnale orario, Borsa, Varietà, Tenore, Orchestra strumenti spagnuoli — 1-1.30: Campane, Cronaca notizie del giorno. Recentissime. Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1.

Motala - m. 1348 - Kw. 30.

Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — 18: Per la gioventù — 18.20: I Germani (Ciclo conferenze) — 19.35: Soggetti Shakespeariani — 20: Orchestra: L'Oro del Reno, Wagner (entrata degli Dei nel Valhalla). Canto: Lohengrin, Wagner (due Arie). Orchestra: Suite balletto «Schianciacoci», Tschakowsky. La fanciulla dei capelli di lino, Debussy. Danza spagnola, Bruneau. Canto: La Bohème,

Puccini (Aria). Tosca, Puccini (Aria). Rigolotto, Verdi (Aria). Orchestra: Valzer, Strauss — 22.10: 22.35: Trio in fa min., Berwald.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Trasmissione grammofonica, Musica allegria — 19-19.20: Rivista sportiva. Conferenza: Il calcio, l'allenatore, l'allenamento — 19.20-19.28 Bollettino di turismo dell'Automobile Club svizzero, bollettino degli sport invernali — 19.28: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20.30: Lo sviluppo della musica per violino solo. Concerto con conferenze d'introduzione. II. La serata. I. Concerto per violino di Vivaldi-Kreisler. II. Concerto in mi maggiore di Mozart — 20.30-22: Concerto corale e orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Trasmissione grammofonica. Ballabili — 17.45: I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.35: Conferenza: Narcotici inebrianti dei popoli primitivi — 20: Musica da camera — 20.20: Canzoni e musica strumentale di R. Schumann. Cantante, clarinetista e pianista — 21.15: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Dischi — 16.45: Per le Signore — 17: Dischi (ballabili) — 19: Corso di inglese — 19.20: Lettura e interpretazione testi inglesi — 19.29: Il tempo: segnale orario — 19.30: Cultura musicale — 20: Orchestra: La dama di picche, Boieldieu (Ouv.). La divorziata, Fall (valzer). Werther, Massenet (Selezione). Lungi dal ballo. Gillet. La lettera di Manon, Idem. Miarella, Gounod (Selezione). — 20.45: Recitazione — 21.30: Jazz — 22: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto musica scandinava: Danze norvegesi, Grieg, Rapsodia norvegese, Svendsen. Piccola suite, Olsen, Sigurd, il Crociato, Grieg (marcia) — 18: Informazioni — 20.15: Conferenza per le Signore — 20.35: (Saggio conservatorio). Concerto per quattro violini, Vivaldi (tre

tempi). Concerto per quattro piani, Bach-Vivaldi (tre tempi). Suite in si min, per flauto e archi, Bach — 21.35 circa: Programmazione di Berna: Orchestra e cori — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione immagini — 16.15: Per i ragazzi — 17.10: Tzigani — 18.10: Notizie — 18.30: Informazioni — 19.35: Concerto con cantatrice e pianista — 20.45: Orchestra: Musiche d'opere — 22.15: Conferenza Associaz. Ung. Affari Esteri. Orchestra (riproduzione).

SABATO 21 DICEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 547 - Kw. 15.

17.45: Fiabe musicali — 18.15: Musica da camera. Quartetto con piano di A. Brunetti-Pisano (al piano il compositore). Canzoni con accompagnamento di Quartetto di Carlo Prochaska, eseguite da cantante dal Quartetto Sedlak-Winkler. Audizioni vocali di Fr. Mer: Arie di antichi maestri italiani: Giulio Caccini, Cl. Monteverdi, Fr. Durante — 19.15: Conferenza — 20.25: Serata Petzold. Dizioni con conferenza di introduzione — 20.30: Serata di canzoni e di opere viennesi. Orchestra e tre cantanti — 23.30: «La dodicesima ora», una radio-azione di Martino Beheim-Schwarzbach.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 10.

18: Seduta «Tri-Ergon» — 18.45: Corso d'inglese — 19.10: Corso d'inglese (avanzato) — 19.30: Dischi popolari — 20.30 e 23.15: Come domenica — 21.15: Concerto (Intervallo: attualità).

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

15.20: Conferenza — 16.30: Concerto — 17.25: Emissione tedesca. Notizie. Conferenza — 18: Emissione agricola — 18.10: Per gli Operai — 18.20: Conferenza — 19: Musica popolare — 20.15: Orchestra — 21.10: Lezione di ballo — 21.15: Dischi — 22: Segnale orario. Notizie. Sport —

Preghiamo i sigg. abbonati, che per qualsiasi motivo debbano indirizzare corrispondenza alla nostra Amministrazione, di indicare con chiara calligrafia il numero di abbonamento e l'indirizzo esatto (possibilmente allegando la fascetta di spedizione); e in caso di reclami per abbonamenti non ancora in corso, preghiamo di chiarire come è stato rimesso il relativo importo (se con vaglia postale, con assegno o con versamento in conto corrente), fornendo in ogni caso precisi dati. L'Amministrazione della Rivista non risponderà di importi eventualmente spediti in lettera semplice.

22.20: Musica riprodotta — 22.55: Informazioni. I teatri. I programmi del giorno seguente — 23: Musica riprodotta.

Moravská-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Borsa — 16.30: Per giovani: Conferenza. Musiche di Casella. Conferenza — 17.30: Dischi — 18: Per giornalisti — 18.10: 18.20: 19: 20.15: V. Praga — 21.10: Musica popolare da Bratislava — 22: 22.20: V. Praga — 22.55: I programmi del giorno seguente. I teatri — 23: Musica da Praga.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16.30: Marionette — 17.30: Orchestra: Serenata. Fibich. La regina Emma, idem. Natale, idem — 18.10: V. Praga — 18.40: Conferenza — 19: 20.15: V. Praga — 21.10: Musica popolare: One step, Lincke. Valzer, idem. Polca, Kasperek. Vera intima, Lincke — 22: 22.20: V. Praga — 22.55: Informazioni. I programmi del giorno seguente — 23: Musica da Praga.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17: Per ragazzi: marionette (commedia). Racconto di Natale — 18: Rassegne della settimana: Generale Letteraria, Musicale. Economica — 19: V. Praga — 20.15: Concerto di violoncello — 21: Musica popolare — 22: 22.20: V. Praga — 22.55: Notizie locali. Emissione ungherese. Concerto da Praga.

Bрно - m. 342 - Kw. 2,4.

16.30-21.10: V. Praga — 21.20: Musica popolare — 22-22.20: V. Praga, da Bratislava — 23: Concerto da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 329 - Kw. 0,8.

21.45: Dischi. Conferenza e informazioni — 22: Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: La sposa dello Zar, Rimsky Korsakow (Ouv.). Canto dei barcaioli del Volga, Rapsodia spagnola, Chabrier. Salvia in fiore, D'Indy. Tre valzer, Ravel. Primo notturno, Pier-né. Marcia, Busser — 23.30-24: Emissione fotografie.

Parigi (Radio L.L.) - m. 368 - Kw. 1,5

22: Concerto: Giuseppe, Mehul (Ouv.). Siciliana, Pergolesi. Gli zingari, Schumann (Coro e Orchestra). Ballata in re min., Brahms. Sciozzesi, Chopin (Piano). Umoresca, Dvorak. Cantico di Racine, Fauré (Coro e Orchestra). Valzer Capriccio, Rubinstein. Musiche di Liszt: Proemio. «Consolazione». La tomba degli avi (baritono). Terzo notturno. Concerto in mi bem. (Piano e Orchestra). Seconda rapsodia ungherese (Orchestra).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16.30: Chiusura Borsa di Parigi e Borsa del Commercio di Parigi. Apertura Borsa di New York — 16.45: Per ragazzi — 17.15: Danze — 17.55: Informazioni — 18: Concerto — 19.30: Chiusura Borsa di New York — 19.35: Dischi — 20.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 20.25-20.30: Conferenza — 20.45: Quota-

zioni commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni e corriere degli spettacoli — 21: Orticoltura — 21.15: Corso d'interpretazione pianistica: Suite per piano di Voormolen (quattro parti) — 21.30: La giornata sportiva — 21.45: Canzoni popolari e canzoni di «Cabaret» — 22.15: Rassegna della stampa. Informazioni e segnale orario — 22.30: Dischi.

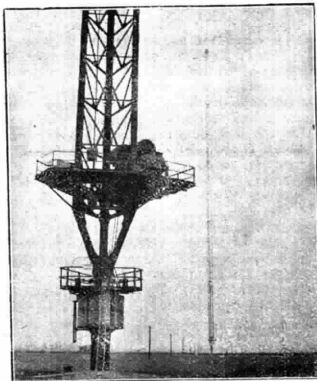
Torre Eiffel - m. 1444 - Kw. 12.

18: Pierre Loti (conferenza di L. Barthou) — 19: Giornale: informazioni. Risultati corse. Segnale d'ora. Politica estera. Disparci. La pagina umoristica. La situazione politica. Recentissime — 20.10: Il tempo. — 20.20: Concerto col concorso del compositore Du Bucluil.

Tolosa - m. 381 - Kw. 8.

19: Quattro ballabili — 19.15: Conferenza storica — 19.30: Quattro danze — 19.45: Borsa del commercio. Risultati corse — 20: Mandolini. Serenata amorosa, Linke. Le moine del gatto, Eilenberg. Sogno d'amore dopo il ballo. Canto d'amore, Linke — 20.15: Informazioni — 20.30: Otto ballabili — 21: Borsa e cambi — 21.15: A soli strumentali: Danza romana, Codolan. «Doma» — 21.45: Prima fantasia per clarino, Marti. Serenata, Drda. Sotto gli alberi, Blemant. Sera sul lago, Leroux. Siciliana, Respighi. La rondine, Daquin-Renée. Hilda, Reynaud. Coquette, Koch. Le capinere, Bousquet — 22: Concerto: Il conte di Lussemburgo, Lehar. Gli zingari, Lehar. La damina, Parés e Van Parys (sei selezioni). La mascotte, Andran (quattro selezioni). La figlia di madama Angot, Lecocq (quattro selezioni). «Hit the Deck», Youmans (due selez.). La figlia del tamburo maggiore, Offenbach (due selez.) — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

LA RADIO IN AMERICA



Torre della Stazione di Rugby
per il servizio radiotelefonico con New York

GERMANIA

Breslavia - m. 325 - Kw. 1,5.

Gleivitz - m. 253 - Kw. 5.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente (ritrasmissione da ristorante) — 17.30: Uno sguardo sullo schermo. Rivista cinematografica settimanale — 17.55: Dieci minuti di esperanto — 18.5: Ultima conferenza: Lo sport scistico — 18.30: Lezione di francese — 18.55: «Un viaggio mondiale in ritrasmissioni» — 19.10: Prognosi del tempo. Indici trasmissione grammofonica — 19.40: La parola alla Slesia. Conferenza del dott. B. Josef Grund: L'industria ed il commercio nella provincia — 20.5: Il profano chiede spiegazioni sulle leggi fondamentali della fisica matematica — 20.25: Prognosi del tempo (ripetizione) — 20.30: Serata di Kalman. Concerto della «Schlesische Philharmonie» con il concorso di due cantanti — 22.10: Notizie serali — 22.35-24: Ritrasmissione da Berlino: Ballabili.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16-17.50: Concerto pomeridiano. Musica a fiato. Dodici pezzi — 17.50: Bollettino dei mercati mondiali — 18.15-19: Concerto divertente ritrasmesso dal Caffè Alhambra — 19: Lettura del radio-programma in esperanto — 19.05: La situazione attuale della questione coloniale tedesca. Conf. — 19.30: Ciò che si dice — 19.55: Meteorologia — 20: «L'imperatrice», opera in tre atti di L. Fall — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.

Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: L'ora della gioventù che ha lasciato la scuola — 16.30: Concerto di solisti (cantante, violinista, pianista). Opere di Liszt, H. L. Hassler, S. Bach, J. Ott, Fr. Schubert, M. Moussorgsky, Fr. Schubert, A. Dvorak, Sgambati, Albeniz, R. Wernied, R. Strauss, W. Grosz — 18: Consigli radiotecnici — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Radio-reportage sul mercato natalizio di Lipsia — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza: Il volo polare del «Conte Zeppelin» ed i suoi comitati — 19.30: Da opere berlinesi: concerto della R. O. con musiche di P. Lincke, J. Gilbert, V. Hollaender, W. Kollo, U. Hirsch — 20.30: «Qui scrive Berlino». Introduzione e conferenza di H. Guenther, Berlino, editore del libro — 21: Radio-cabaret — 22.15: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, indicazioni sul radio-programma domenicale, corriere sportivo. Ind. fino alle 0.30 musica da ballo (da Berlino) — 0.30-1.30: Musica da notturna (trasmissione grammofonica).

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.

Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto ritrasmesso da Francoforte — 17.45: Segnale orario, corriere sportivo — 18.5: Conferenza: Moderne tariffe e strumenti per la misurazione del consumo dell'elettricità — 18.35-19.30: Ritrasmissione da Francoforte — 19.30: Un'allegria corsa col poeta-compositore E. Wanger (poesie, versi propri, canzoni sul

piano e sul liuto) — 20.30: Da Francoforte: «Hueben und drueben», allegria radio-azione di Hilarius — 21.45: Da Francoforte: «Trattenimento musicale». Notizie, poi fino alle 0.30, musica da ballo (ritrasmissione da Francoforte).

Hamburg - m. 372 - Kw. 1,5.

Brema - m. 339 - Kw. 0,25.

Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.30: Rivista delle canzonette del 1929: Concerto dell'orchestra Scarpa. Sedici numeri — 17.30: Musica natalizia. La R.O. e soprano. I. Una cantata natalizia per voce solo e coro femminile di J. S. Berger. II. Sinfonia e aria di Fr. Tunder. III. «Notte a Betlemme» per coro femminile e orchestra d'archi di J. Daniel. IV. Aria per soprano, liuto, cembalo e orchestra d'archi di Bach. V. Sinfonia natalizia per orchestra e cembalo di Schiassa — 18.15: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.20: Dieci minuti di radiotelegrafia — 18.30: Concerto divertente della radio-propaganda (continuazione) — 19: Piccolo concerto dell'orchestra Scarpa — 19.35: Meteorologia — 20: Prima esecuzione: «La commedia di Grabbe», farsa, satira, ironia di R. Walter — 22.15: L'ora attuale: Notizie diverse — 22.45: Ballabili eseguiti dall'orchestra Scarpa.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.

Gussel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.17.45: Concerto della R. O. I. Musiche di Beethoven, Gluck, Spontini, Cherubini. II. Antica musica da ballo — 18: Dalla Chiesa di San Pietro di Francoforte: Cantata di M. Reger per quattro voci a solo, due violini a solo, coro infantile — 18.35: Lezione di spagnolo — 19.5: Conferenza per l'operaio: Che cosa regala l'operaio per Natale ai suoi bambini? — 19.30: Ritrasmissione da Stoccarda — 20.30: «Hüben und drüben», una allegria radio-azione di Hilarius — 21.45: Trattenimento musicale.

Langenberg - m. 473 - Kw. 1,3.

Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.10-16.35: Rivista economico-politica. Le relazioni commerciali italo-tedesche — 16.40-17.5: Lo spirito francese. Conf. — 17.05-17.30: Lezione d'inglese — 17.30-18.30: Concerto del vespero del «Schubertbund» di Essen. L'umore nella canzone — 18.30-18.50: Giurisprudenza per tutti. Questioni del diritto comunale — 18.50-19: Notizie delle radio-società. Radiodisurbi — 19.15-19.40: L'ora dell'Operaio. Nuova poesia operaia — 19.40-20: La donna nella professione. Conf. — 20: Serata allegria. Concerto, esecuzione d'una farsa ecc. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Informazioni commerciali. 23.24: Musica notturna e da ballo — 24.1: Maestri del jazz. Trasmissione grammofonica.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

20: Ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof — 20.30: Ritrasmissione del programma dalla stazione di Francoforte — 21.45: Enrico Schlusnus.

Trasmissione grammofonica. Segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo, eseguita dall'orchestra M. Weber. Durante un intermezzo: Radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.

Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto divertente del Radio-Trio — 17: L'ora dei fanciulli — 17.40: Concerto d'organo di G. Schoedel, improvvisazioni — 18.20: L'ora della gioventù — 18.50: Concerto divertente della R. O. e «Potpourri» — 19: Conferenza sulle condizioni meteorologiche per il volo aereo del dirigibile Conte Zeppelin 1930 — 19.35: Intermezzo della R. O. — 20.35: Una sera presso i cantanti popolari di Monaco di Baviera (con il concorso di cantanti, società di mandolini e di chitarre). I. Pezzo eseguito dalla società di mandolini e di chitarre. II. Oscar Huber: Canzoni umoristiche. III. «Il primo premio», farsa rusticana di A. Welsch. IV. Esecuzione di intermezzo di F. Kollmanek, valzer di Fischer. V. Farsa cantabili — VI. Emilio Nussbaum: Comici viennesi. VII. Intermezzo musicale. VIII. «Der Rehbock», azione per tre personaggi. IX. Audizione di mandolini e di chitarra — 22.05: Dieci minuti per l'apparecchio ricevente e radiotelegrafia — 22.20: Notizie serali — 22.45-24.30: Concerto — 11: Radio-intermezzo.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.

Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 2,5.

16.30 (da Glasgow): Banda: Marcia, Zehle. Poeta e contadino, Suppé (Ouv.). Basso baritonale. La spada di Ferrara, Buland. Serenata di Don Giovanni Tschakowsky. Soprano: La violetta, Mozart. Due ballate (Geehl, Eden). Banda: Selezione canzoni scozzesi, Roand. Basso: Due melodie popolari. Soprano: Due melodie popolari. Banda: La formica, Greenwood. Cornetta: Vittoria, Jenkins — 17.45: Orchestra di cinema — 18.15: Pei ragazzi — 19 e 19.40: Interludi musicali — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.15: Giardinicultura — 20.30: Orchestra: Romanza e due danze, German. Soprano: Canzone popolare scozzese. Id. francese. Id. svedese (Merikanto). Id. inglese. Orchestra: Preludio e allegro, Rugan-Kreiser-King. Valzer, King. Umoresca, Tschakowsky. Soprano: L'usignolo, Anonimo. Romanza senza parole, Saint Saëns. Il gufo del Suffolk, E. Poston. L'acello nel bosco, Taubert. Orchestra: Pena d'amore, Kreiser. Perla, Fletcher. Gioia d'amore, Kreiser — 21.10 e 23.50: (dal teatro Piccadilly). Selezioni del «Principe studente», operetta di Romberg — 22.5: Il tempo. Notizie. (Dav. solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.25: La settimana a Londra — 22.40: Varietà (quattro). Danze — 23.50-1. a. m. Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 2,5.

16.30 (Birmingham): Ballabili riprodotti. Canzonettista — 17.30: Quintetto: Principessa di Kensington, German (Selez.). Soprano: Tre melodie, Alison Travers. Quintetto: Réverie della sera, Saint Saëns. La danzatrice rossa, Besly. Quintetto: Selezione melodie di Liszt — 18.30 (Birm.):

Pei ragazzi: recitazione. Soprano, Baritone. Natale in mare — 19.15: (con annunci e bollettino sport) e 23: Come lunedì — 19.40 e 23.15: Bollettino sportivo da Birmingham — 19.45: Musica leggera — 21: Lettura — 21.30 (Birm.). Orchestra: Autunno, Grieg. Concerto in fa min. per piano e orch., Arensky. Seconda Sinfonia, Dvorak. Suite dalla «Musica su l'acqua» di Maendel — 23.20-0.15. (Birm.). Baritone. La canzone della spada, Elgar. La creatura bella, Anonimo. Canto (dal «Faust» di Goethe), Beethoven. Soprano: La moglie del soldato, Rachmaninoff. Acque del Minneronka, Lieurance. Canzone spagnola, Delibes. Violino: Vocalizzo, Rachmaninoff. Danza slava, Dvorak-Kreiser. Tenore: Melodia del Sec. XIV. Melodia tradizionale. Canzone dell'anno nuovo, Mallinson. Baritone: Tre ballate (Somervell, Coningsby Clarke, Mackenzie). Soprano: Due ballate (Clay, Phillips). Violino: Improvviso, Bloch. Danza ungherese, Brahms. Tenore: Un pensiero, Woolmer. Luna piena, idem.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: L'ora dei fanciulli. Canzoni infantili — 18.30: Poesie natalizie — 19.15: Lezione di francese — 19.30: Il microfono ambulante: il mercato natalizio — 20.45: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Concerto serale — 21.30: Allegra fine di settimana, con il concorso di Nada Auer e della R. O. — 22.30: Notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17: Notizie agricole — 17.05: L'ora dei fanciulli — 17.30: Conferenza sui metodi di guarigione della tubercolosi — 18: Concerto pomeridiano del Radio-Quartetto. L'ora delle opere (Wagner, Massenet, Cilea) — 19.30: Conferenza su «Pupin» — 20: Concerto del violinista Krombolz — 21: «Il biglietto di lotteria n. 9566, commedia in un atto — 21.20: Segnale orario, recentissime — 21.30: Concerto della signora Babicoff: canzoni francesi e inglesi — 22.30: Ritrasmissione della musica da ballo dall'Automobile Club di Belgrado.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18.15: Pei ragazzi — 19.15; 20; 21.30; 21.50: Come domenica — 19.30: Poesie norvegesi — 20.1: Orchestra dieci ragazze, Suppé, (Ouv.). Il postiglione di Lonjumeau, Adam (Selez.). Valzer, Sinding. Tre bozzetti cinesi, Porcy. Paesaggio, Halvorsen. Danza polacca Scharwenka. Rdero, Carosio, Puvjoli, Massenet (gavotta). Il conte di Lussemburgo, Lehar (Selez.). Ciò che sognano i fiori, Translateur. Le nozze delle rose, Jessel. La brigata fantasma, Middleton. Marcia, Blankenburg — 22.5: Recitazione — 22.35: Danze (dischi).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.10-16.40: Musica di cinema da Amsterdam — 17.40: Conferenza — 18.40: Corso di tedesco — 18.45: Orchestra (con solista fisarmonica) — 20.25-24.40: Bollettino polizia. Concerto.

L'IMPORTANZA DELLA PUBBLICITA' RADIOFONICA

A recente Congresso mondiale dei pubblicitari di Berlino sono state presentate due relazioni sull'attuale situazione della pubblicità radiofonica. La prima, fatta dal signor A. Kaminker, relatore della rivista «Vendre», dopo aver precisato la situazione della pubblicità radio in Francia, nel 1929 indica il modo mediante il quale devono essere seguiti gli sforzi per poter raggiungere il massimo rendimento.

La seconda proposta, firmata da un celebre pubblicitario, di New York, M. Robert H. Rankin ci dimostra con qualche eloquente esempio, quali sono le potenzialità di questo quasi nuovo mezzo di propaganda.

La situazione della pubblicità radiofonica negli Stati Uniti, è straordinariamente interessante per il conseguente sviluppo della T. S. F.

Un semplice fatto: all'ultima esposizione della T. S. F., che ebbe luogo a New York, nel mese di giugno di quest'anno, risultò che il 40% degli utenti di apparecchi radio, dispone di otto valvole.

Il Sig. R. H. Rankin, dice sulla radio pubblicità in America:

«Questa nuova potenza, nello spazio di solo sei anni, ha preso un tale posto, che qualsiasi campagna nazionale di reclame non può escludere, per il lancio dei suoi prodotti dai suoi studi, la pubblicità-radio. Solo nell'anno 1929 si spendevano più di milioni di dollari in pubblicità, per la T. S. F.

Più di 140 sono le ditte industriali che si servono della radio per far conoscere i propri prodotti e attività; ogni giorno dei noti «speakers» si apprestano al microfono, elogiando o l'uno, o l'altro dei prodotti, dei quali hanno avuto l'incarico di parlare. Un numero di forti utenti di reclame, spende da 50 a 500 mila dollari all'anno per un'ora di pubblicità alla settimana, in una delle grandi catene di posti di emissione della voce alla radio.

Per dare un'idea del successo della T.S.F. negli Stati Uniti, aggiungeremo che due grandi stazioni W.G.Z. e W.B.A.F. raggiungono attualmente 282 ore e mezza di emissione alla settimana; vale a dire più di 13 ore al giorno.

Nel 1929 negli Stati Uniti non vi erano che tre ditte che facevano pubblicità a mezzo radio: «The B. F. Goodrich Rubber Company; Eveready Batteries e The Hoppins Candy Company».

Esse furono i tre pionieri della pubblicità della T.S.F. in America, e per il primo anno aspersero una cifra di circa 15 mila dollari.

In America la maggior parte dei pubblicitari prova, per conto proprio, il valore e la possibilità del nuovo «medium» di reclame, prima di proporlo alla propria Clientela: il caso della radio conferma che non vi è eccezione a questa regola.

Lo stesso Presidente della commissione per gli studi di pubblicità radio a Berlino, fece una esperienza nel dicembre 1922, nella quale trattò il seguente argomento:

«La pubblicità e i suoi rapporti col pubblico. Terminando la sua conversazione egli propose di inviare gratuitamente una copia stampata di quanto egli aveva esposto al microfono, a coloro che stavano ad ascoltarlo.

Ebbene, il Presidente Mc. Clelland ricevette circa 10 inviti telefonici e 55 lettere, nelle quali egli pubblicò la sua opinione che era stato favorevolmente impressionato dalla sua conversazione e dall'iniziativa che egli aveva intrapreso.

Così nacque in America fra i consumatori di reclame circa 7 anni fa la certezza che la pubblicità della Radio può aumentare il valore del dollaro, e cioè della somma consacrata a questa manifestazione richiamistica.

Coloro che si interessano dei problemi del rendimento delle varie forme pubblicitarie, possono constatare che la T.S.F. può creare la domanda del prodotto annunciato per radio, nelle regioni

ove il prodotto non sia mai stato venduto, né chiesto.

La pubblicità attraverso la radio può aumentare le vendite, stimolare l'interesse attivo del dettagliante, e non solamente creare della notorietà, ma sollevare la fiducia verso tutti quegli elementi che costituiscono l'accredito della ditta commerciale interessata al lancio del suo prodotto.

In America, la radio viene usata per comunicazioni che possono riguardare l'organizzazione di vendite che si estende in un raggio così immenso, come sono i 43 Stati federali, e persino attraverso comunicazioni al personale interno delle officine e dei laboratori.

Goodrich fu il primo annunciatore e fu il primo ad avvisare i suoi programmi commerciali, a mezzo della T.S.F., fra tutti i suoi rivenditori intercalandoli a notizie, sopprimendo così le solite circolari.

Si può dire che sia stata questa grande Casa a scoprire il valore della reclame attraverso la radio, in confronto ai quotidiani ed alle altre riviste.

Un solo esempio: Al momento in cui i moti della Goodrich facevano furore nel pubblico, l'ufficio propaganda di questa casa pubblicò un libro il quale racchiudeva i suddetti moti, offrendone un esemplare a tutti gli amatori della T.S.F.

Nei primi giorni pervennero alla Casa americana ben 200.000 domande, tanto che l'ufficio postale di Akron (completamente sommerso) pregò gli organizzatori di sospendere le offerte.

Migliaia di famiglie scrissero chiedendo spontaneamente di acquistare il prodotto.

Convinti dei brillantissimi risultati ottenuti dalla Casa Goodrich, molti si decisero a seguirne il metodo e ottenendo magnifici continuati successi.

GUIDO CASSI.

TRASMETTITORI RADIOFONICI AD ONDA CORTA
FACILMENTE RICEVIBILI IN ITALIA**BANDOENG (Giava)**

(P. L. F. - 16949 Kc. - 17,7 m.)

Annuncia in olandese, inglese, francese e tedesco.

NANCY (Francia)

(19754 Kc. - 15,5 m.)

21,00 - 23,00 - Telefonia

SCHENECTADY (U. S. A.)

W. 2 X K. - 17300 Kc. - 17,34 m.

W. 2 X.A.D. - 15340 Kc. - 19,56 m.

W. 2 X.O. - 12850 Kc. - 23,33 m.

Prove e relais con Schenectady W.G.Y.

LYNGBI (Danimarca)

15306 Kc. - 19,6 m.

19-23 relais Copenhagen.

SAINT-ASSISE (Francia)

12500 Kc. - 24 m.

12 - 14 - Telegrafia.

OPORTO (Portogallo)

12000 Kc. - 25 m.

12-14 - 19-20 - 22-24 - prove.

PITTSBURGH (U. S. A.)

W. 8 X.K. - 11814 Kc. - 25,4 m.

W. 8 X.K. - 4800 Kc. - 62,5 m.

dalle 16 in poi trasmette il programma

della stazione di Pittsburgh (KOKA)

POZNAN (Polonia)

9439 Kc. - 31,8 m.

relais con Poznam e Varsavia.

KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania)

9560 Kc. - 31,38 m.

relais con Königswusterhausen (1835

Kc.).

ZURIGO (Svizzera)

E. H. 9 X D - 9375 Kc. - 32 m.

21 - 23,30 - Telefonia.

PARIGI (Radio Vitis) (Francia)

9091 Kc. - 33 m.

19,30 fino alla fine relais con Radio

Vitis.

AGEN (Francia)

7894 Kc. - 38 m.

12,40 relais con Radio Agen.

RUGLES (Francia)

5455 Kc. - 55 m.

Conversazioni con le stazioni ad onda

corta.

TORRE EIFFEL (Parigi)

6122 Kc. - 49 m.

Prove e dischi.

VIENNA (Austria)

V. O. R. 2 - 6075 Kc. - 49,4 m.

18 - relais Vienna.

23 - dischi.

CINCINNATI (Stati Uniti)

W. 8 A.L. - 6060,6 Kc. - 49,5 m.

relais da W. L. W. - N.B.C.

MOSCA (U. R. S. S.)

11.F.N. 6000 Kc. - 50 m.

13 - 14 - prove.

PARIGI L.L. (Francia)

4912 Kc. - 61 m.

12,30 relais radio L.L.

MOTALA (Svezia)

3033 Kc. - 98,9 m.

18 - Notizie Governative.

KOOTWIK (Olanda)

P.C.L. - 16305 Kc. - 18,4 m.

16 - dischi.

NAIROBI (Africa Inglese)

7-L.O. - 9554 Kc. - 31,4 m.

17 - 20 Relais Nairobi (400 m.)

CHEMSFORD (Inghilterra)

5 C. W. - 11751 Kc. - 25,43 m.

5 S. W. - 12500 Kc. - 24 m.

relais Davenport 5 X.X.

EINDHOVEN PHILIPS (Olanda)

P. C. J. - 9554 Kc. - 31,4 m.

17 - 19 e 22 - 23,30

trasmissione dischi.

EBERSWALDE (Germania)

7407 Kc. - 40,5 m.

19 - 20 prove.

COETHEN (Germania)

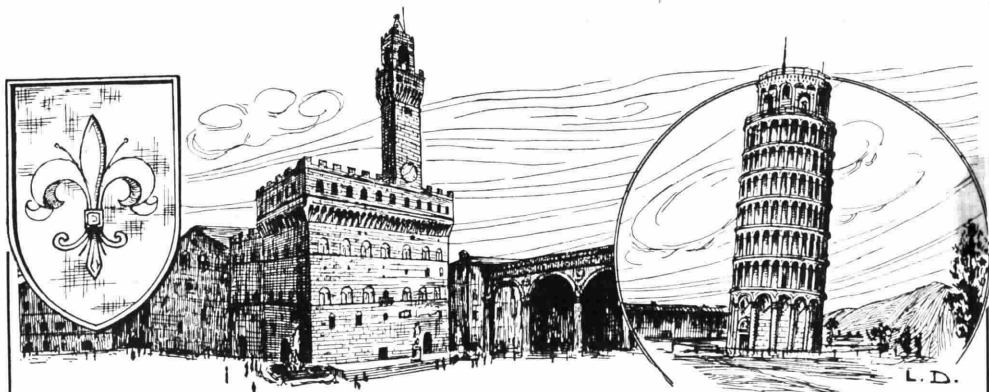
6881 Kc. - 43,6 m.

22 - 24 Prove.

RADIO
grammofono
MASTERBAND

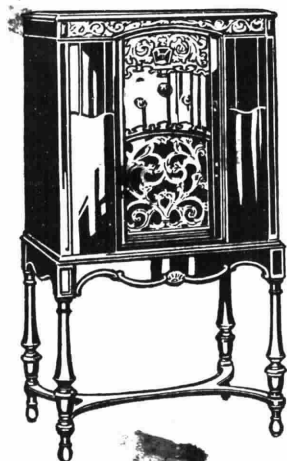


ACTESINI VIA DVRINI-14
MILANO



VALVOLE SCHERMATE

Perché un apparecchio sia
veramente a valvole schermate
deve contenere tre valvole schermate

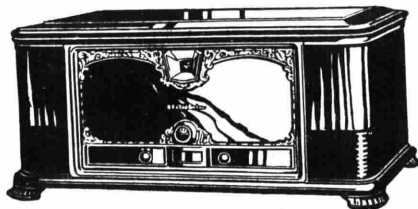


Mod. 642 3 VALVOLE SCHERMATE
1 VALVOLA 227
1 VALVOLA 245 1 VALVOLA RETT. 280

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA
PER LA TOSCANA

LIVORNO: S. I. T. A. R. Cali Finoc-
chietti 3 - FIRENZE e altre provincie:
FARAD, Ing. Paoletti & Rag. Fantac-
ci, Via delle Scale, 9 - A. Della Stufa
& C., Via Masaccio, 122.

NULLA EGUAGLIA
Stromberg-Carlson



Mod. 641 3 VALVOLE SCHERMATE 1 VALVOLA 245
1 VALVOLA 227 1 VALVOLA RETT. 280

Concessionaria Esclusiva

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS
Via Broletto 19 - Edg. Alas, Milano - Telefoni 72441-72442-72443

Concessionaria Esclusiva